諮問書

佐市教委文振第５９８号
平成２４年１０月１５日

佐賀市個人情報保護審査会
会　長　村　上　英　明　様

佐賀市教育委員会
教育長　東　島　正　明

佐賀市個人情報保護条例第７条第３項第６号及び第８条第１項第５号の規定により、下記のとおり貴審査会の意見を求めます。

記

１．諮問事項

文化会館に設置した監視カメラ及びモニターによる、個人情報の本人以外からの収集及び外部提供について

２．諮問理由

下記の理由により、監視カメラ及びモニターを設置する。

（１）利用状況の確認

・文化会館は年間約４０万人が利用する施設であり、演劇やコンサート、講演会など、大規模な催物の会場となる。混雑を避けるために、館内外の利用者や駐車場の車両の動きを把握し、適切に誘導する必要がある。

（２）催物の進行状況確認

・出演のタイミングを把握できるよう、楽屋内に催物の進行状況を中継する。
・ホールには「セリ」「奈落」等の特殊な舞台装置が設置されている。カメラで出演者の動きを確認しながら安全に操作を行う。
・進行状況を確認しながら照明や音響機器を操作し、効果的な演出を行う。

（３）安全管理・盗難防止

・事故やトラブルの発生を把握するため、館内外を監視する。

３．所管課

教育委員会社会教育部　文化振興課

４．管理者

公益財団法人佐賀市文化振興財団（指定管理者）

５．カメラ及びモニター設置台数

カメラ　　１８台
モニター　２２箇所３１台

６．カメラ及びモニターの設置状況
別紙１のとおり

７．カメラ及びモニターの設置状況写真
別紙２のとおり

８．カメラ及びモニターの位置
別紙３のとおり

９．画像データの記録状況
画像データの記録は行っていない。

10．カメラ取り扱いに関する規定
別紙４のとおり
・「文化会館監視カメラ運用基準」

別紙1　カメラ及びモニターの設置状況

文化会館　カメラ設置状況

		設置開始	取替	稼働 時間帯	モニターの 有無	記録の 有無	撮影範囲
1	駐車場(東)	H1．10	H20．11	開館時	有	無	360°
2	駐車場(西)	H1．10	H20．11	開館時	有	無	360°
3	ロビー(東)	H1．10	H20．11	開館時	有	無	360°
4	ロビー(西)	H1．10	H20．11	開館時	有	無	360°
5	大ホールホワイエ	H20．11		開館時	有	無	360°
6	大ホール客席	H1．10	H20．11	開館時	有	無	360°
7	大ホール舞台上手	H1．10		催物開催時	有	無	固定
8	大ホール舞台下手	H1．10		催物開催時	有	無	固定
9	オーケストラピット	H1．10		催物開催時	有	無	固定
10	奈落(大ホール)	H1．10		催物開催時	有	無	固定
11	中ホールホワイエ	H20．11		開館時	有	無	360°
12	中ホール客席	H1．10	H20．11	開館時	有	無	360°
13	中ホール舞台上手	H1．10		催物開催時	有	無	固定
14	中ホール舞台下手	H1．10		催物開催時	有	無	固定
15	奈落(大セリ1)	H1．10		催物開催時	有	無	固定
16	奈落(大セリ2)	H1．10		催物開催時	有	無	固定
17	奈落(小セリ)	H1．10		催物開催時	有	無	固定
18	イベントホール客席	H1．10		開館時	有	無	360°

※平成20年の更新は、カメラの老朽化によるもの。これと同時に、ホワイエの状況を把握するカメラを新規に設置した。

文化会館　モニター状況①

カメラ ＼ モニター（操作者）		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
		管理事務室	守衛室	中央監視室	技工室	楽屋1	楽屋2	楽屋3	楽屋4	楽屋5	楽屋6	楽屋7
		文化振興財団	中央警備	保安協会	西日本企画	利用者	利用者	利用者	利用者	利用者	利用者	利用者
1	駐車場（東）	○	○	○								
2	駐車場（西）	○	○	○								
3	ロビー（東）	○	○	○								
4	ロビー（西）	○	○	○								
5	大ホールホワイエ	○	○	○								
6	大ホール客席	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	大ホール舞台上手											
8	大ホール舞台下手											
9	オーケストラピット											
10	奈落（大ホール）											
11	中ホールホワイエ	○	○	○								
12	中ホール客席	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13	中ホール舞台上手											
14	中ホール舞台下手											
15	奈落（大セリ1）											
16	奈落（大セリ2）											
17	奈落（小セリ）											
18	イベントホール客席	○	○	○	○							

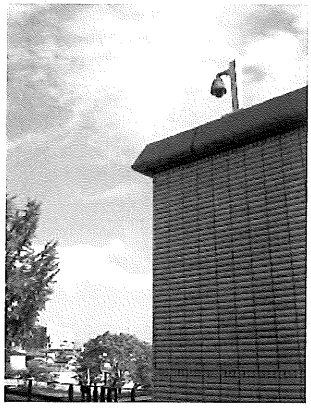
文化会館　モニター状況②

カメラ ＼ モニター（操作者）		L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
		楽屋8	楽屋9	大ホール 楽屋事務室	中ホール 楽屋事務室	大ホール 調光室	大ホール 音調室	大ホール 下手袖	中ホール 調光室	中ホール 音調室	中ホール 下手袖	イベントホール 調光・音調室
		利用者	利用者	利用者	利用者	西日本 企画	西日本 企画	西日本 企画	西日本 企画	西日本 企画	西日本 企画	西日本 企画
1	駐車場（東）						○	○		○	○	
2	駐車場（西）						○	○		○	○	
3	ロビー（東）						○	○		○	○	
4	ロビー（西）						○	○		○	○	
5	大ホールホワイエ						○	○		○	○	
6	大ホール客席	○	○	○	○		○	○		○	○	
7	大ホール舞台上手					○	○	○				
8	大ホール舞台下手					○	○					
9	オーケストラピット							○				
10	奈落（大ホール）						○	○				
11	中ホールホワイエ						○	○		○	○	
12	中ホール客席	○	○	○	○		○	○		○	○	
13	中ホール舞台上手								○	○	○	
14	中ホール舞台下手								○	○		
15	奈落（大セリ1）										○	
16	奈落（大セリ2）										○	
17	奈落（小セリ）										○	
18	イベントホール客席						○	○		○	○	○

別紙2　カメラ及びモニターの設置状況写真

文化会館カメラ　NO. 1～8

1

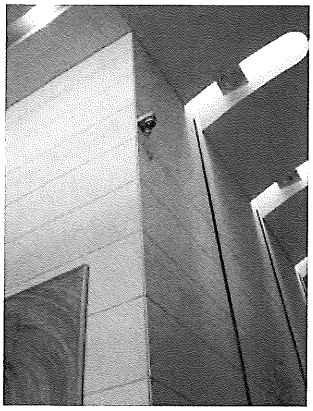


駐車場（東）

2

駐車場（西）

3



ロビー（東）

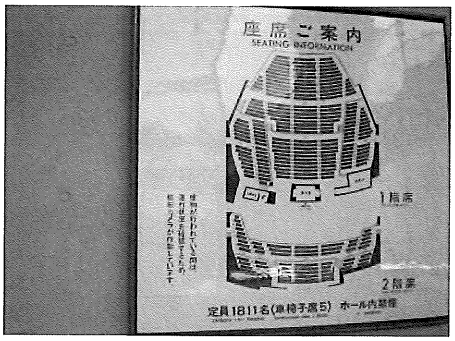
4

ロビー（西）

5

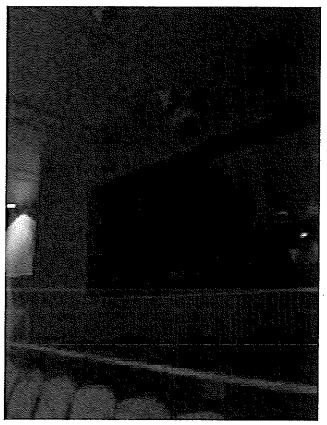
大ホール
ホワイエ

5´



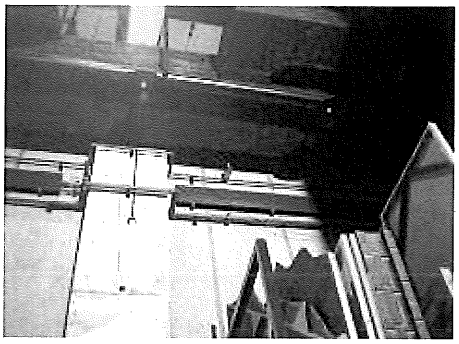
※表示
「催物の開催中はカメラが作動しています」

6



大ホール客席

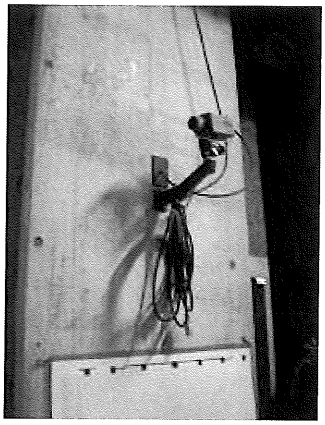
7



大ホール舞台上手

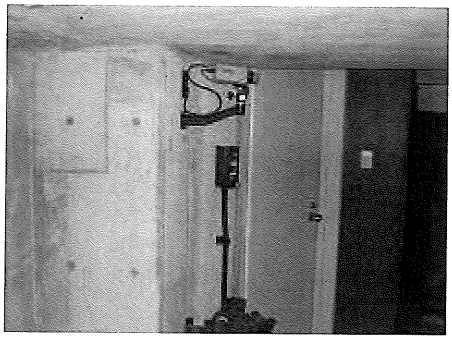
文化会館カメラ NO. 8～14

8



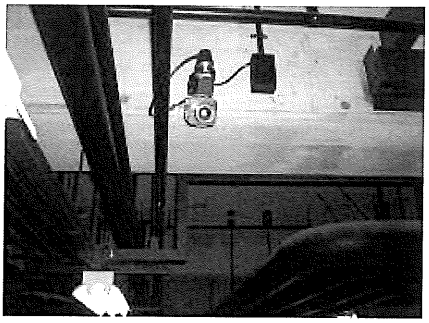
大ホール
舞台下手

9



オーケストラピット

10

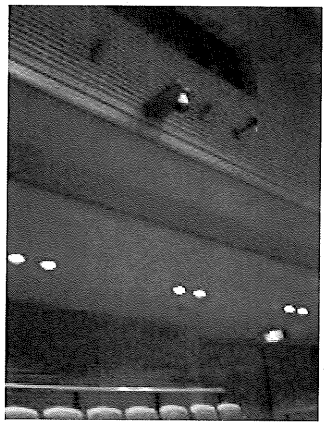


奈落（大ホール）

11

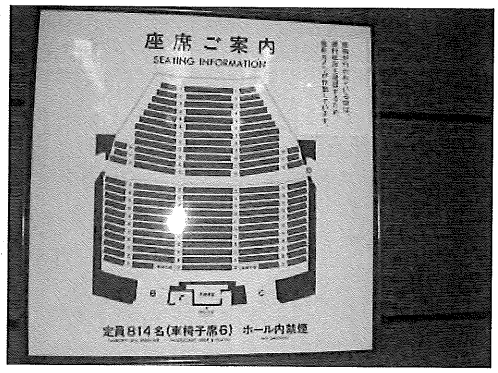
中ホール
ホワイエ

12



中ホール客席

12´



※表示
「催物の開催中はカメラが作動しています」

13

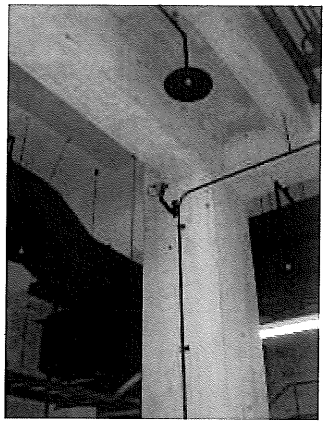
中ホール舞台上手

14

中ホール舞台下手

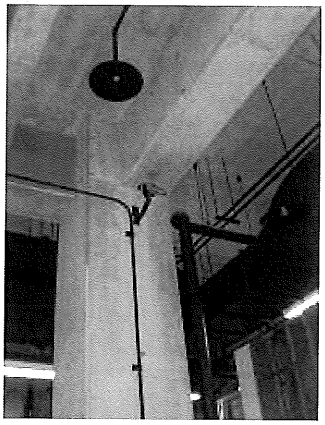
文化会館カメラ　NO. 17～18

15



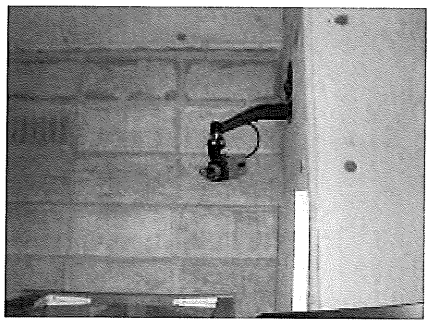
奈落（大セリ1）

16



奈落（大セリ2）

17



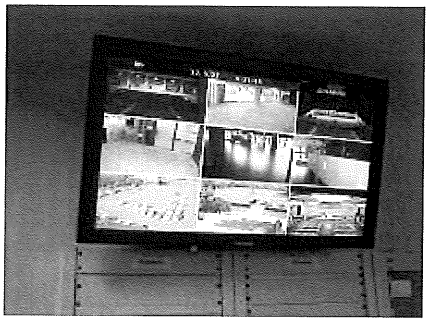
奈落（小セリ）

18

イベントホール
客席

文化会館モニター A～G

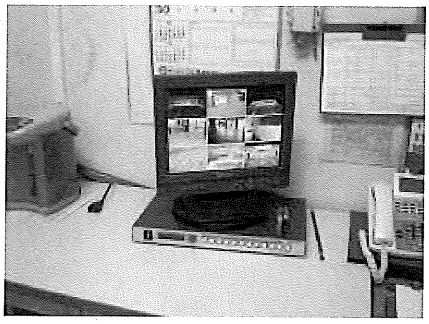
A



管理事務室

A´

B

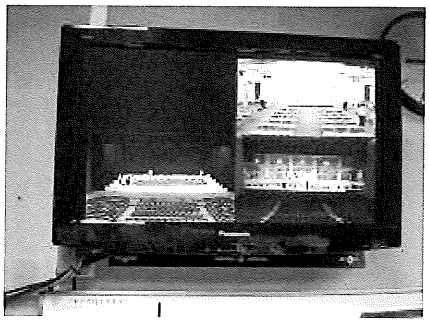


守衛室

C

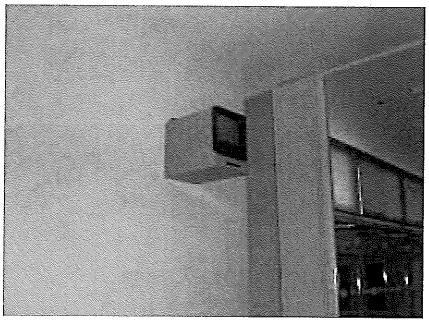
中央監視室

D



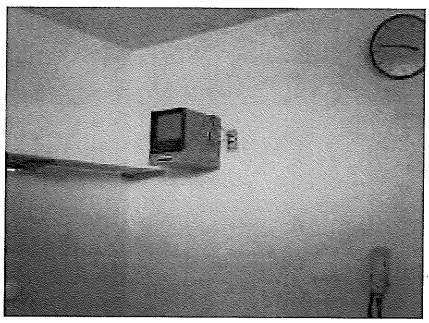
技工室

E



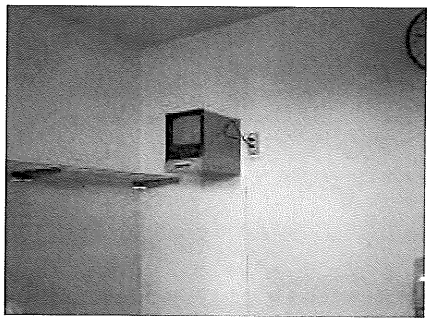
楽屋1

F



楽屋2

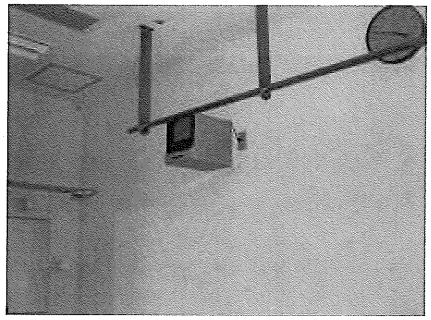
G



楽屋3

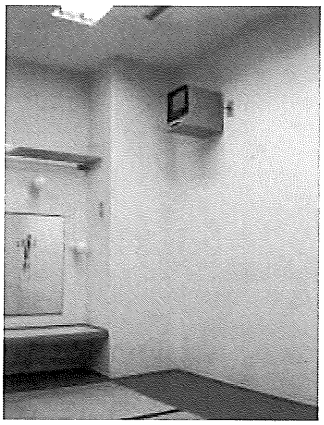
文化会館モニター　H～O

H



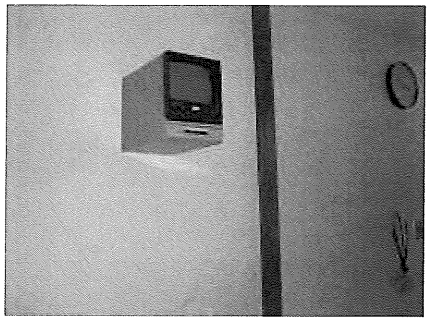
楽屋4

I



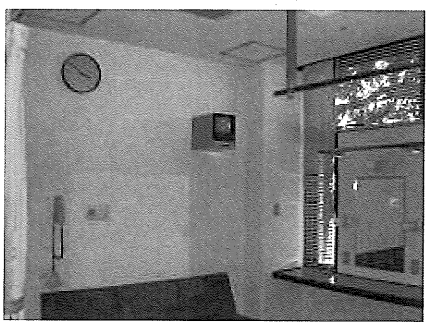
楽屋5

J



楽屋6

K

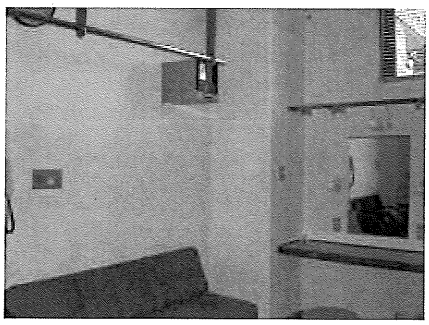


楽屋7

L

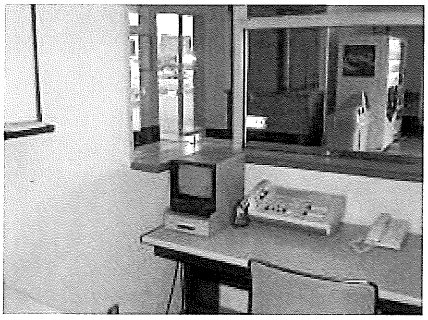
楽屋8

M



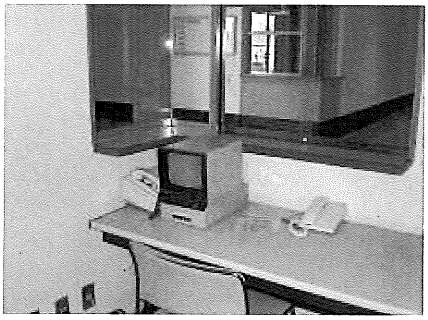
楽屋9

N



大ホール楽屋事務室

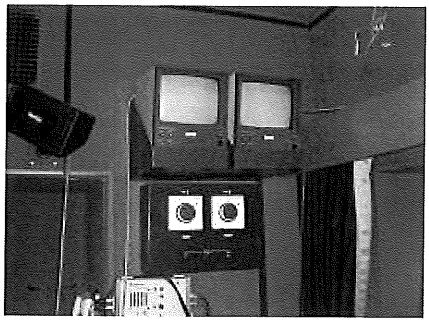
O



中ホール楽屋事務室

文化会館モニター　P～V

P

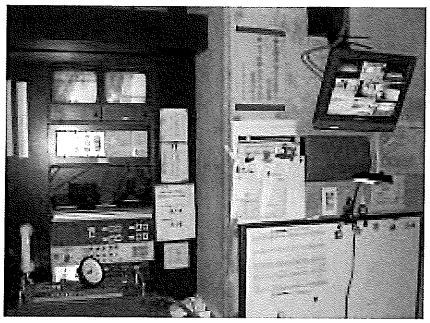


大ホール調光室

Q

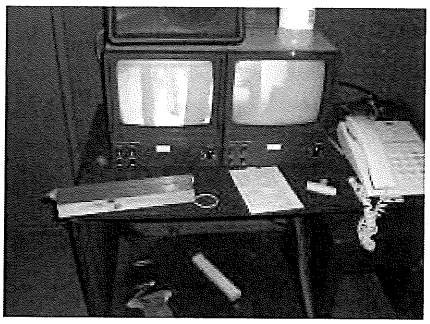
大ホール音調室

R



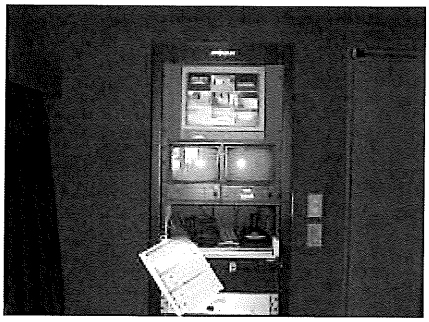
大ホール下手袖

S



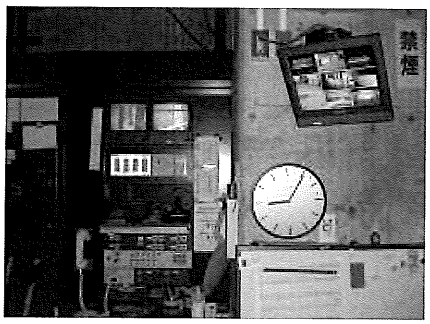
中ホール調光室

T



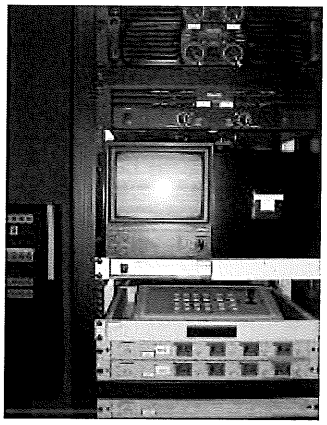
中ホール音調室

U



中ホール下手袖

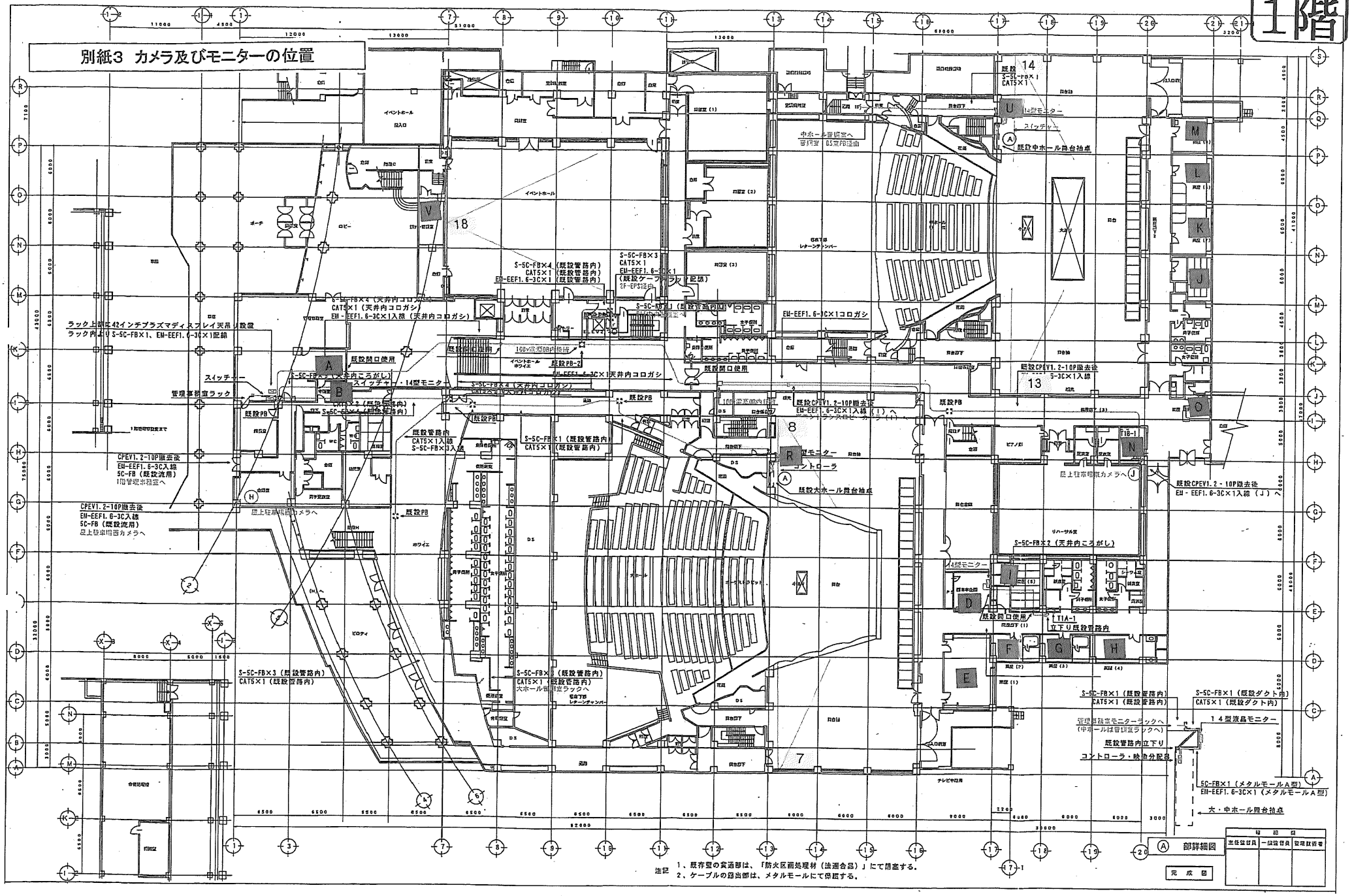
V



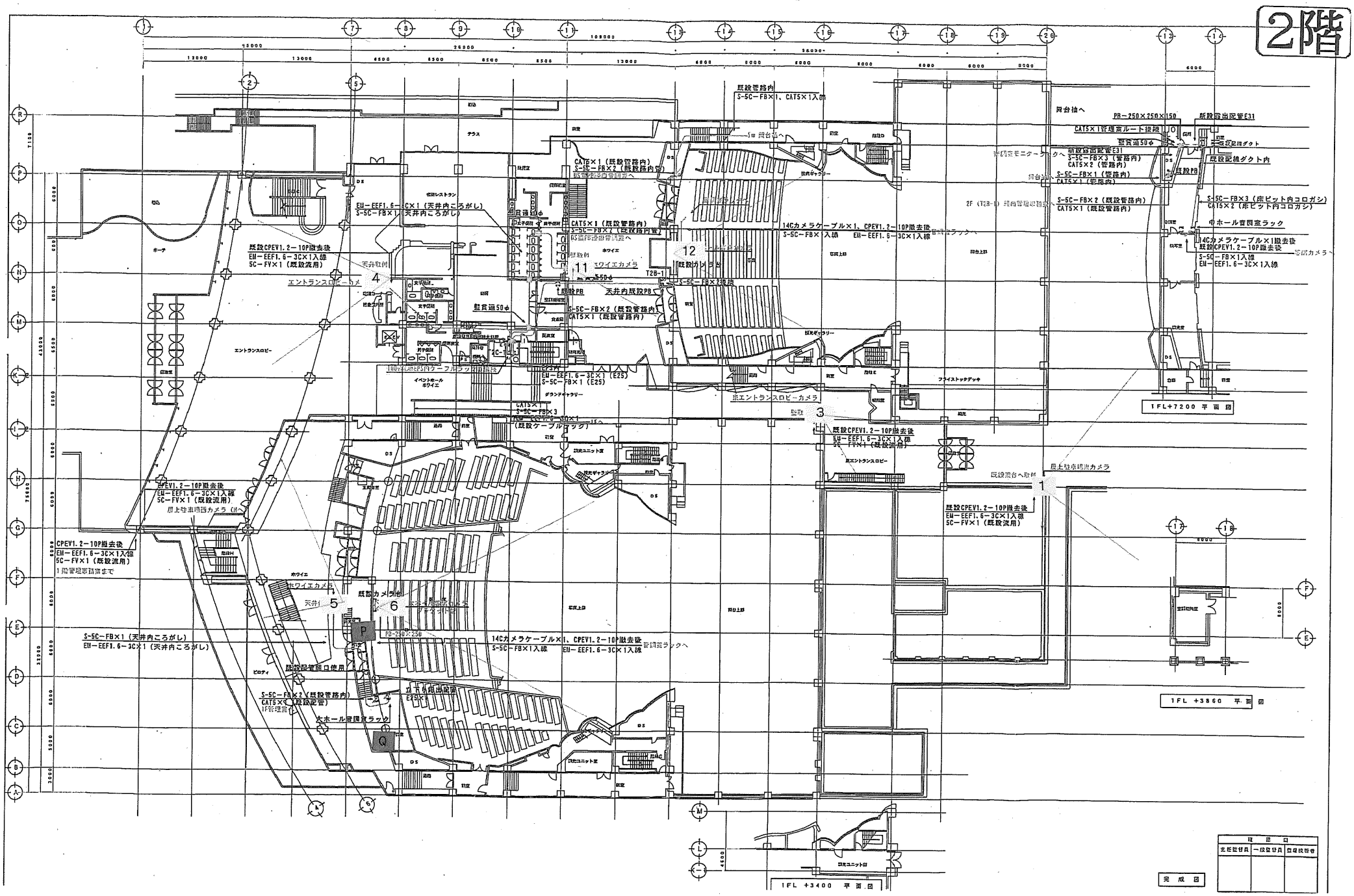
イベントホール
調光・音調室

別紙3　カメラ及びモニターの位置

1階



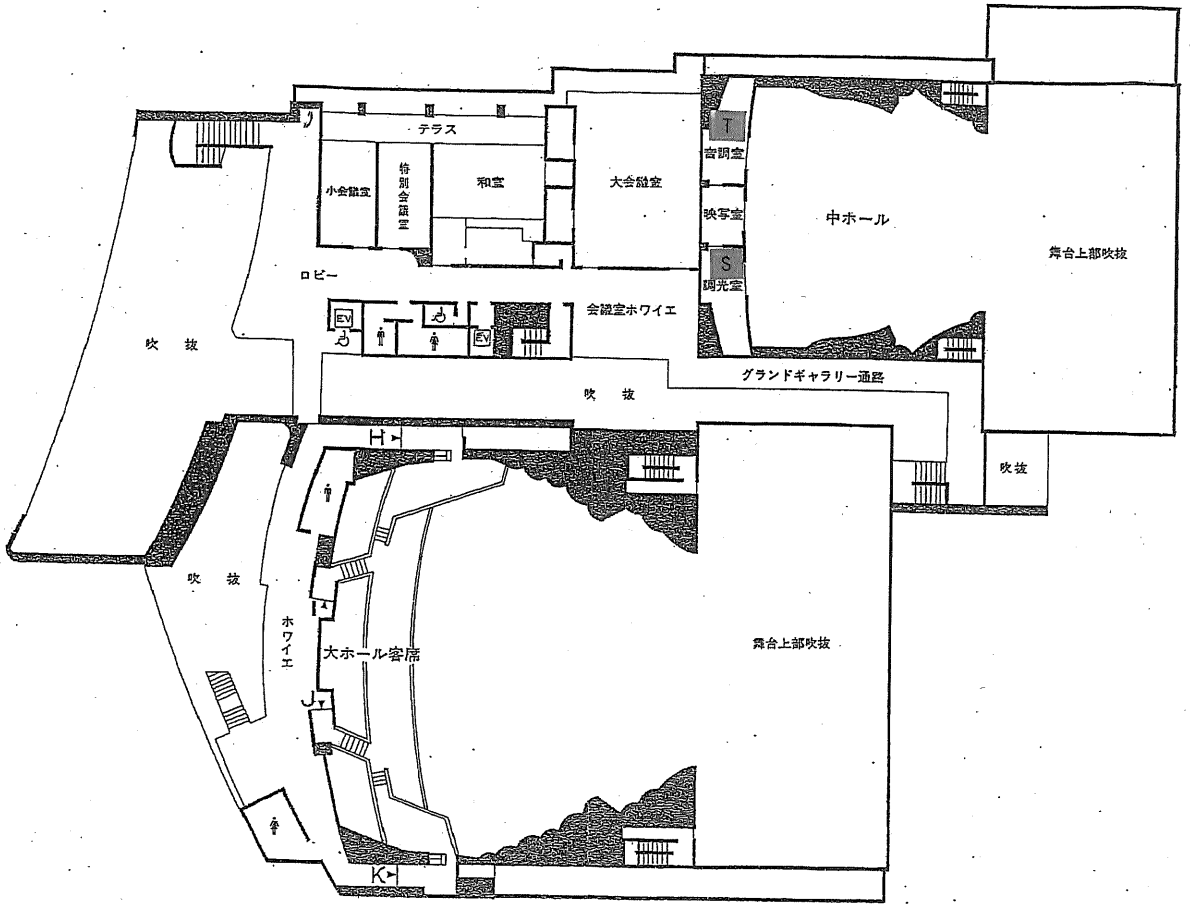
注記　1、既存壁の貫通部は、「防火区画処理材（法適合品）」にて閉塞する。
2、ケーブルの露出部は、メタルモールにて保護する。

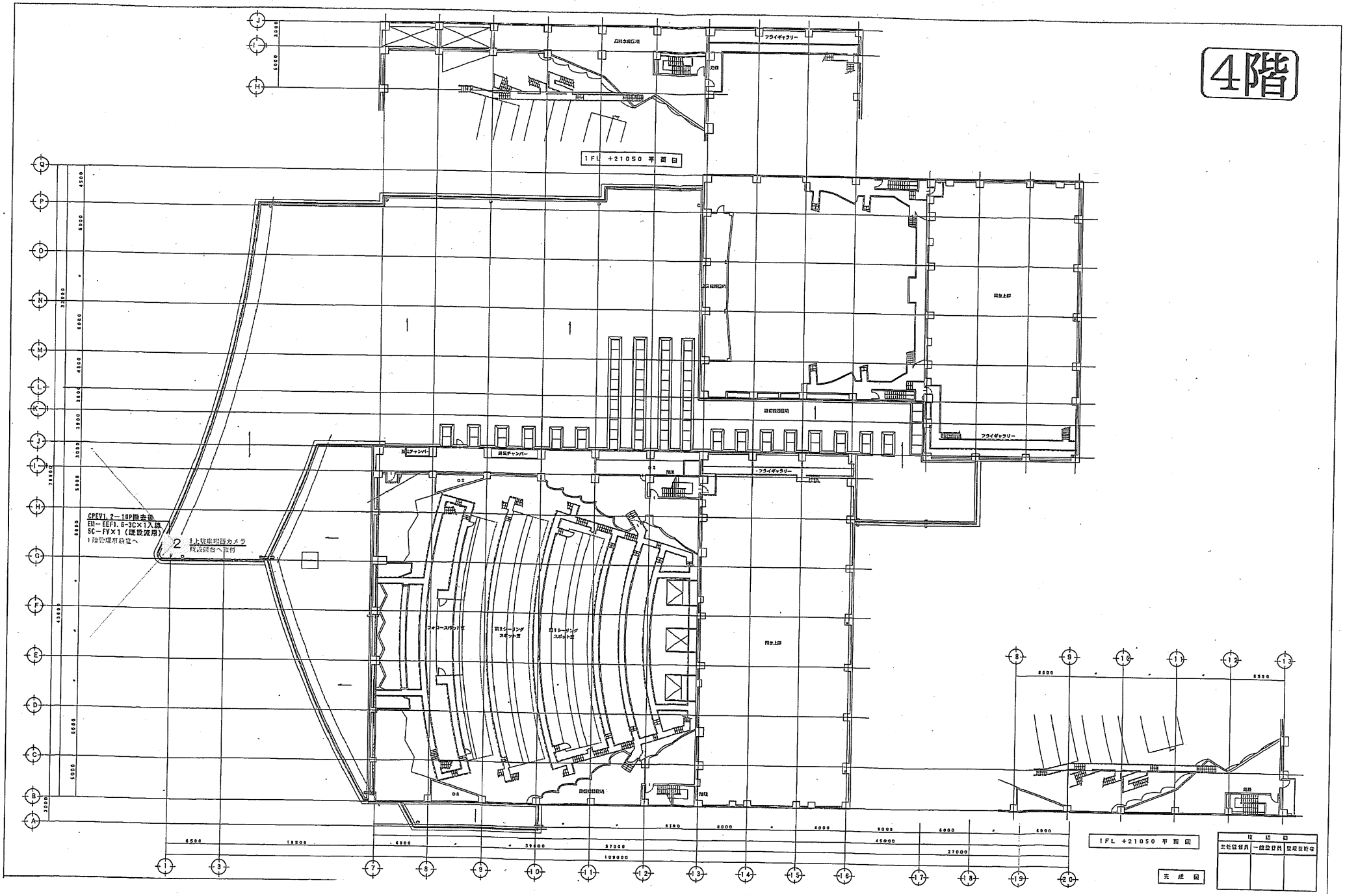

2階
既設管路内
S-5C-FB×1、CAT5×1入線
CAT5×1（既設管路内）
S-5C-FB×2（既設管路内）
CAT5×1（既設管路内）
S-5C-FB×2（既設管路内）
CAT5×1（既設管路内）
EM-EEF1.6-3C×1（天井内ころがし）
S-5C-FB×1（天井内ころがし）
既設CPEV1.2-10P撤去後
EM-EEF1.6-3C×1入線
5C-FV×1（既設流用）
エントランスロビーカメ
エントランスロビー
14Cカメラケーブル×1、CPEV1.2-10P撤去後
S-5C-FB×1入線
EM-EEF1.6-3C×1入線
S-5C-FB×2（既設管路内）
CAT5×1（既設管路内）
既設カメラ
エワイエカメラ
天井内既設PB
既設PB
S-5C-FB×2（既設管路内）
CAT5×1（既設管路内）
EM-EEF1.6-3C×1（E25）
S-5C-FB×1（E25）
ダウンドギャラリー
CAT5×1
S-5C-FB×3
（既設ケーブルラック）
既設CPEV1.2-10P撤去後
EM-EEF1.6-3C×1入線
5C-FV×1（既設流用）
既設CPEV1.2-10P撤去後
EM-EEF1.6-3C×1入線
5C-FV×1（既設流用）
既設CPEV1.2-10P撤去後
EM-EEF1.6-3C×1入線
5C-FV×1（既設流用）
CPEV1.2-10P撤去後
EM-EEF1.6-3C×1入線
5C-FV×1（既設流用）
1階管理車路端まで
ホワイエカメラ
既設カメラ
S-5C-FB×1（天井内ころがし）
EM-EEF1.6-3C×1（天井内ころがし）
14Cカメラケーブル×1、CPEV1.2-10P撤去後
S-5C-FB×1入線
EM-EEF1.6-3C×1入線
S-5C-FB×2（既設管路内）
CAT5×1（既設配管）
1F管理室
大ホール音調室ラック
1FL+7200 平面図
1FL +3860 平面図
1FL +3400 平面図
完成図

3階

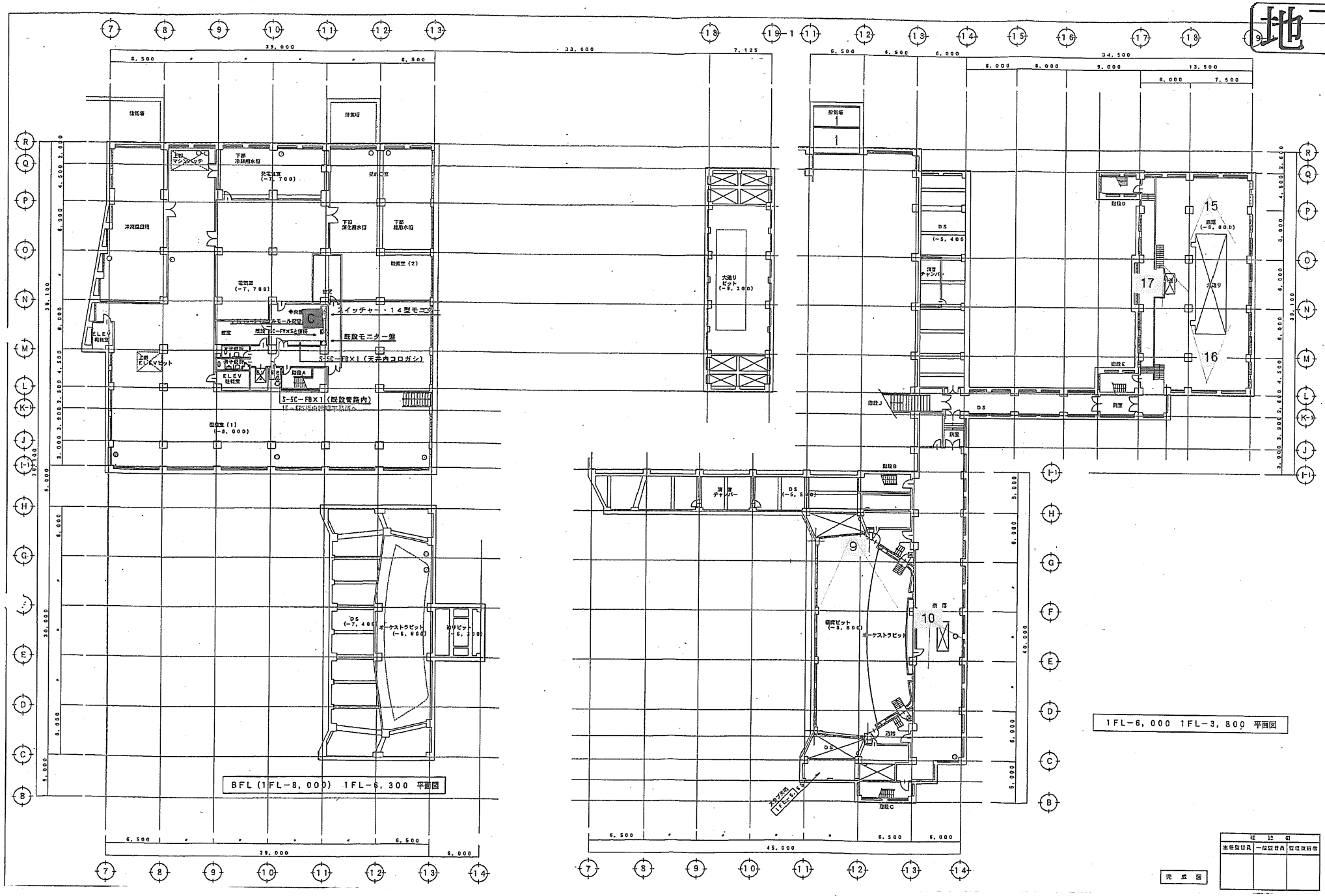
3階平面図

佐賀市文化会館
〒849 佐賀市日の出一丁目21番10号
TEL 0952-32-3000㈹




4階
1FL +21050 平面図
フライギャラリー
CPEV1.2−10P除去後
EM−EEF1.6−3C×1入線
5C−FV×1（既設流用）
1階管理事務室へ
2 上駐車場西カメラ
既設架台へ設付
フォロースポット室
第2シーリングスポット室
第1シーリングスポット室
1FL +21050 平面図
完成図
主任監督員
一般監督員
監督技術者

地下


スイッチャー・14型モニター
既設モニター盤
S-5C-FB×1（天井内コロガシ）
S-5C-FB×1（既設管路内）
BFL（1FL-8,000） 1FL-6,300 平面図
1FL-6,000 1FL-3,800 平面図
完成図

別紙４　運用基準

佐賀市文化会館監視カメラ運用基準

（目的）

第１条　この運用基準は、佐賀市文化会館における各施設の利用状況確認及び催物の進行状況確認、並びに安全管理と盗難防止を目的として設置する監視カメラ（以下「監視カメラ」という。）の取り扱いについて、必要な事項を定める。

（監視カメラの設置）

第２条　監視カメラは、佐賀市文化会館の建物内及び敷地内に設置する。

２　監視カメラを設置した場所には、利用者の見やすい位置に監視カメラが作動中である旨の表示をするものとする。

（監視カメラ管理者及び監視カメラ取扱者）

第３条　監視カメラの適正な運用及び管理を図るため、監視カメラ管理者（以下「管理者」という。）及び監視カメラ取扱者（以下「取扱者」という。）を置く。

２　管理者は、公益財団法人佐賀市文化振興財団常務理事とする。

３　取扱者は、公益財団法人佐賀市文化振興財団職員の中から、管理者が指名する。

４　管理者は、管理運営上必要な場合は、第三者を取扱者として指名できるものとする。

５　管理者は、取扱者にこの基準を遵守させなければならない。

６　取扱者は、この基準を遵守し、監視カメラの適正な取り扱いに努めなければならない。

（画像の取り扱い）

第４条　監視カメラの画像は、録画を行わないものとする。

（委任）

第５条　この基準に定めるもののほか、監視カメラの設置及び運用に関し必要な事項は、管理者が定める。

附則

この基準は平成２４年１０月１５日から実施する。