

## I 調査計画

### 1. 調査の目的

市民、文化芸術活動団体、子どもたちの佐賀市の文化振興に対する現状や意見等を把握し、令和2年度に策定した第三次佐賀市文化振興基本計画の達成状況、および今年度末から開催する第4次佐賀市文化振興基本計画策定委員会における議論のための基礎資料とすることを目的とする。

### 2. 調査期間

令和7年1月21日から令和7年3月31日まで

### 3. 調査対象、調査方法、配布数、回収数、回収率

種別	調査対象	調査方法	配布数	回収数	回収率
一般	18歳～89歳の一般市民	郵送法	3,150	752	23.9%
文化団体	文化連盟構成団体	文化連盟各支部を經由して配布・回収	187	135	72.2%
子ども	小学5・6年生 中学1・2・3年生	学校を經由して 配布・回収	204	201	98.5%

### 4. 留意事項

- ①単数回答の集計については、設問ごとに不明の項目を設けて、これを含めた全体の基数（標本数）を100%としている。なお、回答率は主数点以下第2位を四捨五入しているため、数表、図表に示す回答率の合計は必ずしも100%にならない場合がある。
- ②複数回答の集計については、項目別に、基数（標本数）に対するその項目を選んだ回答者の割合としている。従って、数表、図表に示す各項目の回答率の合計は100%を超える場合がある。
- ③数表、図表、文中に示す N、nは、回答率算出上の基数（標本数）である。  
N=標本全数、n=該当数（その質問を回答しなくてよい人を除いた数）
- ④数表、図表に示す選択肢はスペースの関係で文言を短縮して表記している場合があるので、詳細は巻末の調査票を参照のこと。
- ⑤文中の選択肢の表記は「」で行い、選択肢のうち、二つ以上のものを合計して表す場合は『』で表記している。
- ⑥二つ以上の選択肢を合計して表す率については、各選択肢の回答者数の合計をもとに算出しているため、選択肢個々の回答率の合計とは必ずしも同じにならない場合がある。

## 5. 参考

### (1) 令和元年実施調査

#### ①調査対象、調査方法、配布数、回収数、回収率

種別	調査対象	調査方法	配布数	回収数	回収率
一般	18～69歳の一般市民	郵送法	2,550	624	24.5%
文化団体	文化連盟構成団体	文化連盟各支部を経由して配布・回収	241	162	67.2%
子ども	小学5・6年生 中学1・2・3年生	学校を経由して 配布・回収	229	221	96.5%

#### ②調査期間

令和元年12月18日～令和2年1月20日

### (2) 平成28年度実施調査

#### ①調査対象、調査方法、配布数、回収数、回収率

種別	調査対象	調査方法	配布数	回収数	回収率
一般	20歳～69歳の一般市民	郵送法	2,560	813	31.8%
文化団体	文化連盟構成団体	文化連盟各支部を経由して配布・回収	243	165	67.9%
子ども	小学5・6年生 中学1・2・3年生	学校を経由して 配布・回収	219	210	95.9%

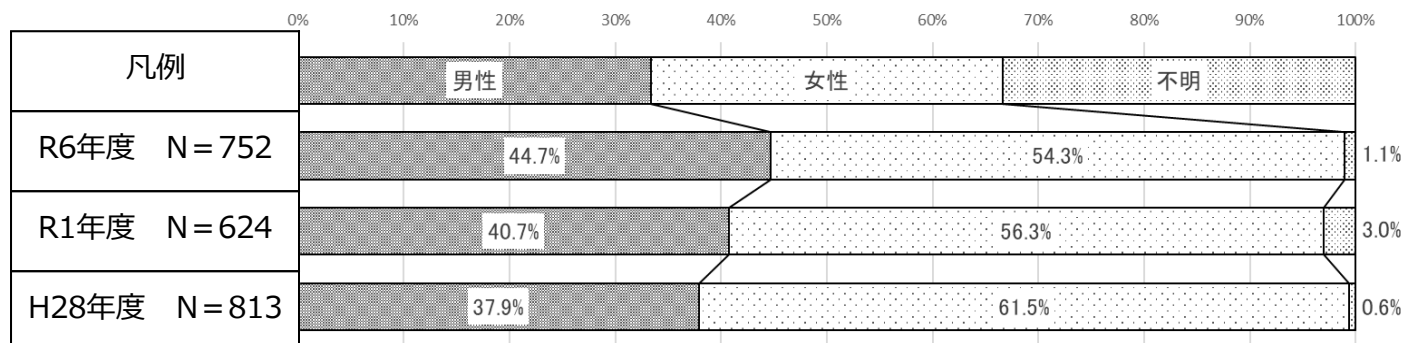
#### ②調査期間

平成28年3月28日～6月10日

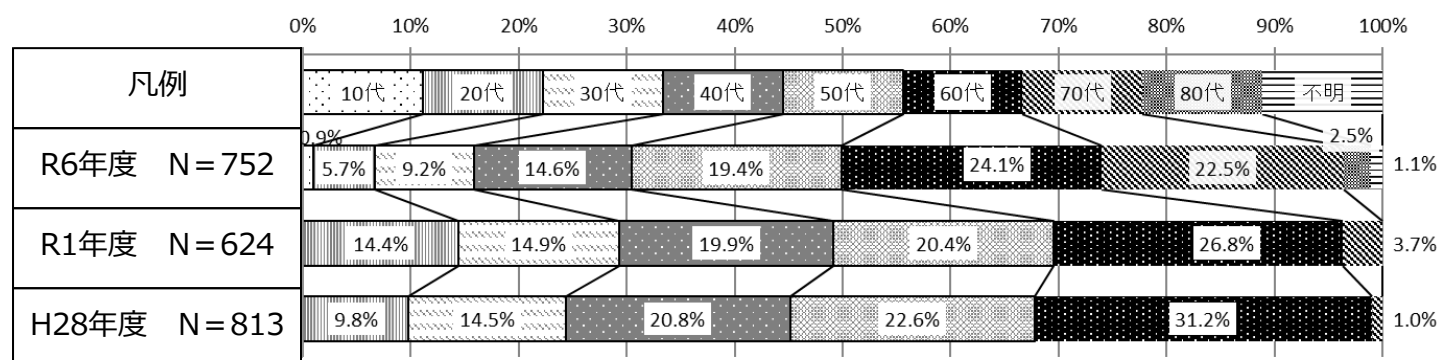
## II 標本構成

### 1. 一般市民アンケート

#### (1) 性別

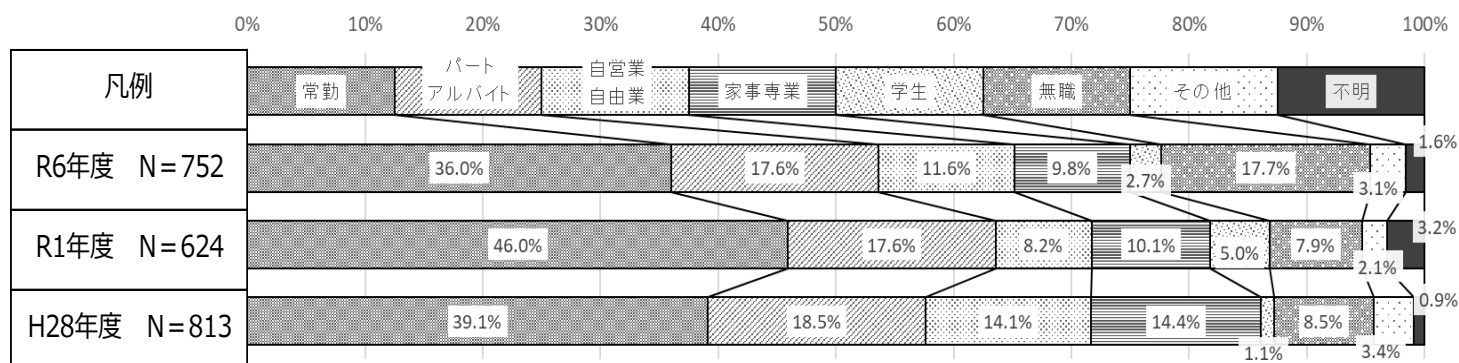


#### (2) 年齢

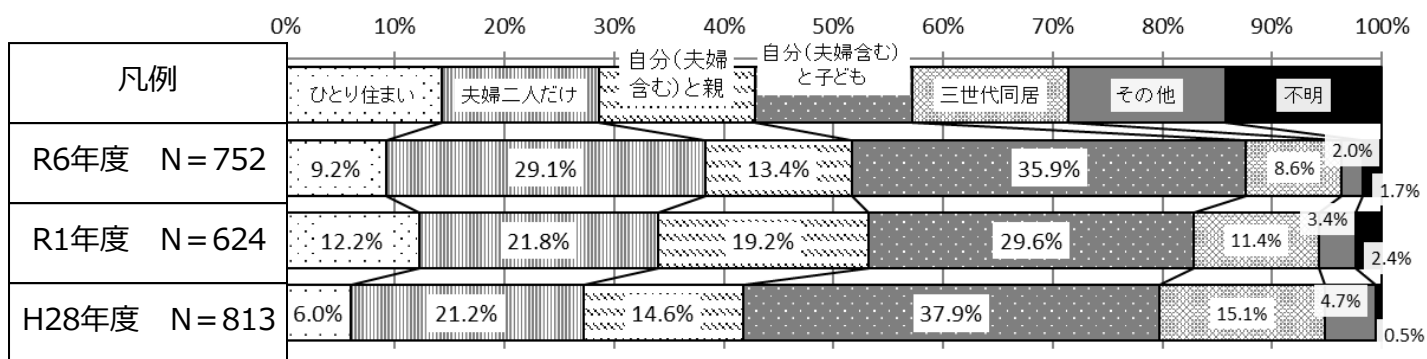


※R1年度とH28年度は70代、80代アンケート実施なし

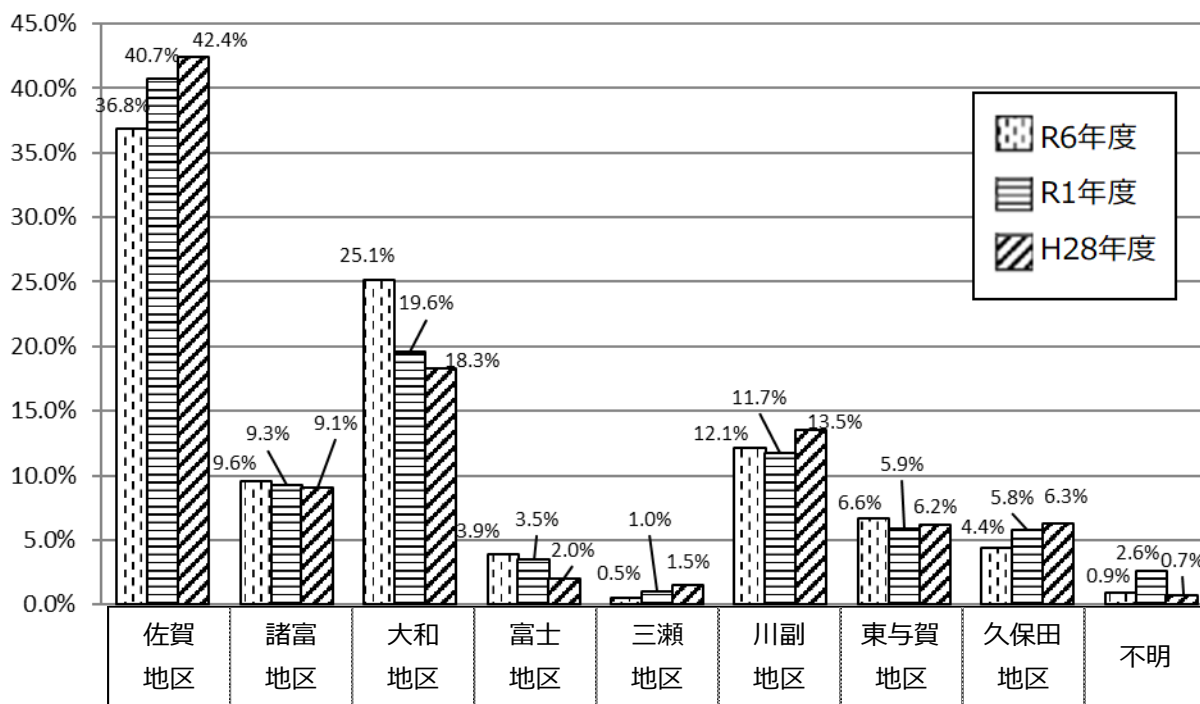
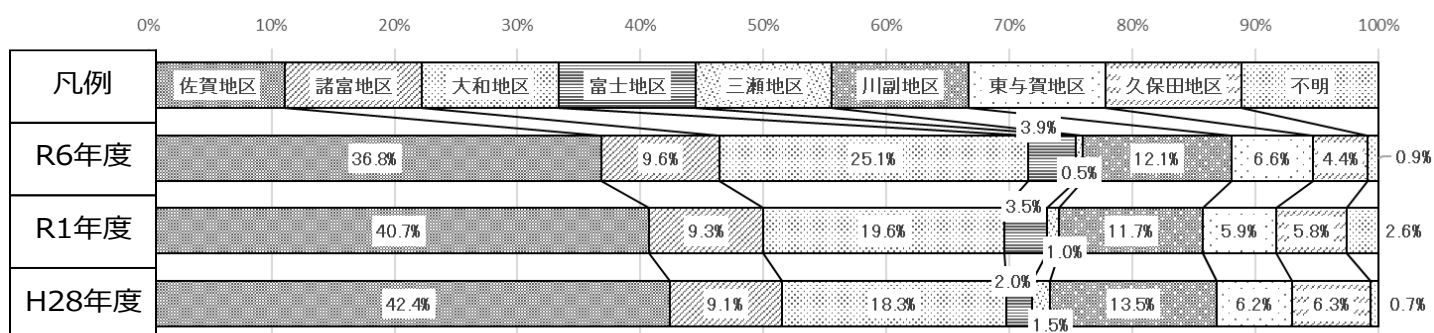
#### (3) 職業



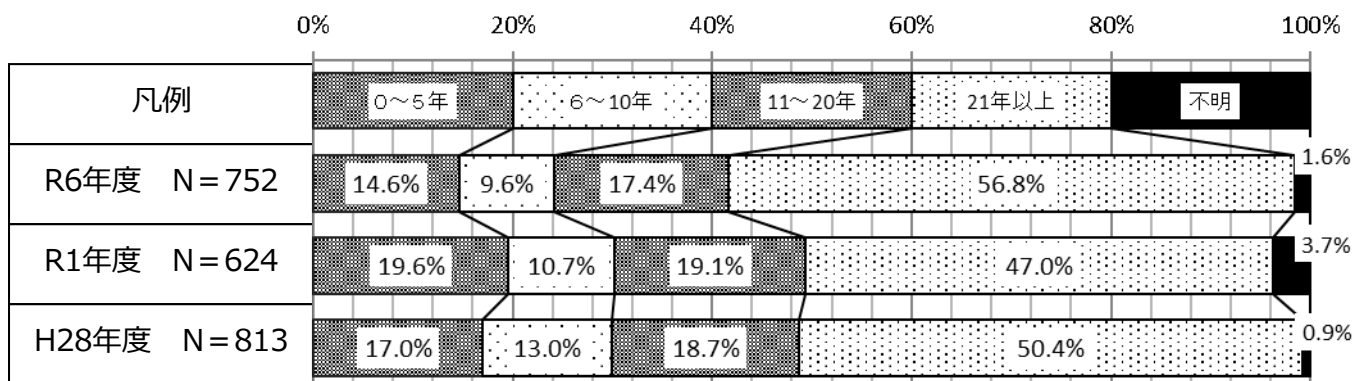
(4) 家族構成



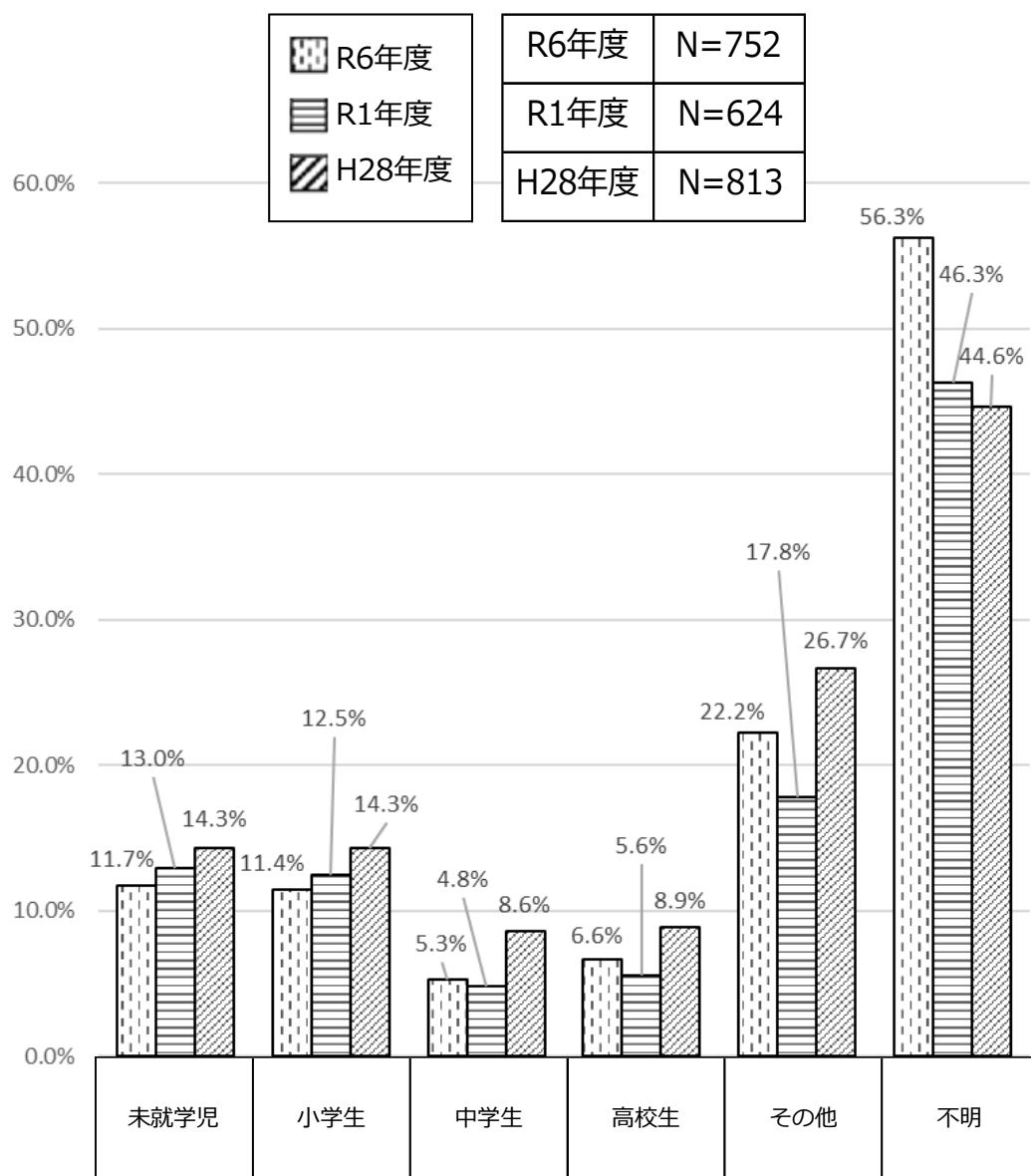
(5) 居住地域



(6) 居住年数

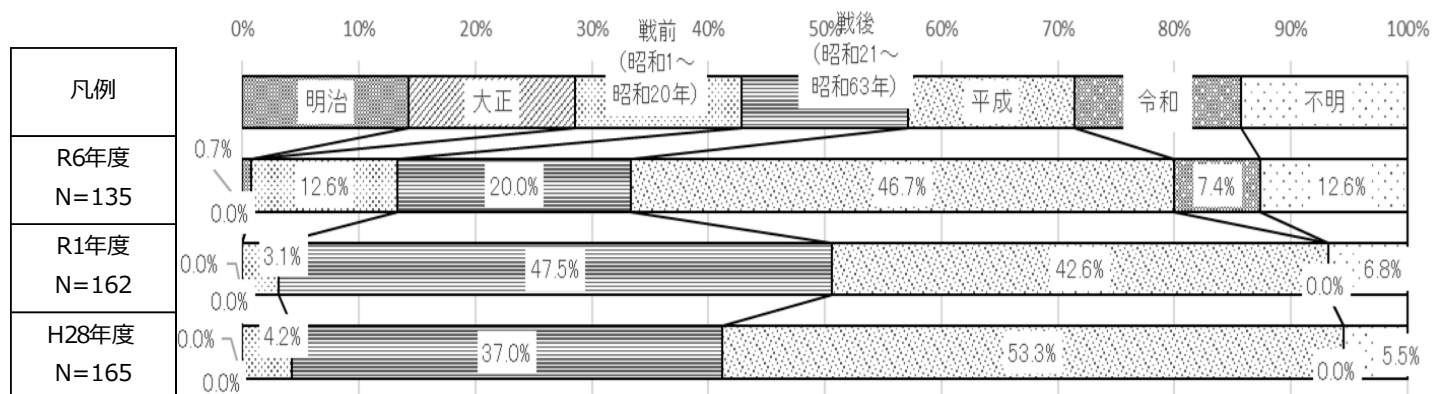


(7) 子どもの年齢（複数回答）

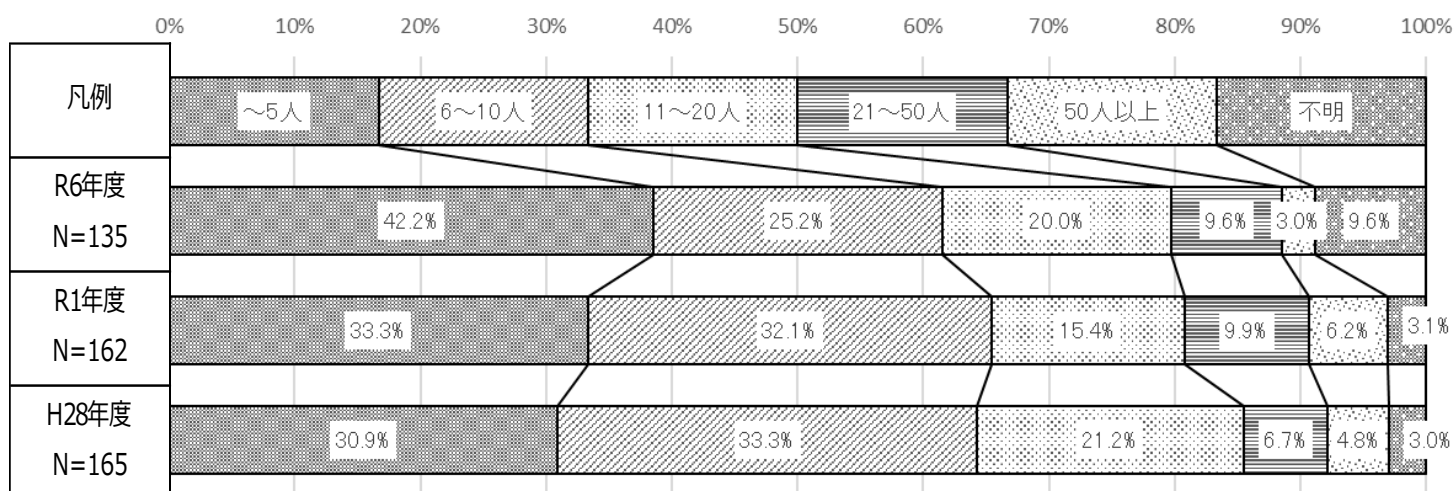


## 2. 文化団体アンケート

### (1) 設立年月



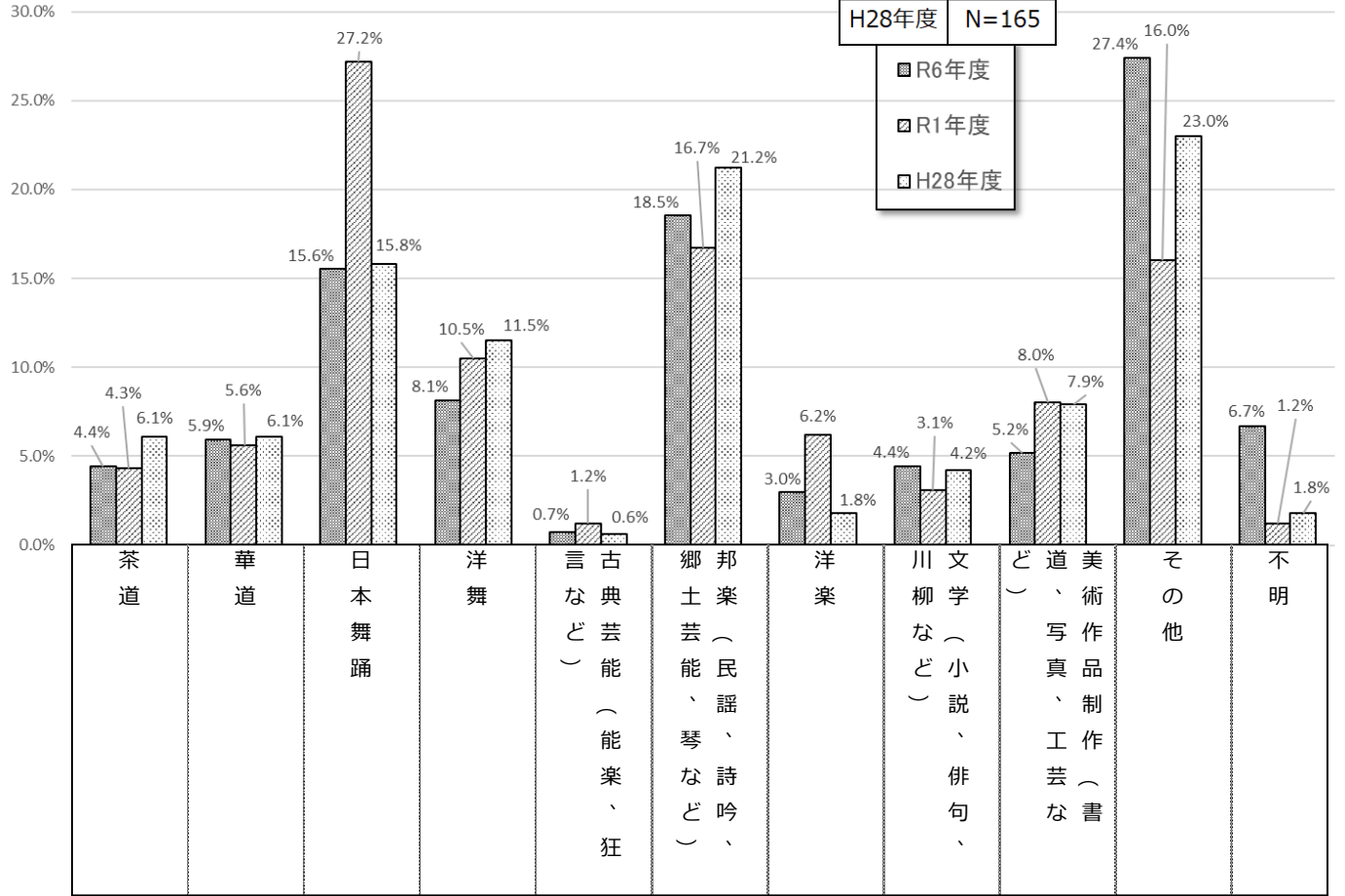
### (2) 会員構成



(3) 活動分野

(3) 活動分野

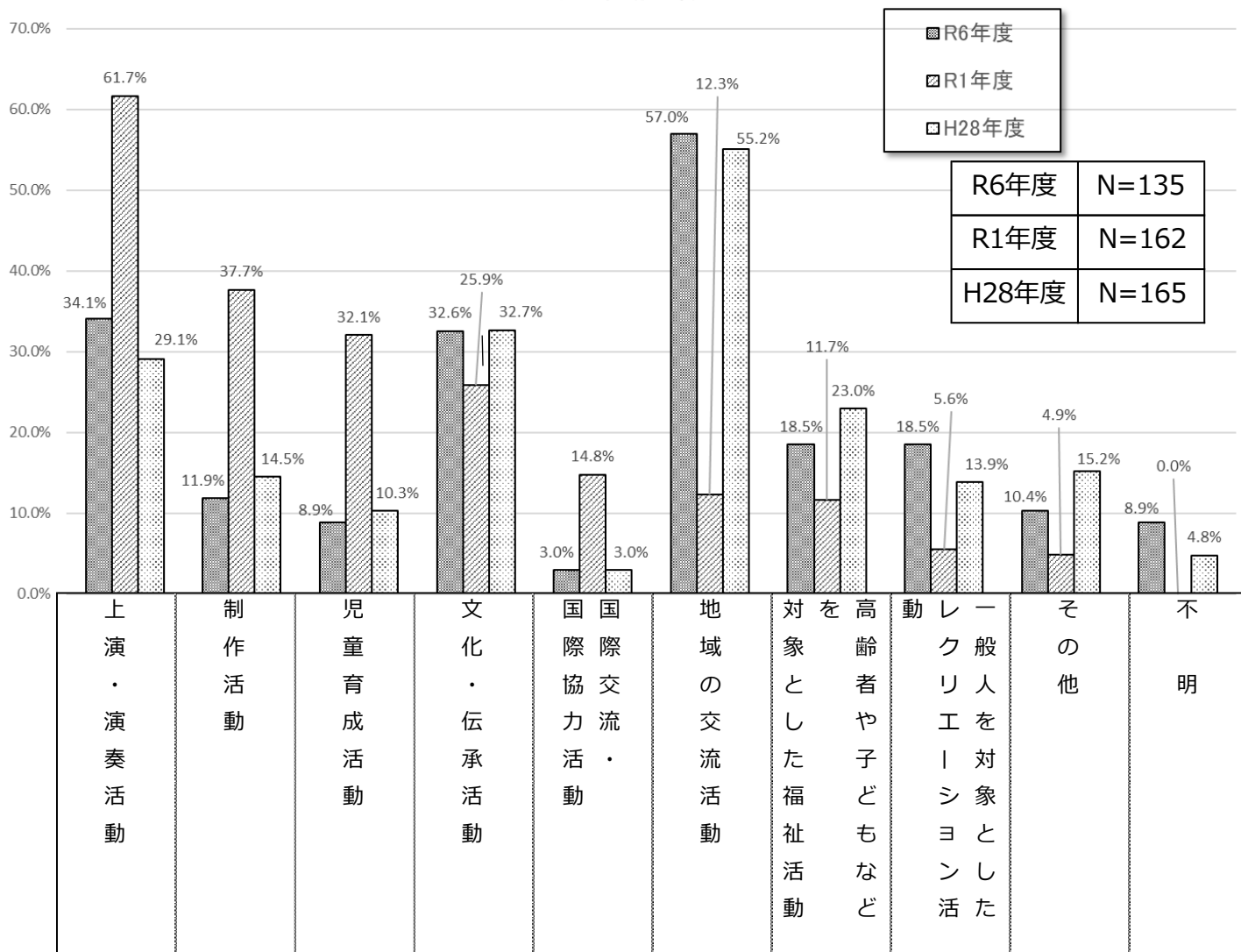
R6年度	N=135
R1年度	N=162
H28年度	N=165



その他			
カラオケ	8	パッチワーク・人形制作	1
カラオケ教室	1	弾き語り	1
コーラス	3	フォークダンス	1
絵手紙教室	2	フラダンス	1
絵手紙	1	謡曲	1
太極拳	3	よさこい	1
リズムダンス	3	手芸	1
陶芸	2	体操	1
健康体操	2	短歌	1
混声合唱	1	お話ボランティア	1
一輪車演技、音楽に合わせて技踊る	1		

(4) 活動内容

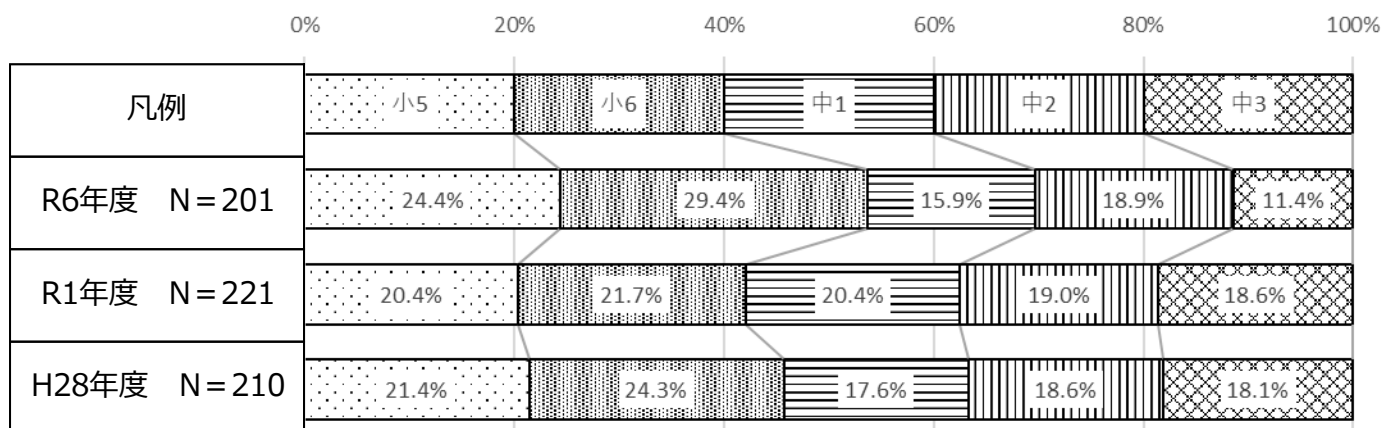
(4) 活動内容



その他
県まなび課鑑賞会体験・中学校の音楽授業の一環
他分野との交流、賛助等
物づくり
投稿
社交ダンス
読書推進
俳句
健康になるための運動
自己研鑽および研修
神社等への奉納吟詠
謡曲のけいこ・発表会
歌って、声を出すことで、認知症予防になっている

### 3. 子どもアンケート

#### (1) 学年



### Ⅲ. 調査結果の概要

#### 第1章 一般市民アンケート

##### 1. 佐賀市のイメージについて

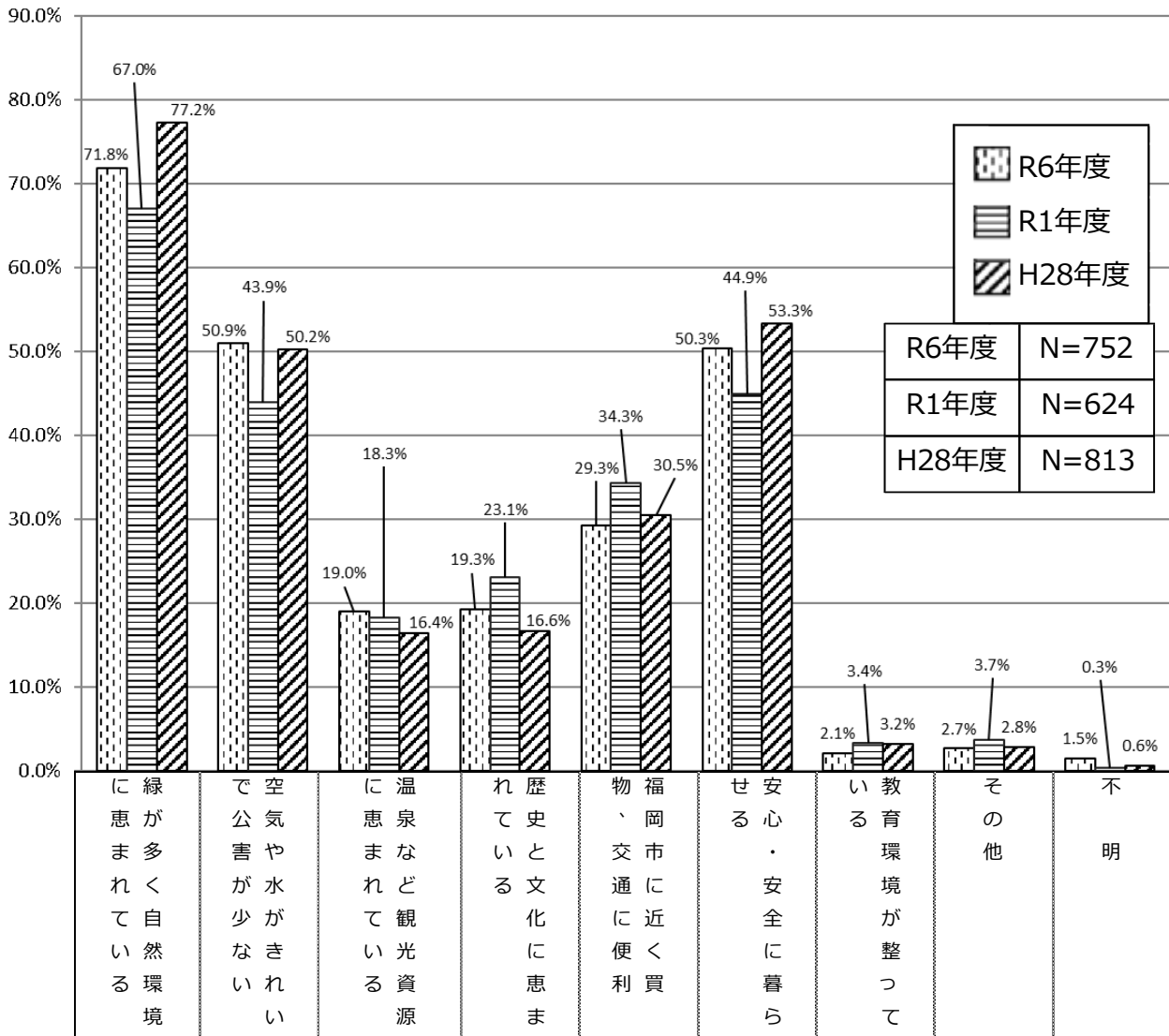
###### (1) 佐賀市の魅力

問1. あなたが感じる佐賀市の魅力について、お答えください。(〇は3つまで)

佐賀市の魅力について尋ねたところ、「緑が多く自然環境に恵まれている」(71.8%)の割合が群を抜いて高く、次いで「空気や水がきれいで公害が少ない」(50.9%)、「安心・安全に暮らせる」(50.3%)、の順となっている。

「歴史と文化に恵まれている」と回答した人の割合は前回調査結果と比べ3.8ポイント下がり、地域別にみると南部地域(17.9%)が一番低く一番高い佐賀地区(20.9%)と比べると3ポイント差が出る結果となった。

【 佐賀市の魅力 (全体) 】



【佐賀市の魅力（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	に 緑 が ま れ く て 自 然 環 境	で 空 気 や 水 が 少 な い	に 温 泉 ま れ て 観 光 資 源	れ 歴 史 と 文 化 に 恵 ま	物 福 岡 交 通 に 近 く 利 便	せ 安 心 ・ 安 全 に 暮 ら	い 教 育 環 境 が 整 っ て	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	68.5%	51.5%	16.4%	20.8%	29.5%	47.9%	2.1%	3.0%	2.1%
	10代	2	100.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	16	62.5%	50.0%	18.8%	18.8%	56.3%	56.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	21	66.7%	28.6%	19.0%	19.0%	61.9%	23.8%	0.0%	4.8%	0.0%
	40代	42	66.7%	35.7%	19.0%	19.0%	45.2%	42.9%	2.4%	0.0%	2.4%
	50代	58	67.2%	50.0%	13.8%	17.2%	37.9%	44.8%	3.4%	1.7%	3.4%
	60代	100	68.0%	61.0%	16.0%	21.0%	18.0%	48.0%	1.0%	5.0%	3.0%
	70代	87	70.1%	56.3%	17.2%	23.0%	18.4%	52.9%	3.4%	3.4%	1.1%
	80代	9	88.9%	44.4%	0.0%	33.3%	11.1%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	女性計	408	74.0%	50.7%	21.3%	18.1%	29.2%	52.0%	2.2%	2.2%	1.0%
	10代	5	60.0%	0.0%	0.0%	20.0%	20.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	27	85.2%	44.4%	14.8%	11.1%	40.7%	48.1%	7.4%	0.0%	0.0%
	30代	48	64.6%	33.3%	27.1%	22.9%	37.5%	56.3%	2.1%	2.1%	0.0%
	40代	67	71.6%	38.8%	19.4%	14.9%	28.4%	46.3%	1.5%	6.0%	3.0%
	50代	87	82.8%	54.0%	29.9%	17.2%	32.2%	41.4%	2.3%	4.6%	0.0%
	60代	80	66.3%	63.8%	11.3%	15.0%	31.3%	60.0%	1.3%	0.0%	0.0%
	70代	82	78.0%	57.3%	23.2%	23.2%	20.7%	59.8%	2.4%	0.0%	2.4%
	80代	10	80.0%	80.0%	30.0%	30.0%	0.0%	60.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	その他計	3	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
50代	1	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	67.5%	50.2%	19.9%	20.9%	29.2%	52.7%	1.8%	3.6%	1.4%
	北部地区計	222	75.7%	46.8%	24.8%	19.4%	37.4%	42.3%	2.3%	1.8%	1.8%
	大和地区	189	74.6%	47.1%	23.8%	20.1%	39.7%	43.4%	2.6%	1.1%	1.6%
	富士地区	29	82.8%	48.3%	27.6%	6.9%	24.1%	37.9%	0.0%	6.9%	3.4%
	三瀬地区	4	75.0%	25.0%	50.0%	75.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	246	73.6%	56.1%	12.6%	17.9%	22.0%	53.7%	2.4%	2.4%	1.2%
	諸富地区	72	65.3%	54.2%	19.4%	22.2%	23.6%	52.8%	5.6%	0.0%	1.4%
	川副地区	91	78.0%	59.3%	7.7%	17.6%	18.7%	50.5%	1.1%	3.3%	0.0%
	東与賀地区	50	74.0%	54.0%	16.0%	14.0%	26.0%	62.0%	0.0%	2.0%	0.0%
久保田地区	33	78.8%	54.5%	6.1%	15.2%	21.2%	51.5%	3.0%	6.1%	6.1%	

(2) 大切にしたいと考える佐賀市の文化的な財産

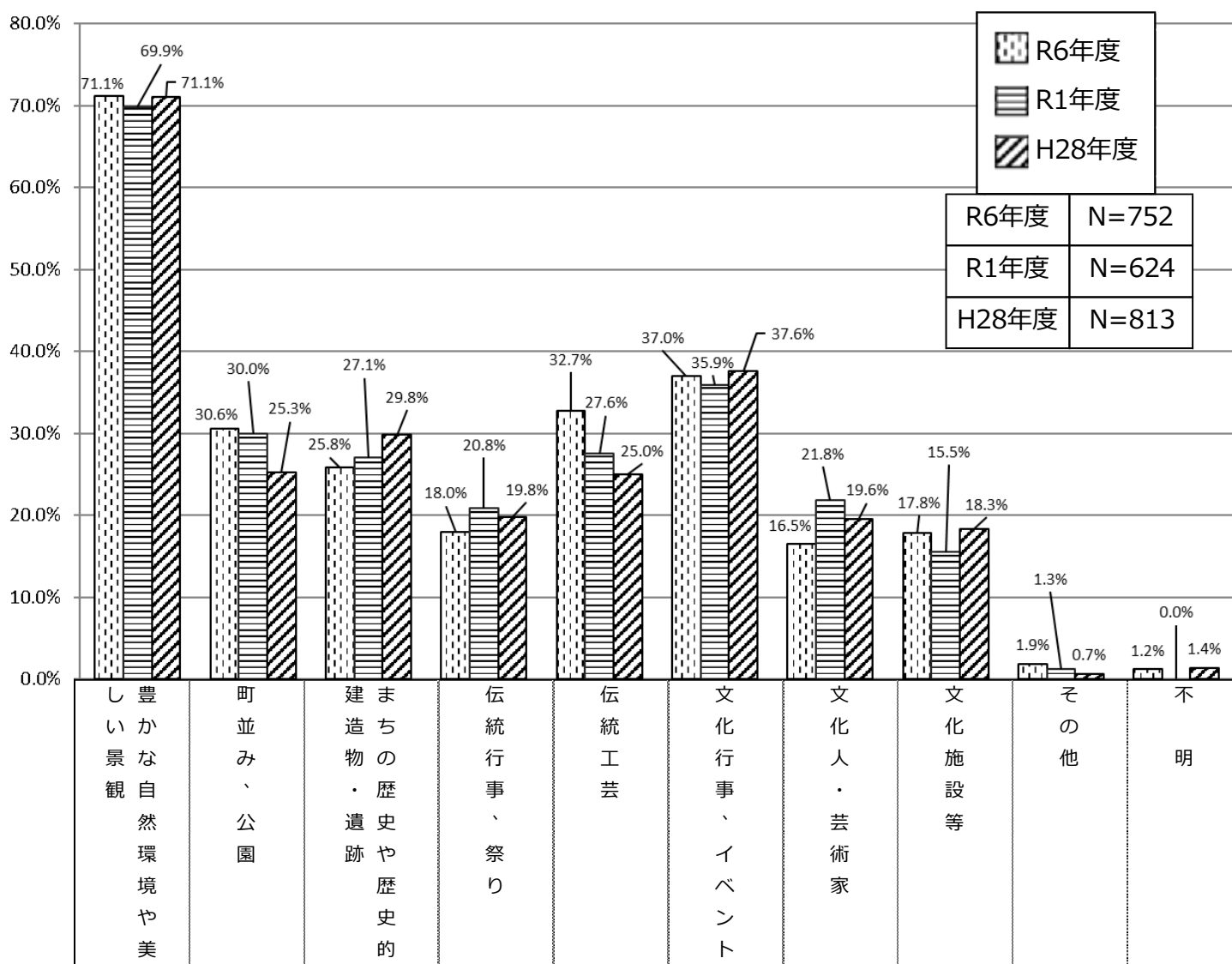
問2. あなたが大切にしたい佐賀の文化的な財産について、お答えください。(〇は3つまで)

大切にしたいと考える佐賀市の文化的な財産について尋ねたところ、「豊かな自然環境や美しい景観」(71.1%)の割合が最も高く、次いで「文化行事、イベント」(37.0%)、「伝統工芸」(32.7%)、「町並み、公園」(30.6%)、「まちの歴史や歴史的建造物・遺跡」(25.8%)の順となっている。

前回の調査と大きな変化はないが、「伝統工芸」と回答した人の割合が32.7%と、前回調査から5.1ポイント増加している。

地域別にみると、いずれの地区も「豊かな自然環境や美しい景観」の割合が群を抜いて高く、次いで北部地区では「伝統工芸」、佐賀地区、南部地区では「文化行事、イベント」の順に高くなっている。

【大切にしたいと考える佐賀市の文化的財産 (全体)】



【大切にしたいと考える佐賀市の文化的財産（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	美 豊 し か い な 景 観 自然 環境 や	町 並 み 、 公 園	的 ま 建 造 の 物 歴 史 ・ 史 跡 や 歴 史	伝 統 行 事 、 祭 り	伝 統 工 芸	ト 文 化 行 事 、 イ ベ ン	文 化 人 ・ 芸 術 家	文 化 施 設 等	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	70.8%	34.5%	23.8%	19.3%	26.2%	37.8%	17.3%	11.0%	2.1%	1.8%
	10代	2	100.0%	0.0%	50.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	16	50.0%	37.5%	37.5%	18.8%	18.8%	37.5%	6.3%	31.3%	0.0%	6.3%
	30代	21	90.5%	33.3%	14.3%	19.0%	19.0%	47.6%	9.5%	4.8%	0.0%	0.0%
	40代	42	61.9%	28.6%	23.8%	14.3%	33.3%	54.8%	2.4%	9.5%	7.1%	0.0%
	50代	58	72.4%	50.0%	13.8%	17.2%	37.9%	44.8%	3.4%	1.7%	0.0%	3.4%
	60代	100	68.0%	32.0%	28.0%	24.0%	17.0%	29.0%	23.0%	14.0%	3.0%	2.0%
	70代	87	75.9%	29.9%	24.1%	14.9%	31.0%	33.3%	32.2%	12.6%	1.1%	1.1%
	80代	9	77.8%	44.4%	33.3%	33.3%	11.1%	44.4%	11.1%	11.1%	0.0%	0.0%
	女性計	408	71.1%	27.5%	25.2%	14.5%	40.2%	38.0%	15.0%	21.3%	1.2%	1.2%
	10代	5	80.0%	0.0%	40.0%	20.0%	20.0%	40.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	27	59.3%	37.0%	33.3%	18.5%	3.7%	48.1%	22.2%	22.2%	3.7%	0.0%
	30代	48	56.3%	39.6%	14.6%	16.7%	25.0%	47.9%	8.3%	22.9%	2.1%	2.1%
	40代	67	67.2%	25.4%	26.9%	13.4%	34.3%	37.3%	14.9%	16.4%	0.0%	3.0%
	50代	87	75.9%	26.4%	25.3%	13.8%	49.4%	39.1%	13.8%	21.8%	0.0%	0.0%
	60代	80	72.5%	31.3%	27.5%	8.8%	45.0%	32.5%	11.3%	25.0%	1.3%	1.3%
	70代	82	81.7%	19.5%	25.6%	18.3%	51.2%	32.9%	18.3%	23.2%	2.4%	1.2%
	80代	10	70.0%	20.0%	20.0%	20.0%	60.0%	50.0%	40.0%	10.0%	0.0%	0.0%
	その他計	3	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	50代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
	60代	1	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	67.5%	30.7%	26.0%	16.6%	32.5%	35.4%	15.2%	18.4%	2.5%	1.1%
	北部地区計	222	73.9%	32.0%	27.9%	14.4%	40.1%	33.8%	15.8%	17.1%	1.4%	1.4%
	大和地区	189	74.1%	35.4%	28.0%	13.8%	39.7%	37.0%	13.8%	19.0%	0.5%	0.5%
	富士地区	29	72.4%	6.9%	24.1%	13.8%	44.8%	13.8%	31.0%	6.9%	6.9%	6.9%
	三瀬地区	4	75.0%	50.0%	50.0%	50.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	246	72.8%	28.9%	24.0%	23.2%	26.4%	41.5%	18.7%	17.9%	1.6%	1.2%
	諸富地区	72	66.7%	38.9%	23.6%	23.6%	25.0%	40.3%	18.1%	22.2%	4.2%	0.0%
	川副地区	91	69.2%	26.4%	26.4%	22.0%	25.3%	42.9%	20.9%	18.7%	0.0%	1.1%
東与賀地区	50	92.0%	26.0%	16.0%	18.0%	26.0%	36.0%	16.0%	16.0%	2.0%	2.0%	
久保田地区	33	66.7%	18.2%	30.3%	33.3%	33.3%	48.5%	18.2%	9.1%	0.0%	3.0%	

## 2. 文化財の鑑賞・見学について

### (1) 文化財に関して、鑑賞・見学したもの

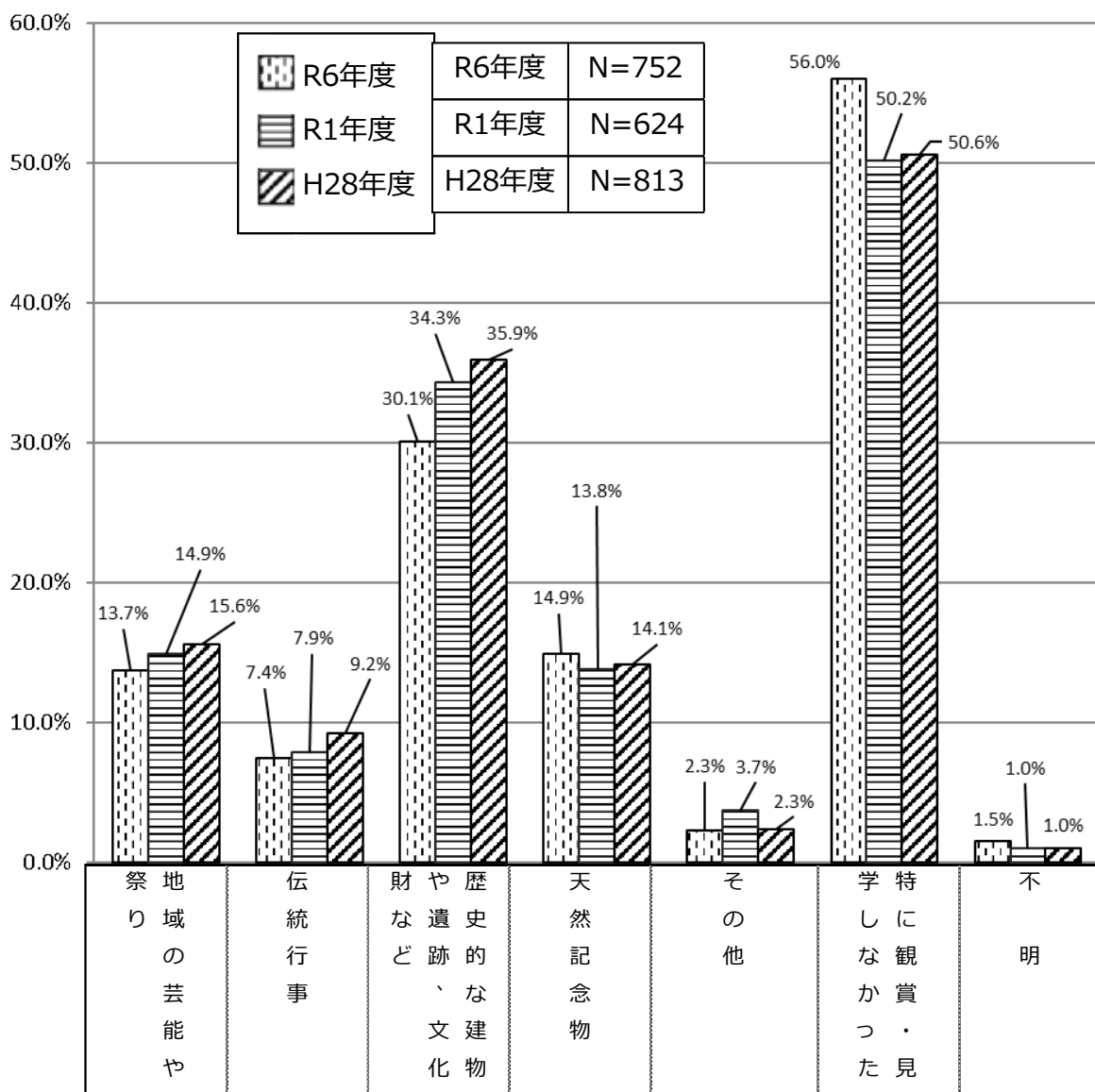
問3. あなたがこの1年間に、文化財に関して、鑑賞・見学したものは何ですか。(〇はいくつでも)

この1年間に文化保存・活用に関して鑑賞・見学したものについて尋ねたところ、「特に鑑賞・見学しなかった」と答えた人が56.0%と過半数を占めている。

鑑賞・見学したと回答のあったものについてみると、「歴史的な建物や遺跡、文化財など」が30.1%と最も高く、次いで「天然記念物」(14.9%)、「地域の芸能や祭り」(13.7%)、の順となり、前回調査と大きな変化はない。

性・年代別にみると、「特に鑑賞・見学しなかった」と回答した人の割合はいずれも過半数を超えるが、男性20代(68.8%)、男性30代(76.2%)、男性40代(69.0%)はやや高い割合となっている。

【文化財に関して、鑑賞・見学したもの（全体）】



【文化財に関して、鑑賞・見学したもの（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	地 域 の 芸 能 や 祭 り	伝 統 行 事	跡 歴 、 史 的 文 化 財 建 物 な ど や 遺	天 然 記 念 物	そ の 他	な か に 観 賞 ・ 見 学 し	不 明
総計		752	13.7%	7.4%	30.1%	14.9%	2.3%	56.0%	1.5%
性 ・ 年 代 別	男性計	336	13.7%	8.9%	28.9%	13.4%	2.1%	54.8%	1.5%
	10代	2	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%
	20代	16	18.8%	6.3%	18.8%	12.5%	0.0%	68.8%	0.0%
	30代	21	0.0%	0.0%	14.3%	4.8%	4.8%	76.2%	0.0%
	40代	42	16.7%	4.8%	19.0%	4.8%	0.0%	69.0%	0.0%
	50代	58	10.3%	10.3%	27.6%	17.2%	3.4%	55.2%	0.0%
	60代	100	17.0%	11.0%	34.0%	17.0%	2.0%	52.0%	2.0%
	70代	87	12.6%	10.3%	31.0%	11.5%	2.3%	44.8%	3.4%
	80代	9	22.2%	11.1%	55.6%	33.3%	0.0%	44.4%	0.0%
	女性計	408	13.5%	6.4%	29.7%	15.9%	2.0%	57.6%	0.7%
	10代	5	0.0%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%	60.0%	0.0%
	20代	27	14.8%	7.4%	18.5%	11.1%	3.7%	66.7%	0.0%
	30代	48	12.5%	4.2%	31.3%	12.5%	2.1%	62.5%	0.0%
	40代	67	14.9%	7.5%	32.8%	10.4%	0.0%	56.7%	0.0%
	50代	87	9.2%	4.6%	26.4%	16.1%	2.3%	60.9%	0.0%
	60代	80	13.8%	5.0%	26.3%	11.3%	1.3%	63.8%	0.0%
	70代	82	17.1%	9.8%	37.8%	28.0%	3.7%	45.1%	3.7%
	80代	10	20.0%	10.0%	30.0%	20.0%	0.0%	50.0%	0.0%
	その他計	3	33.3%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
50代	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	10.8%	7.2%	30.3%	13.4%	2.5%	56.3%	1.8%
	北部地区計	222	13.1%	6.3%	29.7%	11.3%	2.7%	57.7%	0.5%
	大和地区	189	13.8%	4.8%	31.2%	11.1%	3.2%	57.1%	0.0%
	富士地区	29	10.3%	13.8%	17.2%	13.8%	0.0%	62.1%	3.4%
	三瀬地区	4	0.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%
	南部地区計	246	17.9%	8.9%	29.7%	19.9%	1.2%	54.5%	0.8%
	諸富地区	72	15.3%	15.3%	33.3%	30.6%	0.0%	48.6%	1.4%
	川副地区	91	22.0%	5.5%	29.7%	14.3%	3.3%	54.9%	0.0%
	東与賀地区	50	12.0%	4.0%	20.0%	16.0%	0.0%	70.0%	0.0%
久保田地区	33	21.2%	12.1%	36.4%	18.2%	0.0%	42.4%	3.0%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	14.8%	5.7%	27.3%	10.2%	2.3%	64.8%	0.0%
	小学生	86	19.8%	5.8%	37.2%	8.1%	1.2%	50.0%	0.0%
	中学生	40	17.5%	7.5%	30.0%	12.5%	0.0%	55.0%	0.0%
	高校生	50	12.0%	8.0%	26.0%	12.0%	0.0%	56.0%	0.0%
	その他	167	13.8%	7.2%	32.9%	17.4%	2.4%	53.3%	1.2%

(2) 鑑賞・見学したものの名称 (自由意見)

問4. 問3で「1～5」と答えた方にお聞きします。鑑賞・見学したものの名称を3つ以内で教えてください。

男性 150項目	
鑑賞・見学したものの名称	年齢
佐賀城鯨の門	10代
与賀神社	
三重津海軍所跡	20代
吉野ヶ里遺跡	
金立の里まつり	
浮立	
佐賀城	
佐賀城鯨の門	
武雄神社大楠	
三重の獅子舞い	
県立博物館	
太良岳	
旧古賀銀行	
伝統芸能での出し物	30代
えひめあやめ	
佐賀城(2件)	
三重津海軍所跡(3件)	40代
佐賀城(5件)	
佐賀城本丸歴史館	
佐賀城鯨の門	
浮立(2件)	
恵比須祭り(2件)	
思齊の郷まつり	
市川为天衝舞浮立	
唐津くんち	
バルーンフェスタ	
新北神社	
大隈重信記念館(生家)	
富士町ふれあいまつり	
ほんげんぎょう	
三重津海軍所跡	
與止日女神社	
与賀神社の楠	

女性 170項目	
鑑賞・見学したものの名称	年齢
武雄の大楠	10代
清水の滝	
嬉野の大茶樹	
佐賀城	
恵比須祭り(2件)	20代
佐賀城	
東名遺跡	
豆まき(佐賀神社)	
佐賀城本丸歴史館	
日峯さん	
古墳	
東与賀シチメンソウ	
三重津海軍所跡	
新北神社	
ほんげんぎょう	
唐津城	30代
バルーン大会	
コウノトリ	
つつじ	
もみじ	
三重津海軍所跡(4件)	
佐賀城本丸歴史館(3件)	
佐賀城鯨の門(3件)	
佐賀神社	
ムツゴロウ	
吉野ヶ里遺跡	
東名遺跡	
城近辺と内部	
浮立(2件)	
大託間の浮立	
ほんげんぎょう	
武雄の大楠(2件)	
有明海	
新北神社ビュクシン(2件)	
旧古賀銀行	
神社	
新北神社	
犬井道の祭	
城の祭り	

男性続き	年齢	
部落内の祭り	50代	
佐賀城鯨の門(4件)		
佐賀城(3件)		
浮立		
島義男の墓		
佐賀城本丸歴史館(2件)		
三重の獅子舞		
佐賀城下ひなまつり(2件)		
年末もちつき		
興賀神社の楠		
与賀神社の楠(3件)		
与賀神社		
ほんげんぎょう(3件)		
十日恵比寿大祭(2件)		
乙文殊宮		
佐賀城下栄の国祭り		
山口亮一旧宅		
三重津海軍所跡(2件)		
ジバング展高輪築堤		
下合瀬の大カツラ		
柳町(長崎街道)		
葉隠発生の地		
大和太鼓保存会		
古場城跡		
東名遺跡		
神野のお茶屋		
シチメンソウ		60代
佐賀城(3件)		
佐賀城本丸歴史館(5件)		
佐賀城鯨の門(5件)		
地区の神社のまつり		
知事公舎		
与賀神社の楠(3件)		
与賀神社		
石井樋		
高伝寺		
唐津城		
三重津海軍所跡(6件)		
竹崎城址		
新北神社		
ほんげんぎょう		
シチメンソウ(2件)		
川副町の大託間の浮立		
鹿島の浮立		
面浮立		
浮立		
ひゃあらんさん		
恵比須祭り(3件)		
国スポ		
伊勢例大祭		
佐賀の役十三烈士のモニュメント		
佐賀神社		
唐津くんち		
古湯くんち		
神社		
神社巡り		
東背振南限の山茶花群生地		
新北神社ビヤクシン		
地域の祭り		
栄の国祭り		
百手祭り		
県立博物館		
神野公園		
本行寺		
名護屋城跡		
吉野ヶ里遺跡		

女性続き	年齢	
佐賀神社の節分祭	40代	
檜原湿原		
鍋島小紋		
三重津海軍所跡(6件)		
佐賀城(6件)		
佐賀城鯨の門		
佐賀城本丸歴史館(5件)		
大和太鼓		
シチメンソウ		
芸術祭		
恵比須祭り(2件)		
日峯さん(2件)		
東名遺跡		
鍋島段通		
都紀如古墳		
大託間浮立		
新北神社のビヤクシン		
下合瀬の大カツラ		
海童神社の祭り		
ひゃーらんさん祭り		
祐徳神社・龍造寺八幡宮		
ほんげんぎょう		
肥前国庁跡		
大隈重信記念館		
大隈重信スケッチ大会		
旧古賀銀行		50代
シチメンソウ		
新北神社		
エヒメアヤメ		
ほんげんぎょう(3件)		
地区の浮立		
浮立(2件)		
新北神社		
与賀神社の楠(4件)		
旧古賀銀行		
三重津海軍所跡(4件)		
佐賀城本丸歴史館(4件)		
佐賀城(11件)		
佐賀城鯨の門(3件)		
千灯籠		
佐賀錦		
新北神社ビヤクシン		
ビヤクシン		
旧古賀家		
旧福田家		
神楽		
佐賀市文化会館		
新北神社		
国相寺のくすのき		
佐野常民記念館		
鍋島段通(2件)		
海童神社		
恵比須祭り		
山口亮一		
神野公園茶室		
祇園祭		
佐賀県立博物館(2件)		
佐賀県立美術館		
佐賀市歴史民族館		

男性つづき	年齢
佐賀城本丸歴史館(5件)	70代
佐賀城鯨の門(9件)	
佐賀城(5件)	
新北神社	
地元での大般若会	
男女神社	
与賀神社(2件)	
与賀神社の楠(2件)	
ハルーンフェスタ(2件)	
しめ縄作り	
本庄神社	
ほんげんぎょう	
もぐらたたき	
えひめあやめ自生地(2件)	
佐賀市立春日公民館「第12回春日の郷ふれあい祭り」	
大隈記念館	
石田一鼎住居跡	
見島カセドリ	
香椎神社門	
東与賀公園(シチメンソウ)(3件)	
恵比須祭り	
三重津海軍所跡(8件)	
大託間の浮立	
浮立(5件)	
県立図書館	
東名遺跡(5件)	
名尾和紙	
久保田町の香椎神社の秋祭り	
富士町下合瀬の大カツラ	
七賢人は佐賀の誇り	
新北神社	
牛島神社	
華蔵庵	
日峯さん	
佐賀神社・松原神社	
地域のお祭り行事に参加	
祇園祭	
国スポ	
四万六阡日祭	
興止日女神社	
美術館	
県展	
恵比須祭り	80代
シチメンソウ	
三重津海軍所跡	
美術館	
佐賀城鯨の門	
佐賀城(2件)	
えひめあやめ自生地	
長崎街道	
与賀神社の楠	

女性続き	年齢
名護屋城跡と博物館	60代
新北神社	
与賀神社	
与賀神社の楼門	
与賀神社の楠(3件)	
大宅間浮立	
浮立(2件)	
栄の国	
十日恵比須祭り	
ひゃあらんさん祭り	
三重津海軍所跡(4件)	
佐賀美術館	
佐賀城(6件)	
佐賀城鯨の門	
佐賀城本丸歴史館(3件)	
東与賀シチメンソウ	
十日恵比須	
恵比須祭り	
大般若	
伝承芸能祭り	
鏡山	
鹿島誕生院の節分祭	
地域の祭り	
佐野常民記念館	
大隈重信記念館	
新北神社のピャクシン	
日峯さん	
佐賀神社ひな祭り	
もぐら打ち	
八賢人の芝居	
えひめあやめ	
ほんげんぎょう	

その他 11項目	
鑑賞・見学したものの名称	年齢
鯨の門	40代
十日恵比須	
三重津海軍所跡	50代
三重津海軍所跡	60代
佐賀城	
佐賀城鯨の門	不明
全国夏休み絵画展	
新北神社のビヤクシン	
えひめあやめ自生地	
日本画	
高等学校ロボット	

女性続き	年齢
山口家跡(2件)	70代
大託間の山口家	
三重津海軍所跡(16件)	
吉野ヶ里公園	
佐賀城(4件)	
佐賀城内の見学	
おくんち(久保田)	
神社仏閣	
水ものがたり館	
川上神社(興止日女)	
与賀神社の楠(4件)	
新北神社ビヤクシン(2件)	
ビヤクシン	
浮立(5件)	
恵比須祭り	
佐賀城虎ノ門	
佐賀城鯨の門(6件)	
佐賀城本丸歴史館(3件)	
新北神社(5件)	
ひゃーらんさん祭り(3件)	
呼子	
与賀神社の赤い門	
東名遺跡(4件)	
えひめあやめ自生地(10件)	
森屋住宅	
ほんげんぎょう(3件)	
恵比須祭り	
見島カセドリ	
川上峡	
佐賀米民芸祭り	
佐野常民記念館(3件)	
大隈重信記念館(2件)	
三重津海軍所跡	
新庄神社のみこし	
佐賀城本丸歴史館	
新北神社	不明
万部島	
三重津海軍所跡	
佐賀の巨木	不明
大託間の日本一低い三角点	

(3) 鑑賞・見学しなかった理由

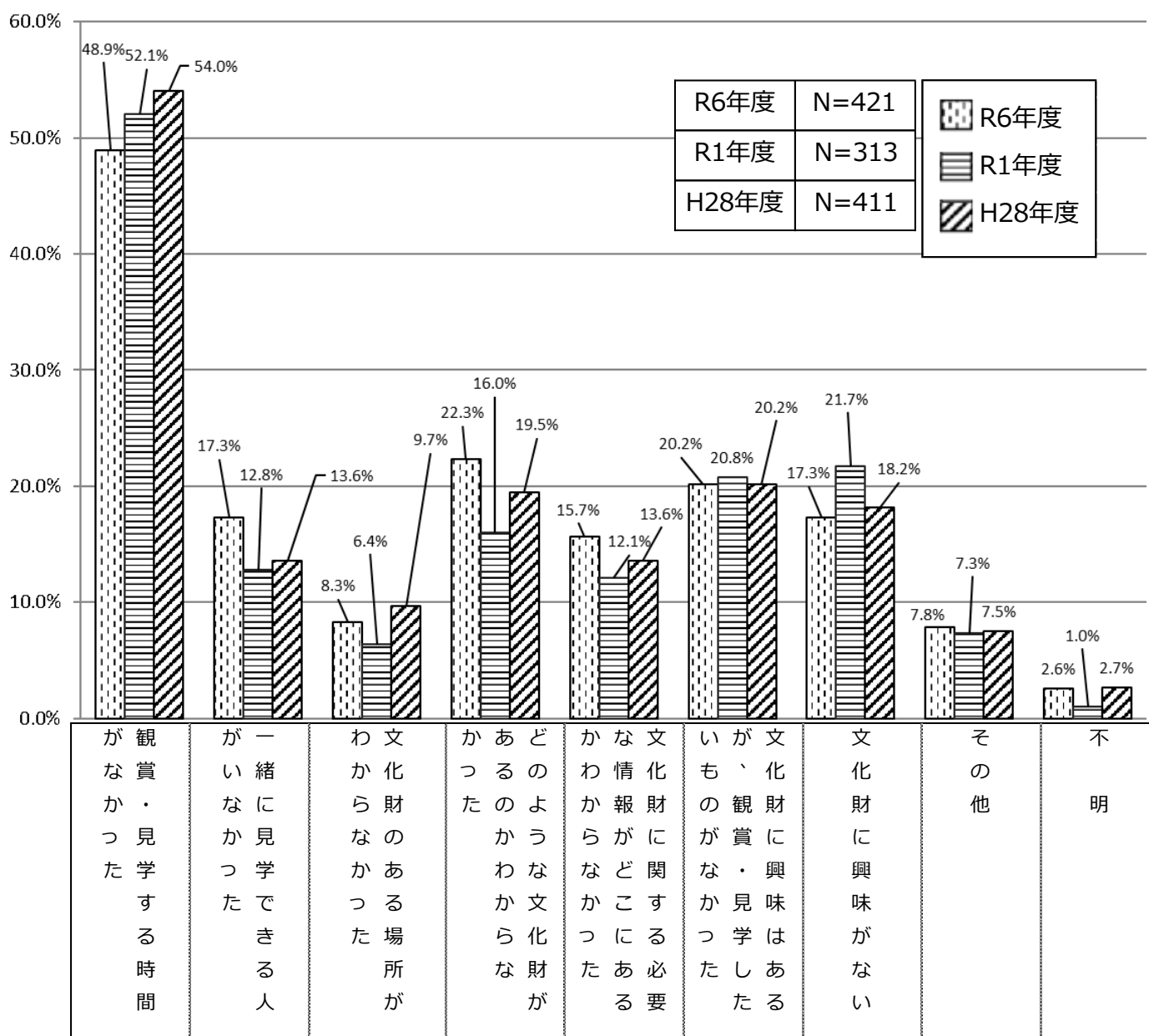
問5. 問3で「6. 特に鑑賞・見学しなかった」と答えた方にお聞きします。

鑑賞・見学しなかった理由は何ですか (〇は3つまで)

鑑賞・見学しなかった理由について尋ねたところ、「鑑賞・見学する時間がなかった」が48.9%と半数にせまり群を抜いている。また、「どのような文化財があるのかわからなかった」が22.3%と、前回調査から6.3ポイント上がっている。

性別にみると、「文化財に興味はあるが、鑑賞・見学したいものがなかった」は20代男性が9.1%であるのに対して、20代女性は27.8%、「文化財のある場所がわからなかった」は30代男性が18.8%に対して30代女性は6.7%と男女間に差があった。

【鑑賞・見学しなかった理由 (全体)】



【鑑賞・見学しなかった理由（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	間 観 賞 が な か っ た 時	人 一 緒 に 見 学 し た か ら	が 文 化 財 の あ る 場 所	な か っ た の よ う な 文 化 財	ど の よ う な 文 化 財	な 報 文 化 財 に 関 する 必 要 な 情 報 が ど こ に あ る か わ か ら な か っ た	観 賞 ・ 見 学 し た い も の が	い 文 化 財 に 興 味 が な い	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	182	53.8%	20.3%	11.0%	22.0%	17.6%	24.7%	17.6%	6.6%	4.4%	
	10代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	11	72.7%	9.1%	9.1%	0.0%	0.0%	9.1%	18.2%	0.0%	0.0%	
	30代	16	56.3%	6.3%	18.8%	37.5%	12.5%	12.5%	25.0%	0.0%	6.3%	
	40代	29	58.6%	20.7%	0.0%	31.0%	13.8%	17.2%	20.7%	6.9%	3.4%	
	50代	32	62.5%	21.9%	6.3%	25.0%	21.9%	28.1%	28.1%	0.0%	0.0%	
	60代	51	52.9%	19.6%	13.7%	13.7%	11.8%	33.3%	13.7%	11.8%	3.9%	
	70代	38	36.8%	26.3%	13.2%	26.3%	23.7%	28.9%	7.9%	10.5%	10.5%	
	80代	3	66.7%	66.7%	66.7%	0.0%	133.3%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	
	女性計	235	48.5%	17.4%	6.0%	23.4%	15.3%	18.7%	17.0%	10.6%	5.1%	
	10代	3	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	18	50.0%	5.6%	0.0%	16.7%	5.6%	27.8%	27.8%	5.6%	0.0%	
	30代	30	33.3%	6.7%	6.7%	20.0%	10.0%	16.7%	33.3%	10.0%	13.3%	
	40代	38	52.6%	7.9%	5.3%	39.5%	10.5%	13.2%	15.8%	5.3%	7.9%	
	50代	53	52.8%	17.0%	3.8%	18.9%	11.3%	17.0%	17.0%	11.3%	0.0%	
	60代	51	49.0%	17.6%	3.9%	15.7%	17.6%	21.6%	13.7%	7.8%	5.9%	
	70代	37	48.6%	40.5%	10.8%	32.4%	32.4%	24.3%	8.1%	13.5%	5.4%	
	80代	5	20.0%	40.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	80.0%	0.0%	
	その他計	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
40代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
50代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
60代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
地 域 別	佐賀地区	156	48.1%	12.2%	9.0%	21.2%	16.7%	26.3%	16.0%	8.3%	5.1%	
	北部地区計	126	55.6%	29.4%	7.9%	31.7%	20.6%	19.0%	13.5%	12.7%	3.2%	
	大和地区	106	54.7%	27.4%	8.5%	33.0%	19.8%	20.8%	11.3%	13.2%	2.8%	
	富士地区	18	55.6%	38.9%	5.6%	27.8%	27.8%	11.1%	22.2%	11.1%	5.6%	
	三瀬地区	2	100.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	
	南部地区計	133	49.6%	16.5%	7.5%	15.0%	10.5%	18.0%	22.6%	5.3%	6.8%	
	諸富地区	34	44.1%	5.9%	5.9%	14.7%	14.7%	20.6%	20.6%	14.7%	5.9%	
	川副地区	50	54.0%	22.0%	4.0%	12.0%	4.0%	24.0%	20.0%	4.0%	10.0%	
東与賀地区	35	40.0%	20.0%	14.3%	22.9%	17.1%	11.4%	28.6%	0.0%	0.0%		
久保田地区	14	71.4%	14.3%	7.1%	7.1%	7.1%	7.1%	21.4%	0.0%	14.3%		

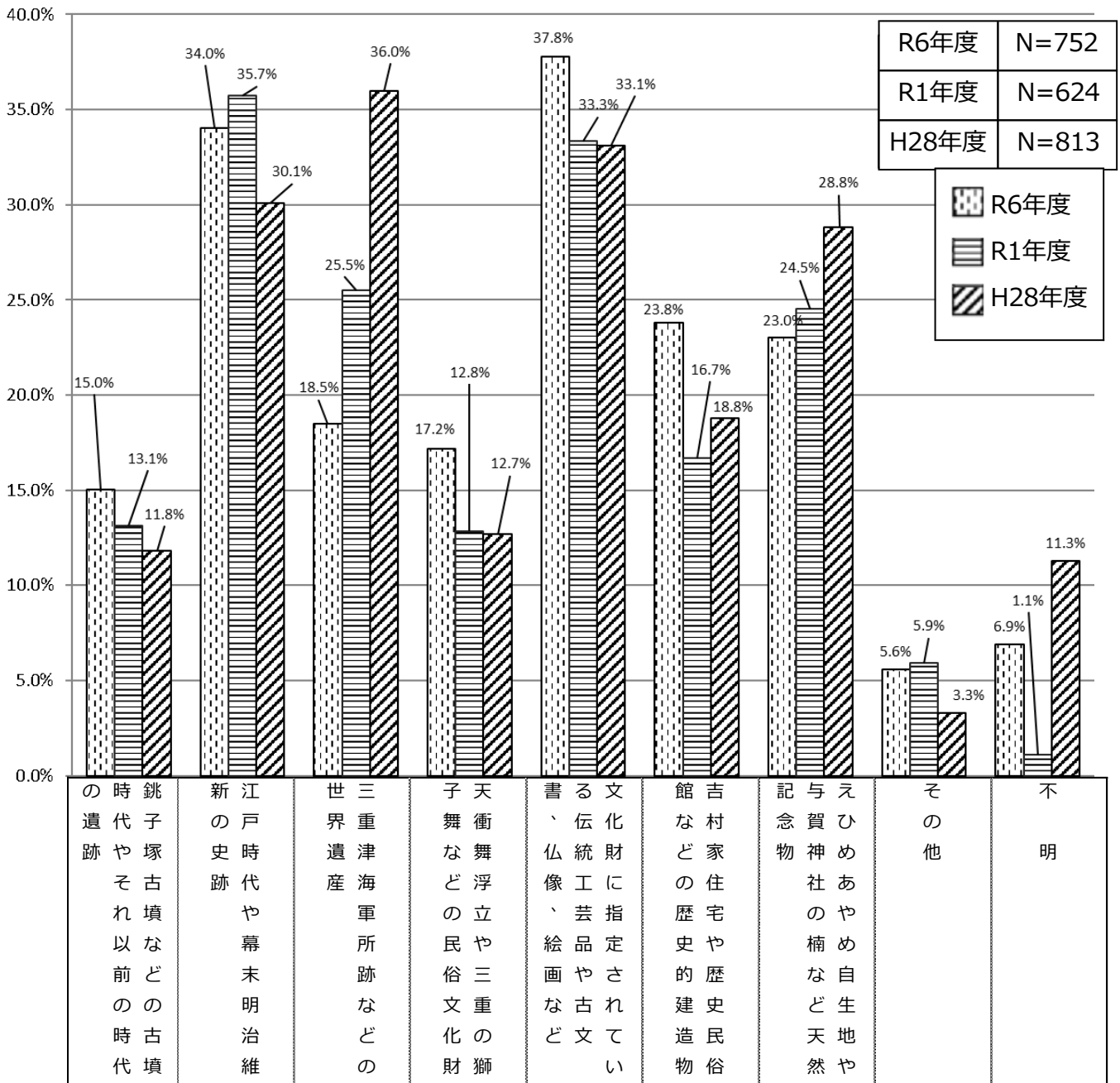
(4) 今後、鑑賞・見学したいと思うもの

問6. 今後、鑑賞・見学したいと思うものについてお答えください。(〇は3つまで)

今後、鑑賞・見学したいと思うものについて尋ねたところ、「文化財に指定されている伝統工芸品や古文書、仏像、絵画など」(37.8%)、「江戸時代や幕末明治維新の史跡」(34.0%)、「吉村家住宅や歴史民俗館などの歴史的建造物」(23.8%)の順となった。

男女間で大きな差があったのは、「江戸時代や幕末明治維新の史跡」(男性 45.5%、女性 25.0%)で20.5ポイントの差となった。

【今後、鑑賞・見学したいと思うもの (全体)】



【今後、鑑賞・見学したいと思うもの（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	れ 以 前 の 古 時 代 の 遺 跡	銚 子 塚 の 古 墳 な ど の 古 墳 時 代 や そ	江 戸 時 代 や 幕 末 明 治 維 新 の 史 跡	三 重 津 海 軍 所 跡 な ど の 世 界 遺 産	の 天 民 衝 俗 文 化 財 や 三 重 の 獅 子 舞 な ど	芸 文 品 化 や 古 文 書 、 仏 像 、 絵 画 な ど	歴 史 的 建 造 物 や 歴 史 民 俗 館 な ど	吉 村 家 住 宅 や 歴 史 民 俗 館 な ど	の え 楠 ひ な め ど あ や め 自 生 地 や 与 賀 神 社	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	16.4%	45.5%	19.3%	15.5%	31.8%	20.2%	15.8%	6.0%	8.3%		
	10代	2	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	20代	16	12.5%	43.8%	31.3%	6.3%	37.5%	31.3%	6.3%	0.0%	6.3%		
	30代	21	9.5%	38.1%	33.3%	9.5%	14.3%	9.5%	19.0%	14.3%	0.0%		
	40代	42	14.3%	40.5%	19.0%	19.0%	23.8%	16.7%	14.3%	9.5%	9.5%		
	50代	58	17.2%	55.2%	15.5%	24.1%	34.5%	17.2%	10.3%	6.9%	6.9%		
	60代	100	16.0%	42.0%	22.0%	11.0%	29.0%	24.0%	16.0%	6.0%	10.0%		
	70代	87	18.4%	47.1%	13.8%	14.9%	37.9%	20.7%	18.4%	3.4%	10.3%		
	80代	9	33.3%	55.6%	22.2%	22.2%	55.6%	22.2%	44.4%	0.0%	0.0%		
	女性計	408	14.0%	25.0%	17.9%	18.4%	41.9%	26.7%	28.9%	5.4%	5.4%		
	10代	5	0.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%	40.0%	40.0%	0.0%	0.0%		
	20代	27	7.4%	22.2%	18.5%	3.7%	44.4%	22.2%	33.3%	7.4%	11.1%		
	30代	48	10.4%	20.8%	20.8%	16.7%	39.6%	20.8%	29.2%	8.3%	8.3%		
	40代	67	23.9%	26.9%	20.9%	9.0%	35.8%	26.9%	28.4%	4.5%	3.0%		
	50代	87	14.9%	21.8%	19.5%	18.4%	41.4%	27.6%	26.4%	5.7%	5.7%		
	60代	80	8.8%	21.3%	12.5%	18.8%	48.8%	33.8%	21.3%	6.3%	3.8%		
	70代	82	14.6%	34.1%	17.1%	30.5%	42.7%	25.6%	39.0%	3.7%	4.9%		
	80代	10	20.0%	20.0%	20.0%	40.0%	50.0%	10.0%	20.0%	0.0%	10.0%		
	その他計	3	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%		
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%			
50代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%			
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
地 域 別	佐賀地区	277	16.2%	36.5%	18.8%	15.5%	35.4%	22.4%	21.7%	5.4%	6.1%		
	北部地区計	222	17.1%	38.3%	18.0%	16.2%	41.9%	28.4%	23.0%	6.3%	6.3%		
	大和地区	189	18.5%	38.6%	17.5%	15.9%	40.2%	29.1%	23.8%	6.9%	5.8%		
	富士地区	29	6.9%	27.6%	24.1%	17.2%	44.8%	24.1%	17.2%	3.4%	10.3%		
	三瀬地区	4	25.0%	100.0%	0.0%	25.0%	100.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%		
	南部地区計	246	11.8%	28.5%	18.3%	19.9%	35.8%	21.1%	24.8%	5.3%	8.1%		
	諸富地区	72	11.1%	23.6%	20.8%	20.8%	45.8%	15.3%	26.4%	8.3%	6.9%		
	川副地区	91	15.4%	22.0%	16.5%	23.1%	37.4%	20.9%	27.5%	4.4%	7.7%		
東与賀地区	50	6.0%	40.0%	18.0%	14.0%	24.0%	22.0%	24.0%	2.0%	12.0%			
久保田地区	33	12.1%	39.4%	18.2%	18.2%	27.3%	33.3%	15.2%	6.1%	6.1%			

### 3. 文化財保存・活用に関する活動・参加について

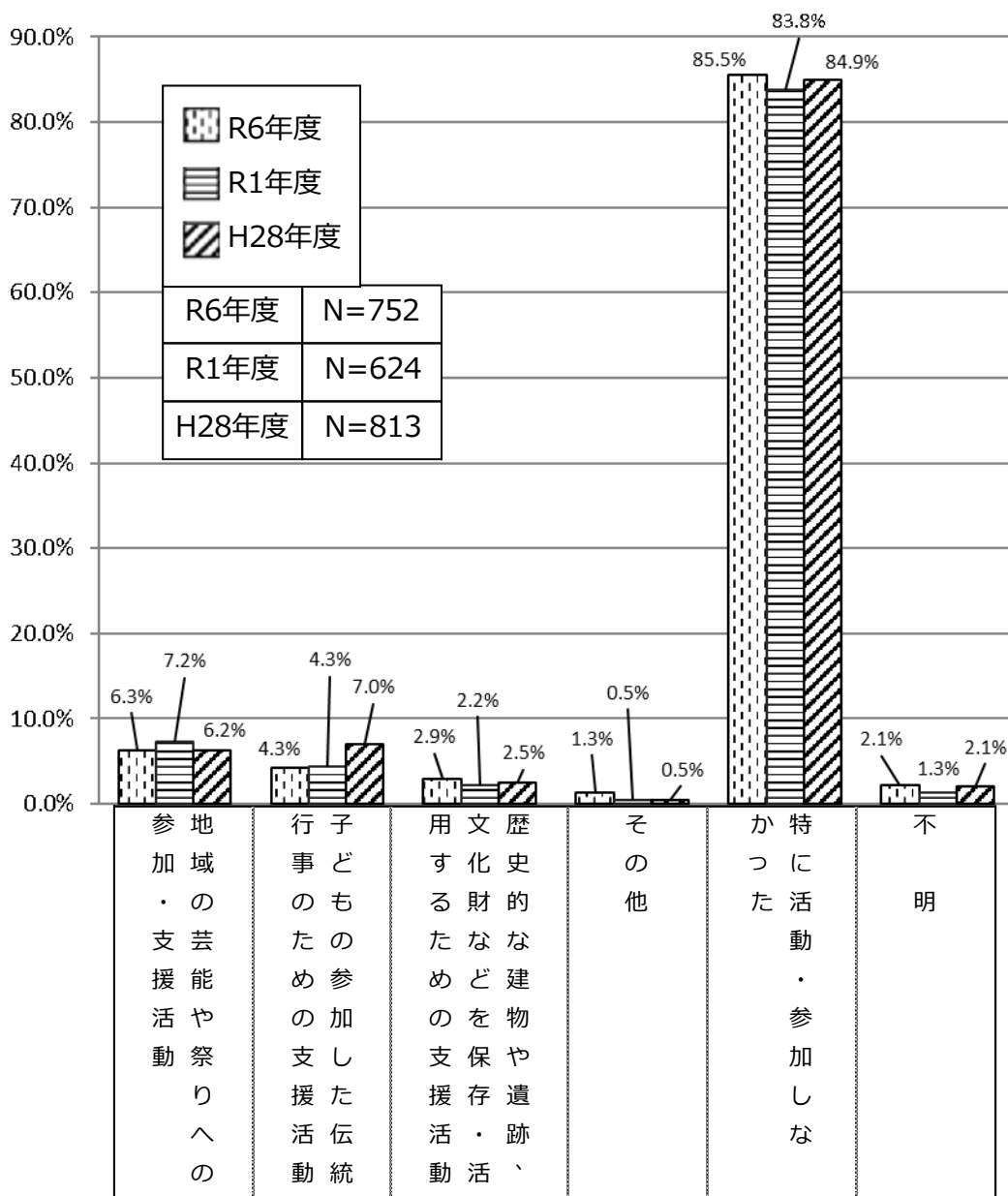
#### (1) 文化財保存・活用のための行動

問7. あなたがこの1年間に、文化財の鑑賞以外で、文化財保存・活用のために活動・参加したことはありますか。(〇はいくつでも)

この一年間に文化財保存・活用に関して活動・参加したことについて尋ねたところ、「特に活動・参加しなかった」(85.5%)が大半を占めており、性別・地域別にみても大きな違いは見られない。

地域別でみると、「地域の芸能や祭りへの参加・支援活動」の参加が、他の地域に比べ富士地区(24.1%)と三瀬地区(25.0%)で高い割合を示した。

【文化財保存・活用のための行動(全体)】



【文化財保存・活用のための行動（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	支 援 活 動	地 域 の 芸 能 や 祭 り へ の 参 加 ・	た め の 支 援 活 動	子 ど も の 参 加 し た 伝 統 行 事 の	支 援 活 動	な ど の 保 存 ・ 活 用 す る た め の 財	歴 史的 な 建 物 や 遺 跡 、 文 化 の 財	そ の 他	特 に 活 動 ・ 参 加 し な か っ た	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	9.8%		4.5%		4.5%		2.4%		80.4%	1.5%
	10代	2	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		100.0%	0.0%
	20代	16	12.5%		0.0%		0.0%		6.3%		87.5%	0.0%
	30代	21	4.8%		0.0%		0.0%		0.0%		95.2%	0.0%
	40代	42	11.9%		2.4%		0.0%		0.0%		88.1%	0.0%
	50代	58	5.2%		3.4%		0.0%		3.4%		89.7%	0.0%
	60代	100	11.0%		8.0%		5.0%		3.0%		74.0%	3.0%
	70代	87	12.6%		4.6%		10.3%		2.3%		72.4%	2.3%
	80代	9	0.0%		0.0%		11.1%		0.0%		88.9%	0.0%
	女性計	408	3.4%		3.9%		1.7%		0.2%		89.5%	2.5%
	10代	5	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		100.0%	0.0%
	20代	27	0.0%		7.4%		0.0%		0.0%		92.6%	0.0%
	30代	48	2.1%		6.3%		0.0%		0.0%		91.7%	2.1%
	40代	67	1.5%		3.0%		0.0%		0.0%		95.5%	1.5%
	50代	87	3.4%		4.6%		0.0%		0.0%		94.3%	0.0%
	60代	80	3.8%		1.3%		0.0%		0.0%		90.0%	2.5%
	70代	82	7.3%		4.9%		6.1%		1.2%		80.5%	6.1%
	80代	10	0.0%		0.0%		20.0%		0.0%		70.0%	10.0%
	その他計	3	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		100.0%	0.0%
	10代	0	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		0.0%	0.0%
30代	0	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		100.0%	0.0%	
50代	1	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		100.0%	0.0%	
60代	1	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		100.0%	0.0%	
70代	0	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%		0.0%		0.0%		0.0%		0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	2.5%		4.3%		2.2%		0.7%		90.6%	2.5%
	北部地区計	222	10.8%		2.3%		3.6%		2.3%		82.4%	1.4%
	大和地区	189	8.5%		1.6%		3.7%		2.1%		83.6%	1.6%
	富士地区	29	24.1%		3.4%		3.4%		3.4%		75.9%	0.0%
	三瀬地区	4	25.0%		25.0%		0.0%		0.0%		75.0%	0.0%
	南部地区計	246	6.5%		6.1%		3.3%		0.8%		82.9%	2.0%
	諸富地区	72	5.6%		5.6%		4.2%		0.0%		84.7%	2.8%
	川副地区	91	5.5%		6.6%		4.4%		1.1%		82.4%	2.2%
	東与賀地区	50	6.0%		4.0%		0.0%		2.0%		86.0%	0.0%
久保田地区	33	12.1%		9.1%		3.0%		0.0%		75.8%	3.0%	

(2) 活動・参加したものの名称 (自由回答)

問8. 問7で「1～4」と答えた方にお聞きします。

活動・参加したものの名称を3つ以内で教えてください。

男性 (61件)	
男性つづき	年齢
邦楽芸能祭り	20代
金立の里まつり	
地域の祭り	30代
思斉の郷まつり	40代
古湯花火大会	
市川の大衝舞浮立	
恵比須祭り	50代
地域の祭り	
嘉瀬川河川敷のボランティア清掃	
子供クラブもちつき	
神社の祭り	60代
乙文殊宮清掃活動	
放生会	60代
公民館での餅つき	
船塚古墳草刈り作業	
地域の祭り(春祭り・夏祭り・大祭り)	
文化財保護、建造物修繕のための募金活動	
清掃活動(2件)	
自治会の祭り	
恵比須祭り(2件)	
地域のしめ縄作り作り大会	
ひやあらんさん祭り(4件)	
精錬所等を市民に分かりやすくもちつき	
諸富町大堂神社の秋の例大祭の御神輿巡行	
古湯くんち	
三重津海軍所跡	
夏祭り	
川副町大託間の夏祭り	
新北神社ビュクシン	
祇園祭	
白山神社の祭り	
会場でのチラシ配り	
町内の行事	
大般若	

女性 (30件)	
女性つづき	年齢
ほんげんぎょう	20代
どんと焼き	30代
ほんげんぎょう	
もぐら打ち	40代
ひやーらんさん祭り	
佐賀市の子供祭り	50代
夏祭り	
ほんげんぎょう	
浮立	60代
神輿	
河川ボランティア清掃	
恵比須祭り	
ほんげんぎょう	70代
天衝舞浮立	
佐嘉神社日峯さん祭り	70代
おみこし	
ほんげんぎょう	
伝承祭り	
浮立	
新北神社祭り	
恵比須祭り	
平のおくんちの面浮立	
東名遺跡	
三重津海軍所跡(2件)	
芸能祭り	80代
中世の城址巡り	
県下の戦場巡り	不明
江藤新平卿の案内	
小学校での参加	不明
公民館での参加	不明

男性つづき	年齢
三重津海軍所跡	70代
地区のほんげんぎょう	
大般若会	
川上凧揚げ祭り	
春日浮立	
東名遺跡の清掃	
佐賀城本丸の七賢人の寸劇	
松梅オルレ	
地域(ほんげんぎょう)	
地区の浮立	
浮立	
地区の村祭り	
佐賀城鯨の門保存会	
恵比須祭り	
久保田町秋祭りの浮立	
岡田三郎助の展示物	
佐賀城付近の花植等	
祇園祭	
松梅夏休みキッズデイズ	
英彦山祭り	
風祭	
見島カセドリ	
歴史的財産の勉強会に参加	
松梅寺子屋「松梅学」	
佐賀城の謎を解く・城内めぐり	
清掃活動	80代

その他（4件）	
町内美化活動	不明
干潟清掃	
シチメンソウ保護の清掃活動	
コスモスの種まき	

(3) 活動・参加しなかった理由

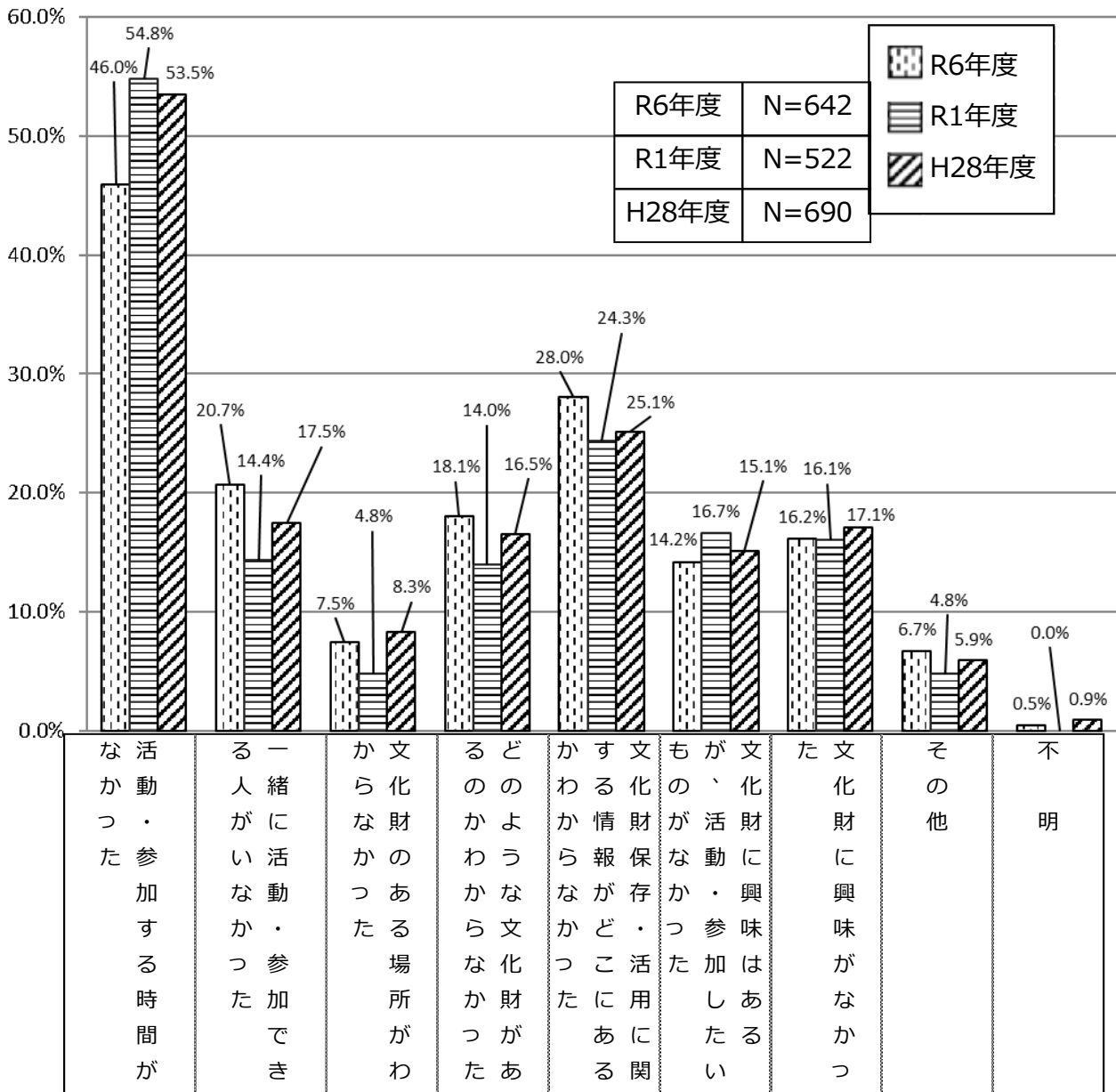
問9. 問7で「5. 活動・参加しなかった」と答えた方にお聞きします。

活動・参加しなかった理由は何ですか (〇は3つまで)

活動・参加しなかった理由としては、「活動・参加する時間がなかった」(46.0%)が半数近くを占めて最も高く、次いで「文化財保存・活用に関する情報がどこにあるかわからなかった」(28.0%)の順となった。

性別にみると、「文化財に興味はあるが、活動・参加したいものがなかった」と回答した人の割合が男性(17.8%)、女性(11.5%)と6.3ポイントの差があった。

【活動・参加しなかった理由 (全体)】



【活動・参加しなかった理由（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	か っ た ・ 参 加 す る 時 間 が な	が 一 緒 に 活 動 ・ 参 加 で き る 人	な 文 化 財 の あ る 場 所 が わ か ら	か ど の よ う な 文 化 財 が あ る の	が 文 化 財 保 存 ・ 活 用 に 関 す る 情 報	参 加 し た い も の が あ る が 、 活 動 ・	文 化 財 に 興 味 が な か っ た	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	270	48.1%	20.0%	10.0%	19.6%	26.7%	17.8%	15.6%	6.3%	3.3%
	10代	2	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	14	64.3%	14.3%	0.0%	7.1%	14.3%	7.1%	14.3%	0.0%	0.0%
	30代	20	50.0%	5.0%	5.0%	20.0%	20.0%	15.0%	30.0%	0.0%	0.0%
	40代	37	51.4%	24.3%	8.1%	21.6%	21.6%	13.5%	16.2%	8.1%	0.0%
	50代	52	53.8%	17.3%	5.8%	15.4%	34.6%	21.2%	17.3%	3.8%	1.9%
	60代	73	52.1%	15.1%	11.0%	16.4%	35.6%	21.9%	15.1%	6.8%	4.1%
	70代	63	38.1%	28.6%	14.3%	28.6%	19.0%	17.5%	11.1%	7.9%	7.9%
	80代	8	12.5%	37.5%	37.5%	25.0%	25.0%	12.5%	12.5%	25.0%	0.0%
	女性計	366	46.4%	22.4%	6.3%	18.3%	29.5%	11.5%	16.7%	7.9%	3.3%
	10代	5	60.0%	40.0%	0.0%	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	25	48.0%	16.0%	4.0%	20.0%	24.0%	12.0%	20.0%	0.0%	4.0%
	30代	44	47.7%	18.2%	6.8%	27.3%	29.5%	4.5%	31.8%	6.8%	4.5%
	40代	64	54.7%	14.1%	4.7%	15.6%	34.4%	7.8%	15.6%	4.7%	1.6%
	50代	82	45.1%	17.1%	6.1%	18.3%	24.4%	11.0%	18.3%	9.8%	2.4%
	60代	72	43.1%	23.6%	4.2%	15.3%	31.9%	18.1%	13.9%	6.9%	2.8%
	70代	66	42.4%	40.9%	10.6%	19.7%	31.8%	15.2%	10.6%	9.1%	6.1%
	80代	7	42.9%	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	57.1%	0.0%
	その他計	3	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	
50代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	250	46.4%	19.6%	8.8%	20.8%	28.4%	16.4%	14.4%	7.2%	2.4%
	北部地区計	183	48.1%	23.5%	8.7%	16.4%	31.7%	14.8%	16.9%	8.7%	3.8%
	大和地区	158	48.7%	24.7%	8.9%	16.5%	31.6%	14.6%	17.1%	7.6%	3.8%
	富士地区	22	40.9%	18.2%	9.1%	18.2%	36.4%	18.2%	13.6%	13.6%	4.5%
	三瀬地区	3	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%
	南部地区計	204	47.5%	21.6%	5.4%	18.6%	25.0%	12.3%	18.1%	5.4%	3.9%
	諸富地区	61	44.3%	14.8%	8.2%	13.1%	31.1%	14.8%	14.8%	6.6%	4.9%
	川副地区	75	53.3%	21.3%	8.0%	26.7%	22.7%	17.3%	12.0%	2.7%	5.3%
東与賀地区	43	34.9%	27.9%	0.0%	16.3%	25.6%	2.3%	34.9%	4.7%	0.0%	
久保田地区	25	60.0%	28.0%	0.0%	12.0%	16.0%	8.0%	16.0%	12.0%	4.0%	

#### 4. 文化芸術の鑑賞について

##### (1) 直接鑑賞した文化芸術

問10. あなたがこの1年間に、ホール・劇場、映画館、美術館・博物館などに出向いて直接鑑賞した文化芸術は何ですか。(〇はいくつでも)

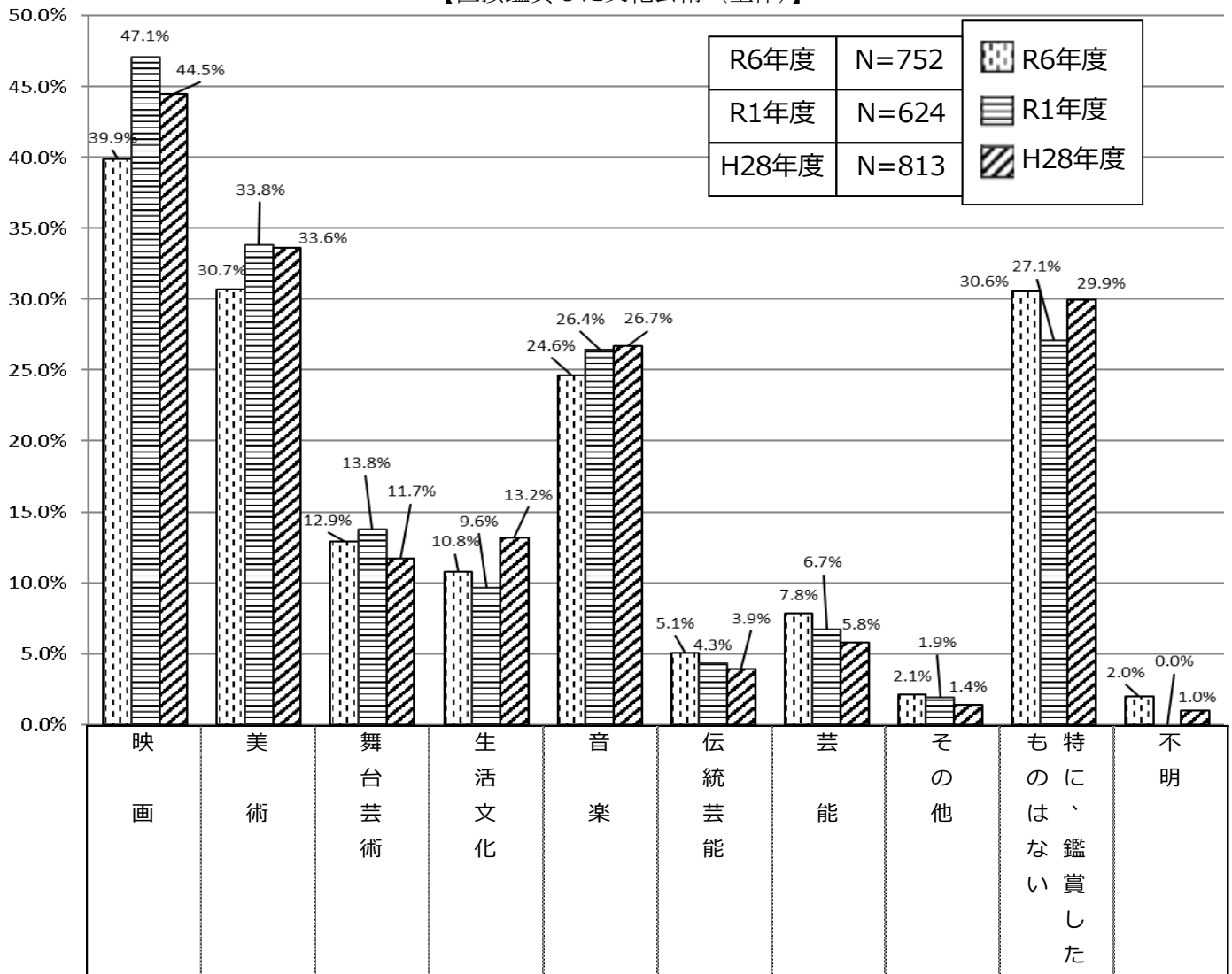
この1年間に直接鑑賞した文化芸術について尋ねたところ、「映画」(39.9%)の割合が最も高く、次いで「美術」(30.7%)、「音楽」(24.6%)の順となっており、前回調査と同じ傾向を示している。

また「特に、鑑賞したものはない」も(30.6%)を占め、前回調査結果とほぼ横ばい状態である。

性別にみると、いずれの文化芸術もほとんど差がないものの、「伝統芸能」は男性(17.8%)が女性(11.5%)に比べ6.3ポイントほど高くなっている。

子どもの年齢別にみると、「音楽」は子どもの年代が高くなるほど鑑賞した人の割合が高くなる傾向がみられるのに対して、「映画」、「美術」は、子どもの年代が低くなるほど、鑑賞した人の割合が高くなる傾向がみられる。

【直接鑑賞した文化芸術（全体）】



【直接鑑賞した文化芸術（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	映 画	美 術	舞 台 芸 術	生 活 文 化	音 楽	伝 統 芸 能	芸 能	そ の 他	た も の は 鑑 賞 し	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	270	48.1%	20.0%	10.0%	19.6%	26.7%	17.8%	15.6%	6.3%	0.0%	3.3%
	10代	2	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	14	64.3%	14.3%	0.0%	7.1%	14.3%	7.1%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	20	50.0%	5.0%	5.0%	20.0%	20.0%	15.0%	30.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	37	51.4%	24.3%	8.1%	21.6%	21.6%	13.5%	16.2%	8.1%	0.0%	0.0%
	50代	52	53.8%	17.3%	5.8%	15.4%	34.6%	21.2%	17.3%	3.8%	0.0%	1.9%
	60代	73	52.1%	15.1%	11.0%	16.4%	35.6%	21.9%	15.1%	6.8%	0.0%	4.1%
	70代	63	38.1%	28.6%	14.3%	28.6%	19.0%	17.5%	11.1%	7.9%	0.0%	7.9%
	80代	8	12.5%	37.5%	37.5%	25.0%	25.0%	12.5%	12.5%	25.0%	0.0%	0.0%
	女性計	366	46.4%	22.4%	6.3%	18.3%	29.5%	11.5%	16.7%	7.9%	0.0%	3.3%
	10代	5	60.0%	40.0%	0.0%	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	25	48.0%	16.0%	4.0%	20.0%	24.0%	12.0%	20.0%	0.0%	0.0%	4.0%
	30代	44	47.7%	18.2%	6.8%	27.3%	29.5%	4.5%	31.8%	6.8%	0.0%	4.5%
	40代	64	54.7%	14.1%	4.7%	15.6%	34.4%	7.8%	15.6%	4.7%	0.0%	1.6%
	50代	82	45.1%	17.1%	6.1%	18.3%	24.4%	11.0%	18.3%	9.8%	0.0%	2.4%
	60代	72	43.1%	23.6%	4.2%	15.3%	31.9%	18.1%	13.9%	6.9%	0.0%	2.8%
	70代	66	42.4%	40.9%	10.6%	19.7%	31.8%	15.2%	10.6%	9.1%	0.0%	6.1%
	80代	7	42.9%	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	57.1%	0.0%	0.0%
その他計	3	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%
10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
50代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
地 域 別	佐賀地区	250	44.0%	36.8%	17.2%	13.2%	27.2%	7.2%	9.2%	2.4%	31.2%	1.6%
	北部地区計	183	46.4%	35.0%	14.8%	10.4%	31.7%	4.9%	10.4%	3.3%	39.3%	2.7%
	大和地区	158	46.2%	36.7%	15.2%	11.4%	34.8%	3.8%	10.1%	3.8%	36.7%	2.5%
	富士地区	22	50.0%	22.7%	4.5%	4.5%	13.6%	9.1%	13.6%	0.0%	59.1%	4.5%
	三瀬地区	3	33.3%	33.3%	66.7%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%
	南部地区計	204	51.0%	34.3%	12.3%	13.7%	28.4%	4.9%	7.8%	1.5%	38.2%	2.5%
	諸富地区	61	47.5%	39.3%	13.1%	13.1%	34.4%	4.9%	4.9%	1.6%	29.5%	4.9%
	川副地区	75	53.3%	30.7%	9.3%	18.7%	30.7%	5.3%	8.0%	2.7%	42.7%	1.3%
	東与賀地区	43	41.9%	32.6%	14.0%	9.3%	16.3%	7.0%	11.6%	0.0%	39.5%	0.0%
久保田地区	25	68.0%	36.0%	16.0%	8.0%	28.0%	0.0%	8.0%	0.0%	44.0%	4.0%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	52.3%	18.2%	13.6%	8.0%	20.5%	1.1%	5.7%	0.0%	33.0%	1.1%
	小学生	86	60.5%	27.9%	14.0%	10.5%	23.3%	5.8%	5.8%	2.3%	23.3%	1.2%
	中学生	40	45.0%	27.5%	12.5%	15.0%	35.0%	2.5%	7.5%	2.5%	27.5%	2.5%
	高校生	50	38.0%	20.0%	12.0%	12.0%	26.0%	2.0%	8.0%	0.0%	32.0%	2.0%
	その他	167	35.3%	28.1%	9.6%	11.4%	24.0%	3.0%	8.4%	1.2%	37.1%	1.8%

(2) 直接鑑賞した施設

問11. 問10で「1～8」と答えた方にお聞きます。

直接鑑賞した施設はどこですか（〇はいくつでも）

直接鑑賞した施設について尋ねたところ、「映画館」（57.9%）の割合が最も高く、次いで「文化会館などの公共文化施設」（50.9%）の順となり、前回調査とほぼ同様の傾向であった。

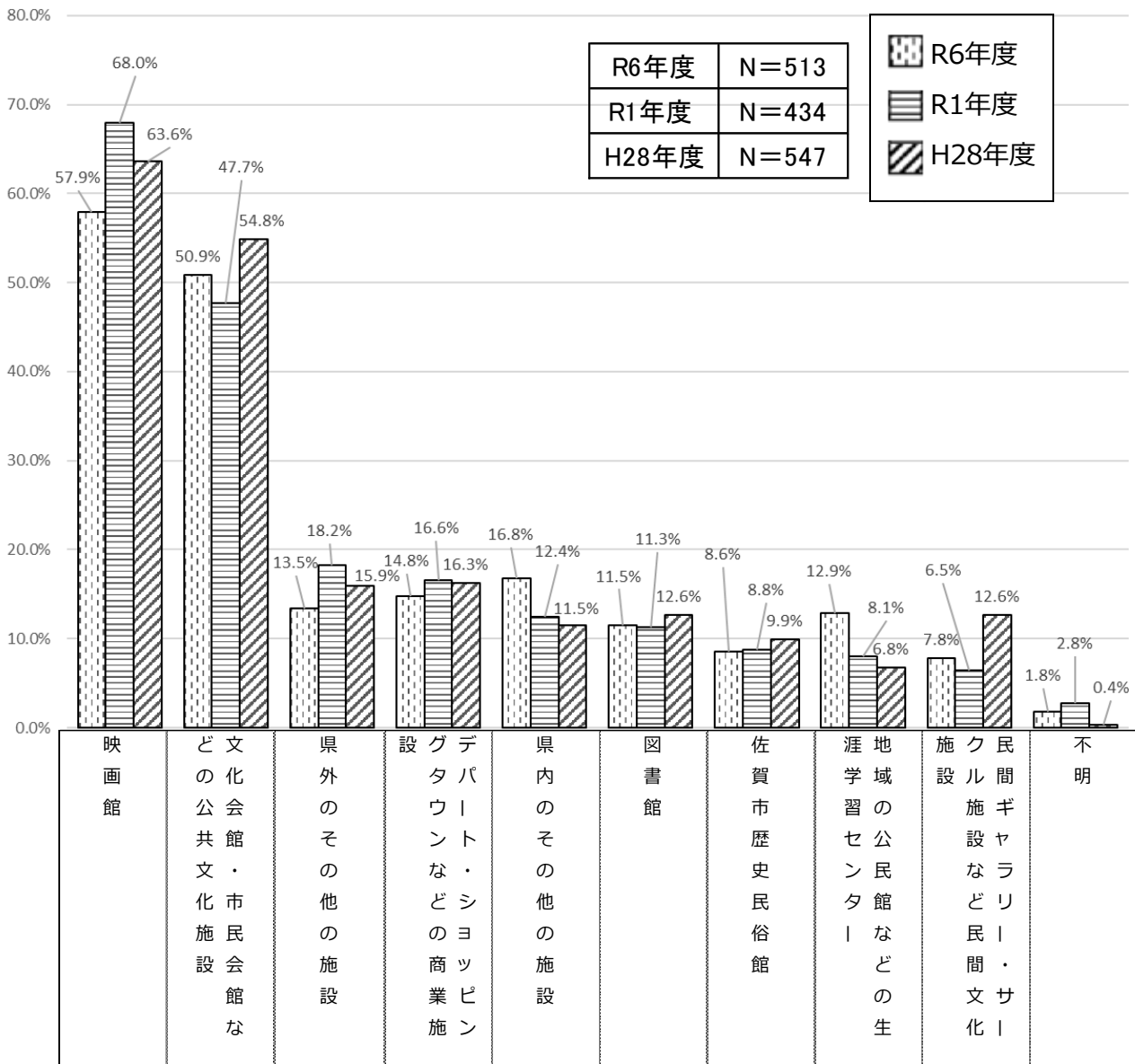
性別にみると、おおむねどの施設も女性が男性の割合を上回るが、「県内のその他の施設」では男性が女性の割合を上回った。

地域別に特化した傾向はみられないが、「文化会館などの公共文化施設」と回答した人の割合は、佐賀地区（51.3%）、北部地区（50.3%）、南部地区（43.4%）の順で佐賀地区が最も高い。

子どもの年齢別にみると、小学生（36.0%）、中学生（37.5%）で「文化会館などの公共文化施設」の割合が高い傾向がみられる。

【直接鑑賞した施設（全体）】

問11: 鑑賞した施設



【直接鑑賞した施設（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	映 画 館	の 文 公 化 共 会 館 文 館 ・ 化 施 設 市 民 会 館 など	県 外 の そ の 他 の 施 設	タ デ ウ パ ー ン ト な ど の シ ョ ッ ピ ン グ	県 内 の そ の 他 の 施 設	図 書 館	佐 賀 市 歴 史 民 俗 館	学 地 域 の 学 習 セ ン タ ー な ど の 生 涯	ル 民 間 施 設 な ど 民 間 文 化 施 設	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	209	55.5%	46.4%	10.5%	10.5%	18.2%	7.7%	6.2%	9.1%	4.3%	1.4%
	10代	2	100.0%	100.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	12	83.3%	33.3%	25.0%	8.3%	8.3%	25.0%	0.0%	8.3%	8.3%	0.0%
	30代	10	90.0%	0.0%	10.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%
	40代	24	75.0%	41.7%	12.5%	16.7%	8.3%	0.0%	12.5%	4.2%	0.0%	0.0%
	50代	36	63.9%	50.0%	5.6%	19.4%	30.6%	13.9%	8.3%	11.1%	2.8%	0.0%
	60代	62	51.6%	46.8%	11.3%	4.8%	19.4%	6.5%	4.8%	4.8%	8.1%	1.6%
	70代	57	36.8%	54.4%	8.8%	10.5%	15.8%	5.3%	7.0%	15.8%	3.5%	3.5%
	80代	6	16.7%	50.0%	0.0%	16.7%	33.3%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	女性計	304	58.2%	53.0%	15.1%	17.4%	15.5%	12.8%	9.9%	14.8%	9.9%	1.6%
	10代	2	100.0%	50.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	22	72.7%	36.4%	40.9%	9.1%	18.2%	13.6%	4.5%	9.1%	9.1%	0.0%
	30代	33	75.8%	42.4%	18.2%	24.2%	12.1%	12.1%	6.1%	9.1%	6.1%	0.0%
	40代	54	64.8%	46.3%	7.4%	13.0%	16.7%	16.7%	7.4%	11.1%	7.4%	0.0%
	50代	70	57.1%	58.6%	17.1%	22.9%	15.7%	8.6%	14.3%	11.4%	12.9%	1.4%
	60代	59	50.8%	59.3%	18.6%	13.6%	18.6%	6.8%	3.4%	5.1%	11.9%	1.7%
	70代	59	47.5%	59.3%	6.8%	18.6%	11.9%	22.0%	16.9%	35.6%	10.2%	3.4%
	80代	5	20.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	40.0%	0.0%	20.0%
	その他計	2	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
50代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	199	55.8%	51.3%	14.1%	14.6%	18.6%	12.1%	10.1%	8.5%	9.5%	2.0%
	北部地区計	155	55.5%	50.3%	12.9%	16.8%	13.5%	11.0%	5.8%	14.8%	6.5%	1.3%
	大和地区	131	58.0%	51.1%	13.0%	19.1%	16.0%	12.2%	5.3%	16.0%	6.9%	1.5%
	富士地区	21	42.9%	42.9%	9.5%	4.8%	0.0%	4.8%	9.5%	9.5%	4.8%	0.0%
	三瀬地区	3	33.3%	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	182	54.4%	43.4%	11.0%	11.5%	14.8%	9.3%	8.2%	13.7%	5.5%	1.1%
	諸富地区	54	51.9%	50.0%	18.5%	13.0%	9.3%	14.8%	11.1%	13.0%	11.1%	1.9%
	川副地区	64	57.8%	40.6%	12.5%	14.1%	17.2%	6.3%	6.3%	21.9%	3.1%	0.0%
	東与賀地区	37	45.9%	43.2%	2.7%	10.8%	16.2%	5.4%	8.1%	5.4%	2.7%	0.0%
久保田地区	27	63.0%	37.0%	3.7%	3.7%	18.5%	11.1%	7.4%	7.4%	3.7%	3.7%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	50.0%	22.7%	4.5%	11.4%	9.1%	9.1%	3.4%	12.5%	4.5%	0.0%
	小学生	86	60.5%	36.0%	5.8%	11.6%	10.5%	15.1%	5.8%	12.8%	4.7%	0.0%
	中学生	40	42.5%	37.5%	12.5%	12.5%	15.0%	10.0%	5.0%	2.5%	5.0%	5.0%
	高校生	50	38.0%	30.0%	8.0%	14.0%	6.0%	6.0%	4.0%	8.0%	6.0%	2.0%
	その他	167	32.3%	34.1%	7.8%	9.0%	13.8%	7.8%	7.2%	6.0%	7.2%	1.2%

(3) 直接鑑賞しなかった理由

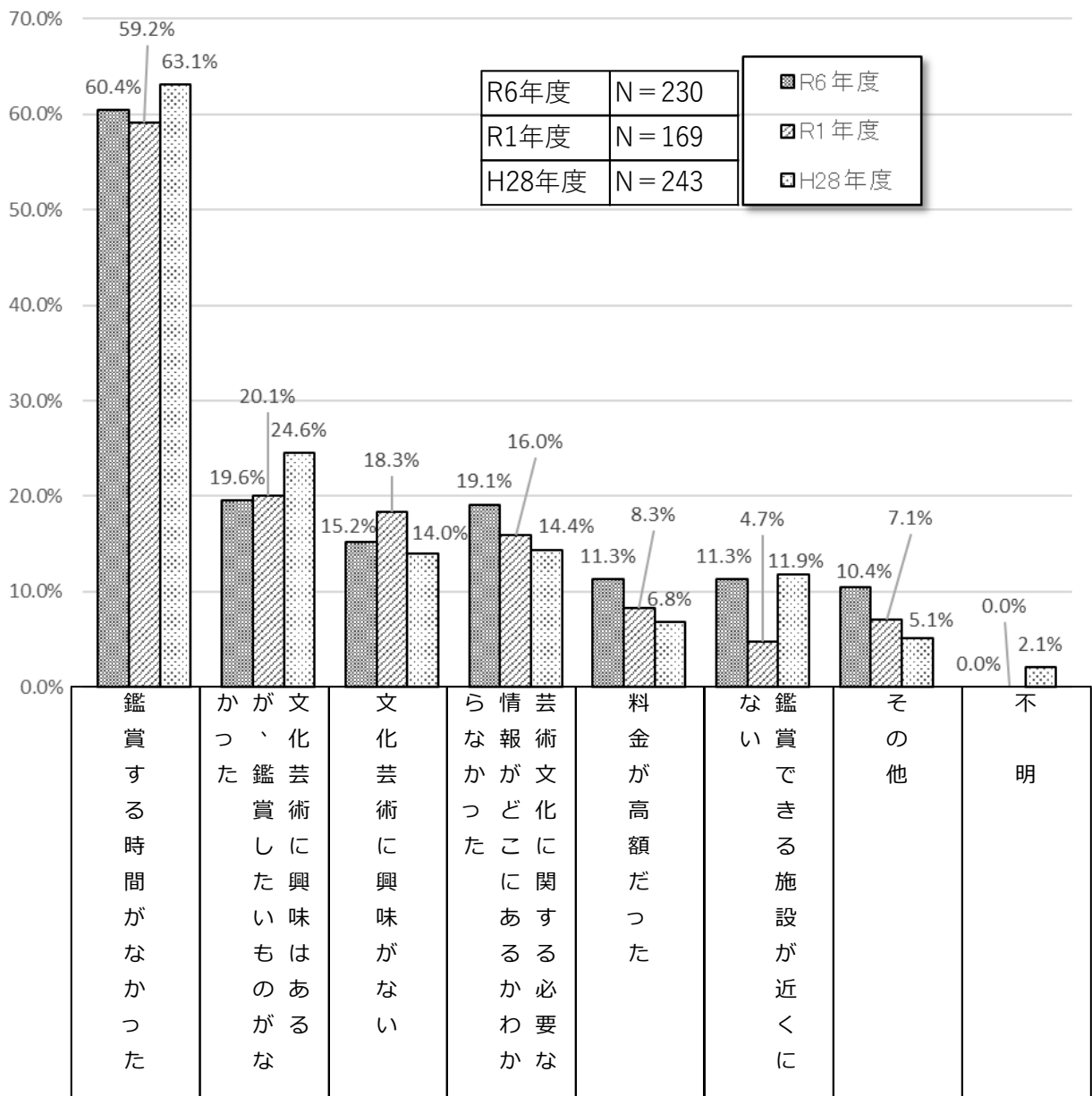
問12. 問10で「9. 特に鑑賞したものはない」と答えた方にお聞きします。  
 直接鑑賞しなかった理由は何ですか (〇は3つまで)

鑑賞しなかった理由としては、「鑑賞する時間がなかった」(60.4%)の割合が最も高く、過半数を超えている。次いで、「文化芸術に興味はあるが、鑑賞したいものがなかった」(19.6%)、「文化芸術に興味がない」(15.2%)となっており、いずれも前回調査結果と同じ傾向である。

性別にみると、「鑑賞する時間がなかった」は女性が男性より3ポイント上回っている、これに対して、「文化芸術に興味はあるが、鑑賞したいものがなかった」は男性が女性よりも2.8ポイント上回っている。

【直接鑑賞しなかった理由 (全体)】

問12: 鑑賞しなかった理由



【直接鑑賞しなかった理由（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	か 鑑 賞 す る 時 間 が な	い あ も る の が な か っ た	文 化 芸 術 に 興 味 は	な い 文 化 芸 術 に 興 味 が	か 報 が ど こ に あ る か わ か ら な 情 報	料 金 が 高 額 だ っ た	近 く に な い 施 設 が	鑑 賞 で き る	そ の 他	不 明
総計		230	60.4%	19.6%	15.2%	19.1%	11.3%	11.3%	10.4%	0.0%		
性 ・ 年 代 別	男性計	126	29.4%	8.7%	7.1%	7.1%	4.8%	4.0%	3.2%	0.0%		
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	20代	4	75.0%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	30代	11	90.9%	27.3%	9.1%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	40代	18	55.6%	16.7%	11.1%	16.7%	5.6%	16.7%	11.1%	0.0%		
	50代	22	59.1%	18.2%	18.2%	22.7%	18.2%	4.5%	9.1%	0.0%		
	60代	38	60.5%	18.4%	13.2%	21.1%	10.5%	7.9%	2.6%	0.0%		
	70代	30	33.3%	16.7%	20.0%	23.3%	3.3%	13.3%	10.0%	0.0%		
	80代	3	33.3%	0.0%	66.7%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%		
	女性計	102	32.4%	5.9%	8.8%	5.9%	4.9%	2.9%	6.9%	0.0%		
	10代	3	33.3%	33.3%	0.0%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%		
	20代	5	40.0%	20.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	30代	15	66.7%	6.7%	13.3%	13.3%	13.3%	6.7%	6.7%	0.0%		
	40代	13	61.5%	15.4%	7.7%	7.7%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%		
	50代	17	64.7%	11.8%	17.6%	5.9%	5.9%	11.8%	17.6%	0.0%		
	60代	21	57.1%	33.3%	9.5%	23.8%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%		
	70代	23	56.5%	8.7%	13.0%	26.1%	8.7%	17.4%	13.0%	0.0%		
	80代	5	40.0%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	60.0%	0.0%		
	その他計	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	40代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	50代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
60代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
地 域 別	佐賀地区	78	59.0%	19.2%	11.5%	17.9%	11.5%	2.6%	5.1%	0.0%		
	北部地区計	72	62.5%	15.3%	13.9%	23.6%	8.3%	19.4%	11.1%	0.0%		
	大和地区	58	65.5%	12.1%	13.8%	24.1%	8.6%	13.8%	12.1%	0.0%		
	富士地区	13	46.2%	30.8%	7.7%	23.1%	7.7%	46.2%	7.7%	0.0%		
	三瀬地区	1	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
	南部地区計	78	48.7%	17.9%	19.2%	14.1%	9.0%	5.1%	6.4%	0.0%		
	諸富地区	18	50.0%	22.2%	22.2%	0.0%	11.1%	0.0%	5.6%	0.0%		
	川副地区	32	59.4%	15.6%	18.8%	12.5%	6.3%	9.4%	3.1%	0.0%		
東与賀地区	17	35.3%	17.6%	23.5%	11.8%	11.8%	0.0%	11.8%	0.0%			
久保田地区	11	36.4%	18.2%	9.1%	45.5%	9.1%	9.1%	9.1%	0.0%			

(4) 今後、鑑賞したいと思う分野

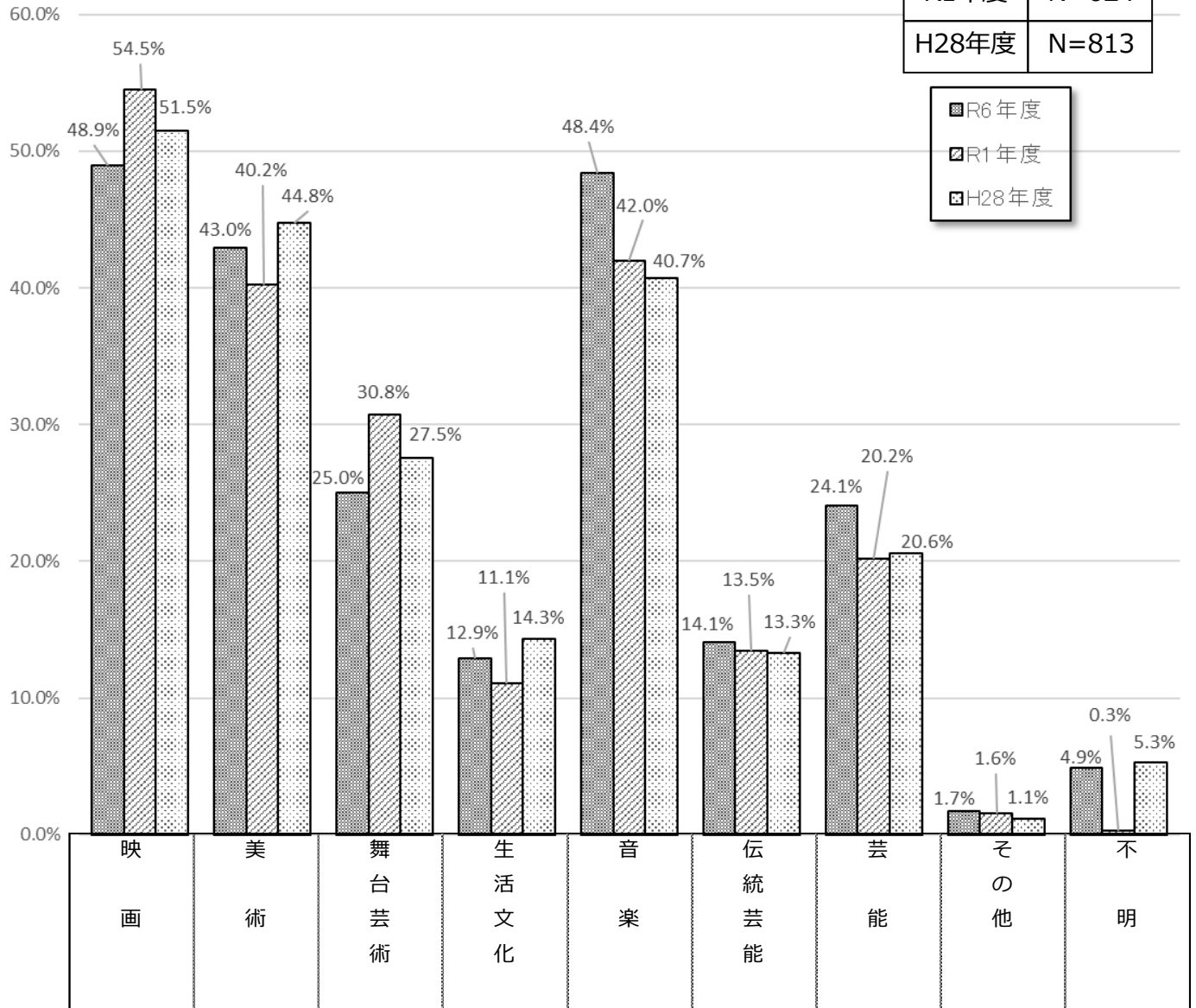
問13. 今後、鑑賞したいと思う分野について、お答えください。(〇は3つまで)

今後、鑑賞したいと思う分野について尋ねたところ、「映画」(48.9%)の割合が最も高く、次いで「音楽」(48.4%)、「美術」(43.0%)と、前回調査結果と同様の順となった。

地域別にみると、各分野への関心度に差はみられない。

【今後、鑑賞したいと思う分野 (全体)】

問13: 今後、鑑賞したいと思う分野



R6年度	N=752
R1年度	N=624
H28年度	N=813



【今後、鑑賞したいと思う分野（性・年代別、地域別）】

		サ ン プ ル 数	映 画	美 術	舞 台 芸 術	生 活 文 化	音 楽	伝 統 芸 能	芸 能	そ の 他	不 明
総計		752	48.9%	43.0%	25.0%	12.9%	48.4%	14.1%	24.1%	1.7%	4.9%
性 ・ 年 代 別	男性計	336	49.7%	40.8%	16.7%	6.0%	46.1%	9.8%	30.7%	2.7%	4.2%
	10代	2	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	16	68.8%	37.5%	12.5%	0.0%	68.8%	6.3%	25.0%	0.0%	0.0%
	30代	21	76.2%	23.8%	28.6%	0.0%	57.1%	4.8%	23.8%	0.0%	0.0%
	40代	42	47.6%	42.9%	16.7%	4.8%	59.5%	7.1%	33.3%	2.4%	4.8%
	50代	58	56.9%	43.1%	25.9%	8.6%	50.0%	17.2%	27.6%	3.4%	0.0%
	60代	100	49.0%	43.0%	13.0%	9.0%	40.0%	8.0%	25.0%	3.0%	6.0%
	70代	87	41.4%	43.7%	14.9%	3.4%	35.6%	11.5%	39.1%	3.4%	5.7%
	80代	9	11.1%	11.1%	0.0%	11.1%	55.6%	0.0%	55.6%	0.0%	11.1%
	女性計	406	48.5%	44.6%	31.8%	18.5%	51.2%	17.7%	19.0%	1.0%	5.2%
	10代	5	60.0%	60.0%	20.0%	20.0%	40.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%
	20代	27	59.3%	48.1%	33.3%	18.5%	55.6%	0.0%	11.1%	3.7%	3.7%
	30代	48	60.4%	47.9%	43.8%	18.8%	47.9%	8.3%	14.6%	0.0%	4.2%
	40代	67	37.3%	44.8%	31.3%	14.9%	67.2%	22.4%	19.4%	0.0%	4.5%
	50代	87	56.3%	43.7%	33.3%	13.8%	55.2%	20.7%	20.7%	1.1%	3.4%
	60代	80	55.0%	51.3%	28.8%	23.8%	48.8%	18.8%	18.8%	1.3%	1.3%
	70代	82	32.9%	34.1%	29.3%	20.7%	40.2%	23.2%	19.5%	1.2%	12.2%
	80代	10	40.0%	50.0%	10.0%	20.0%	30.0%	10.0%	40.0%	0.0%	10.0%
	その他計	3	0.0%	66.7%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%
10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
50代	1	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	47.3%	41.9%	24.2%	13.0%	48.7%	14.8%	22.4%	1.4%	4.7%
	北部地区計	222	45.5%	45.5%	26.6%	15.3%	49.5%	14.9%	24.8%	1.8%	4.1%
	大和地区	189	45.5%	46.0%	26.5%	14.8%	52.4%	16.4%	25.9%	1.1%	4.2%
	富士地区	29	48.3%	41.4%	27.6%	17.2%	31.0%	3.4%	13.8%	6.9%	3.4%
	三瀬地区	4	25.0%	50.0%	25.0%	25.0%	50.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	246	54.1%	41.5%	24.4%	10.2%	48.4%	13.0%	25.2%	2.0%	5.7%
	諸富地区	72	48.6%	40.3%	25.0%	13.9%	50.0%	19.4%	31.9%	0.0%	4.2%
	川副地区	91	51.6%	46.2%	28.6%	13.2%	51.6%	11.0%	19.8%	4.4%	3.3%
	東与賀地区	50	56.0%	34.0%	20.0%	6.0%	40.0%	14.0%	32.0%	2.0%	8.0%
久保田地区	33	69.7%	42.4%	18.2%	0.0%	48.5%	3.0%	15.2%	0.0%	12.1%	

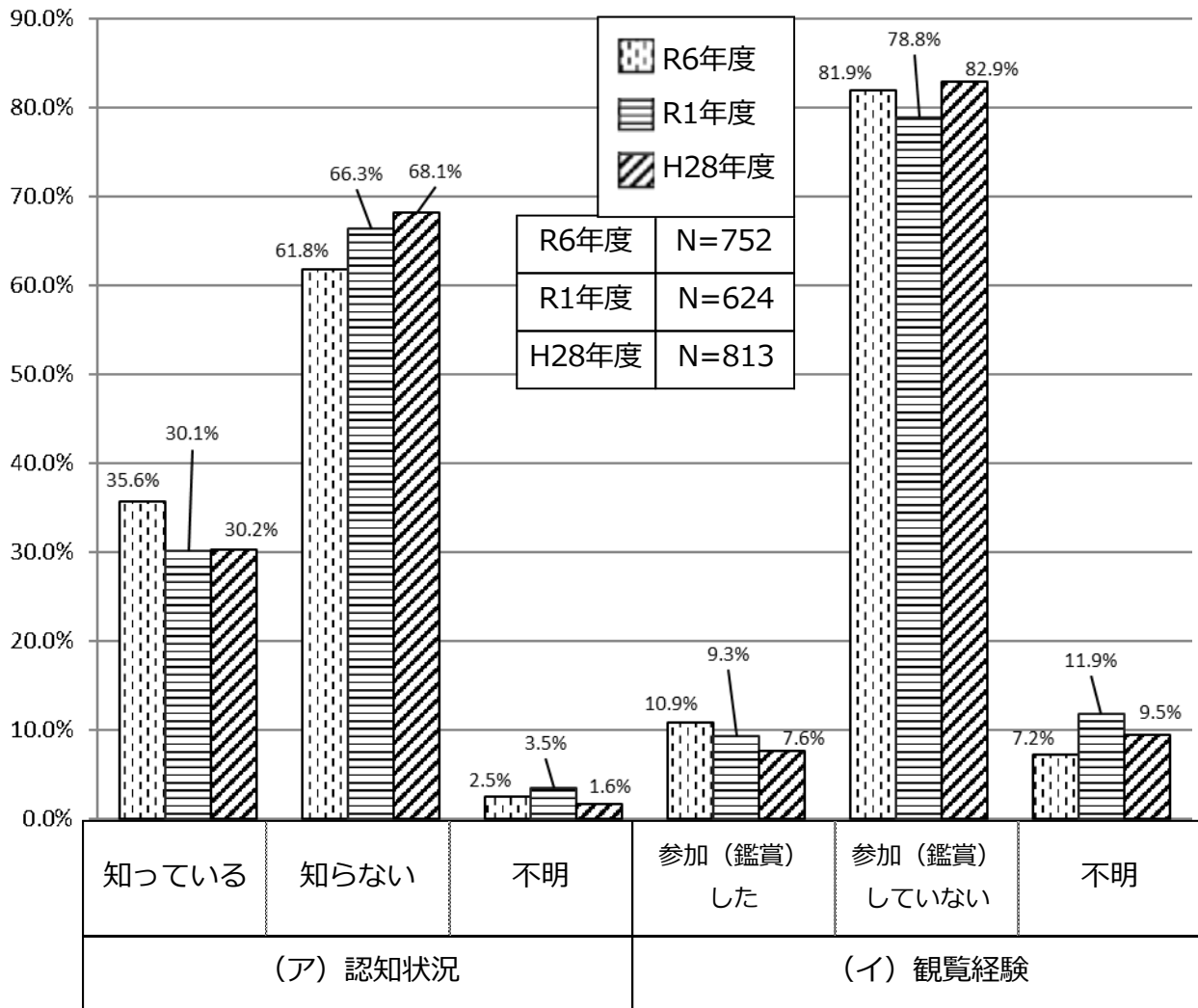
(5) 「佐賀市民芸術祭」の認知度

問14. 毎年文化会館で開催されているイベント「佐賀市民芸術祭～SAGA ルネサンス～」を知っていますか。また、参加（鑑賞）したことはありますか（それぞれ1つに○）

平成25年度から開催している「佐賀市民芸術祭～SAGA ルネサンス～」の認知度について尋ねたところ、「知っている」が35.6%、「知らない」は61.8%であった。また、実際に参加（鑑賞）経験のある人は10.9%であり、前回調査結果から認知度が上がっている。

また、地域別にみると、「知らない」と回答した人の割合が高かったのは、三瀬地区(75.0%)、「参加(鑑賞)した」と回答した人の割合が低かったのは、東与賀地区(2.0%)で、認知度と参加経験は必ずしも比例していないことがわかった。

【「佐賀市民芸術祭」の認知度（全体）】



【「佐賀市民芸術祭」の認知度（性・年代別、地域別）】

		サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 参加（鑑賞）経験		
			知っている	知らない	不明	参加（鑑賞）した	参加（鑑賞）していない	不明
総計		752	35.6%	61.8%	2.5%	10.9%	81.9%	7.2%
性・年代別	男性計	336	32.1%	64.9%	2.7%	8.0%	83.9%	7.7%
	10代	2	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%
	20代	16	6.3%	87.5%	6.3%	0.0%	100.0%	0.0%
	30代	21	9.5%	90.5%	0.0%	0.0%	95.2%	4.8%
	40代	42	35.7%	64.3%	0.0%	4.8%	83.3%	11.9%
	50代	58	31.0%	69.0%	0.0%	8.6%	89.7%	1.7%
	60代	100	32.0%	65.0%	3.0%	11.0%	82.0%	7.0%
	70代	87	37.9%	57.5%	4.6%	10.3%	78.2%	11.5%
	80代	9	66.7%	22.2%	11.1%	0.0%	88.9%	11.1%
	女性計	408	38.5%	59.1%	2.0%	13.2%	80.1%	6.1%
	10代	5	20.0%	80.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	20代	27	18.5%	81.5%	0.0%	3.7%	96.3%	0.0%
	30代	48	14.6%	85.4%	0.0%	6.3%	85.4%	8.3%
	40代	67	25.4%	73.1%	1.5%	6.0%	89.6%	4.5%
	50代	87	55.2%	44.8%	0.0%	19.5%	79.3%	1.1%
	60代	80	38.8%	61.3%	0.0%	13.8%	80.0%	6.3%
	70代	82	48.8%	42.7%	8.5%	18.3%	68.3%	13.4%
	80代	10	80.0%	20.0%	0.0%	30.0%	60.0%	10.0%
その他計	3	33.3%	66.7%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
50代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
60代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地域別	佐賀地区	277	35.7%	62.5%	1.8%	14.8%	78.7%	6.5%
	北部地区計	222	37.8%	59.0%	3.2%	11.3%	81.1%	7.7%
	大和地区	189	38.6%	57.7%	3.7%	12.2%	81.0%	6.9%
	富士地区	29	34.5%	65.5%	0.0%	3.4%	86.2%	10.3%
	三瀬地区	4	25.0%	75.0%	0.0%	25.0%	50.0%	25.0%
	南部地区計	246	33.7%	64.2%	2.0%	6.1%	87.4%	6.5%
	諸富地区	72	37.5%	59.7%	2.8%	5.6%	84.7%	9.7%
	川副地区	91	31.9%	67.0%	1.1%	8.8%	87.9%	3.3%
東与賀地区	50	28.0%	70.0%	2.0%	2.0%	90.0%	8.0%	
久保田地区	33	39.4%	57.6%	3.0%	6.1%	87.9%	6.1%	

## 5. 文化芸術への活動・参加について

### (1) 直接、活動・参加した文化芸術

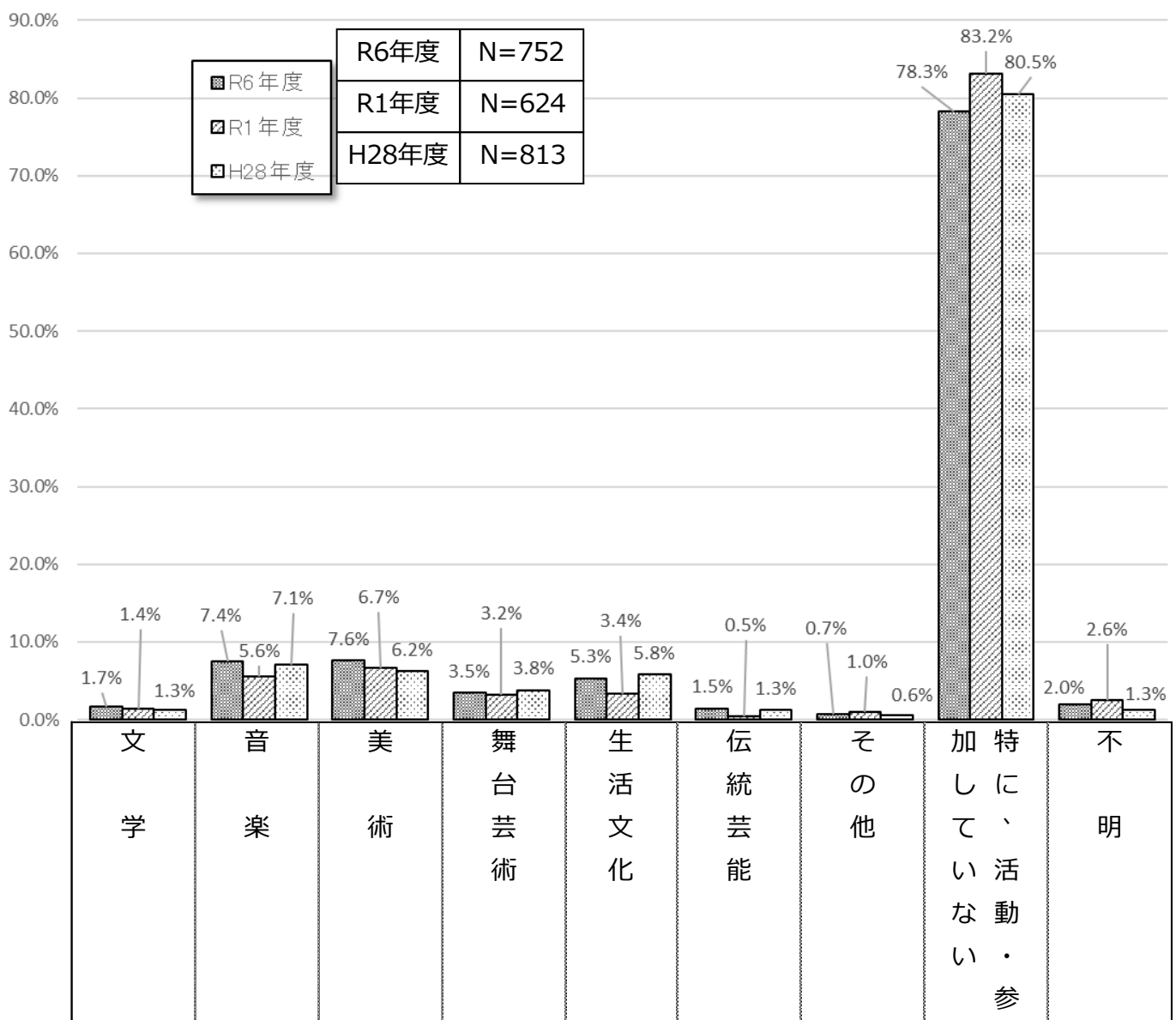
問15. あなたがこの1年間に、鑑賞以外の創作活動などで、ホール・劇場、美術館・博物館などに出向いて活動・参加した文化芸術は何ですか。(〇はいくつでも)

この1年間に、直接活動・参加した文化芸術について尋ねたところ、「特に、活動・参加していない」が78.3%と大半を占め、前回調査結果から4.9ポイント低くなっている。

活動・参加したと回答のあった項目としては、「美術」(7.6%)、「音楽」(7.4%)、「生活文化」(5.3%)となった。性別にみると、活動・参加した割合は、全ての分野で男女拮抗している。

#### 【直接、活動・参加した文化芸術（全体）】

問15:この1年間に活動・参加した文化芸術



【直接、活動・参加した文化芸術（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	文 学	音 楽	美 術	舞 台 芸 術	生 活 文 化	伝 統 芸 能	そ の 他	加 特 し て 、 い 活 動 い ・ 参	不 明
総計		752	1.7%	7.4%	7.6%	3.5%	5.3%	1.5%	0.7%	78.3%	2.0%
性 ・ 年 代 別	男性計	336	1.2%	5.1%	7.4%	1.5%	2.7%	1.2%	0.9%	82.7%	2.4%
	10代	2	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%
	20代	16	6.3%	0.0%	12.5%	6.3%	0.0%	6.3%	0.0%	75.0%	0.0%
	30代	21	0.0%	4.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	95.2%	0.0%
	40代	42	0.0%	7.1%	0.0%	2.4%	0.0%	0.0%	0.0%	90.5%	0.0%
	50代	58	0.0%	1.7%	1.7%	0.0%	0.0%	3.4%	0.0%	94.8%	0.0%
	60代	100	0.0%	6.0%	9.0%	2.0%	5.0%	0.0%	1.0%	80.0%	3.0%
	70代	87	3.4%	5.7%	13.8%	1.1%	4.6%	1.1%	2.3%	73.6%	5.7%
	80代	9	0.0%	0.0%	11.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	88.9%	0.0%
	女性計	408	1.0%	5.1%	3.4%	2.5%	3.4%	0.2%	0.5%	46.6%	0.2%
	10代	5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	20代	27	0.0%	11.1%	7.4%	7.4%	7.4%	0.0%	0.0%	85.2%	0.0%
	30代	48	2.1%	6.3%	0.0%	4.2%	4.2%	0.0%	0.0%	83.3%	0.0%
	40代	67	3.0%	10.4%	9.0%	0.0%	4.5%	1.5%	0.0%	77.6%	1.5%
	50代	87	1.1%	6.9%	4.6%	5.7%	8.0%	0.0%	1.1%	79.3%	0.0%
	60代	80	0.0%	7.5%	8.8%	5.0%	6.3%	2.5%	0.0%	76.3%	0.0%
	70代	82	4.9%	13.4%	11.0%	7.3%	13.4%	4.9%	0.0%	59.8%	6.1%
	80代	10	0.0%	20.0%	20.0%	10.0%	0.0%	0.0%	10.0%	60.0%	0.0%
	その他計	3	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
50代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	1.1%	7.6%	6.9%	2.5%	4.7%	1.4%	1.1%	80.1%	1.8%
	北部地区計	222	1.8%	6.8%	7.7%	3.2%	6.8%	1.8%	0.9%	78.4%	1.8%
	大和地区	189	2.1%	6.9%	8.5%	3.2%	6.9%	2.1%	0.5%	77.2%	2.1%
	富士地区	29	0.0%	6.9%	3.4%	0.0%	6.9%	0.0%	3.4%	86.2%	0.0%
	三瀬地区	4	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	75.0%	0.0%
	南部地区計	246	2.4%	8.1%	8.1%	4.5%	4.9%	1.2%	0.0%	76.8%	2.0%
	諸富地区	72	4.2%	6.9%	9.7%	2.8%	4.2%	1.4%	0.0%	75.0%	2.8%
	川副地区	91	2.2%	13.2%	11.0%	5.5%	6.6%	1.1%	0.0%	73.6%	1.1%
東与賀地区	50	0.0%	6.0%	6.0%	2.0%	2.0%	2.0%	0.0%	82.0%	2.0%	
久保田地区	33	3.0%	0.0%	0.0%	9.1%	6.1%	0.0%	0.0%	81.8%	3.0%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	1.1%	6.8%	5.7%	5.7%	2.3%	0.0%	0.0%	83.0%	0.0%
	小学生	86	3.5%	8.1%	2.3%	3.5%	5.8%	1.2%	1.2%	77.9%	0.0%
	中学生	40	2.5%	15.0%	5.0%	0.0%	7.5%	0.0%	0.0%	82.5%	0.0%
	高校生	50	4.0%	10.0%	8.0%	2.0%	6.0%	0.0%	0.0%	82.0%	0.0%
	その他	167	1.8%	6.6%	7.8%	3.6%	5.4%	1.2%	0.6%	79.6%	1.2%

(2) 活動・参加した施設

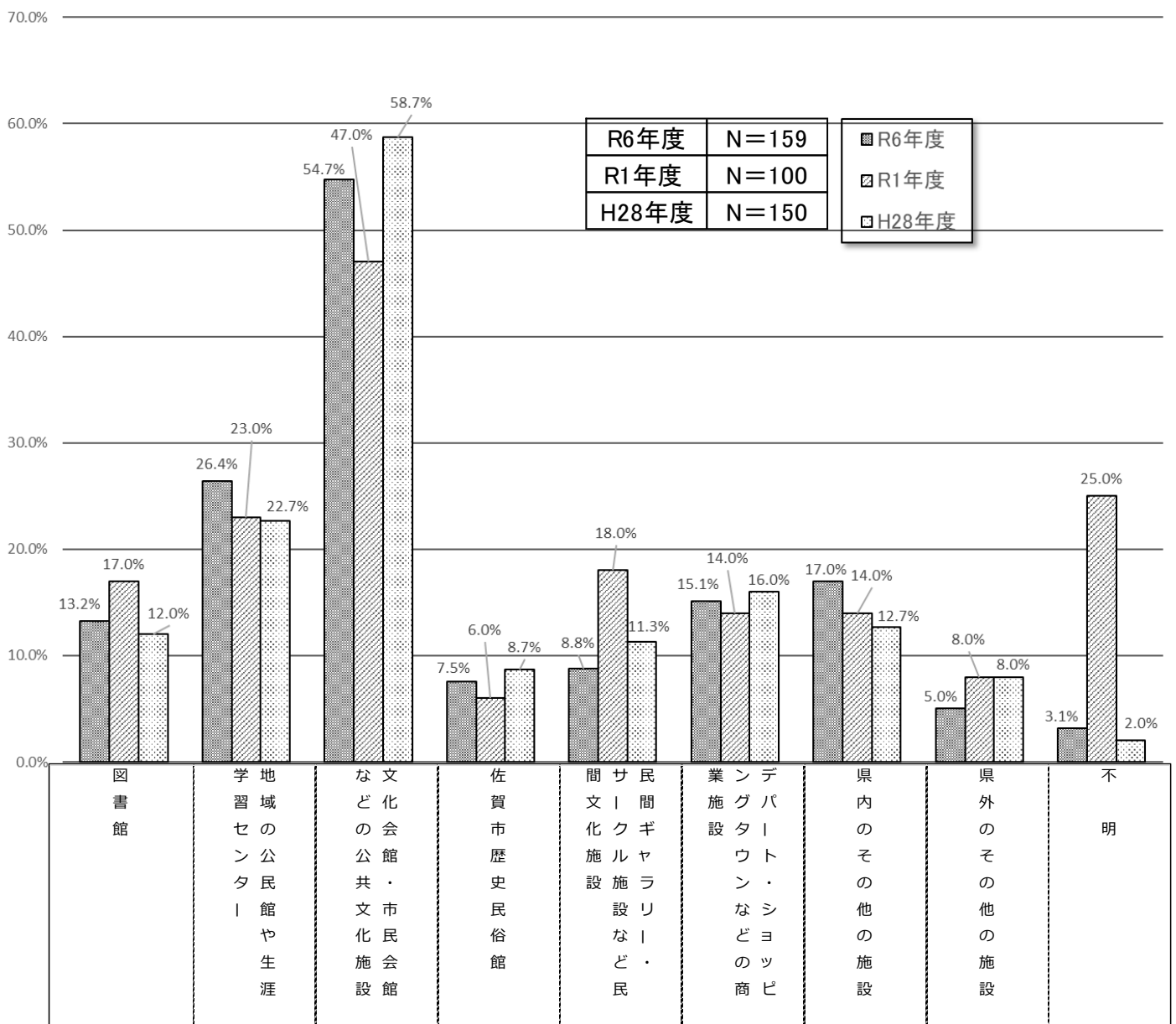
問16. 問15で「1～7」と答えた方にお聞きします。

活動・参加した施設はどこですか。(〇はいくつでも)

活動・参加した施設について尋ねたところ、「文化会館などの公共文化施設」(54.7%)の割合が最も高く、次いで「地域の公民館や生涯学習センター」(26.4%)、「県内のその他の施設」(17.0%)が順位を上げて「民間のギャラリー・サークル施設など民間文化施設に代わって3番目となっている。SAGAアリーナの影響があるのかもしれない。

【活動・参加した施設 (全体)】

問16: 活動・参加した施設



【活動・参加した施設（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

	サンプル数	図書館	地域の公民館や生涯学習	の文化会館・市民会館など	佐賀市歴史民俗館	民間施設など民間文化施設	デパートなどのショッピング	県内のその他の施設	県外のその他の施設	不明	
総計	159	13.2%	26.4%	54.7%	7.5%	8.8%	15.1%	17.0%	5.0%	3.1%	
性・年代別	男性計	57	17.5%	17.5%	52.6%	3.5%	1.8%	12.3%	19.3%	7.0%	1.8%
	10代	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	4	25.0%	0.0%	75.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	4	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	50.0%	25.0%	0.0%
	50代	3	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%
	60代	20	15.0%	20.0%	50.0%	5.0%	0.0%	15.0%	20.0%	5.0%	0.0%
	70代	23	21.7%	21.7%	56.5%	4.3%	0.0%	13.0%	13.0%	4.3%	4.3%
	80代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
	女性計	101	7.9%	28.7%	55.4%	9.9%	12.9%	15.8%	14.9%	4.0%	3.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	4	25.0%	25.0%	75.0%	25.0%	25.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%
	30代	8	25.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%
	40代	15	13.3%	33.3%	53.3%	20.0%	13.3%	6.7%	13.3%	0.0%	6.7%
	50代	18	0.0%	11.1%	44.4%	16.7%	11.1%	0.0%	16.7%	5.6%	0.0%
	60代	19	0.0%	26.3%	57.9%	0.0%	15.8%	26.3%	21.1%	10.5%	0.0%
	70代	33	9.1%	33.3%	54.5%	6.1%	12.1%	18.2%	9.1%	0.0%	6.1%
	80代	4	0.0%	25.0%	100.0%	25.0%	25.0%	50.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	その他計	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
50代	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地域別	佐賀地区	55	12.7%	12.7%	52.7%	10.9%	9.1%	12.7%	14.5%	5.5%	5.5%
	北部地区計	48	16.7%	22.9%	62.5%	2.1%	10.4%	18.8%	14.6%	4.2%	0.0%
	大和地区	43	18.6%	23.3%	62.8%	2.3%	9.3%	18.6%	11.6%	4.7%	0.0%
	富士地区	4	0.0%	25.0%	50.0%	0.0%	25.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%
	三瀬地区	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	57	7.0%	35.1%	47.4%	8.8%	7.0%	12.3%	19.3%	5.3%	1.8%
	諸富地区	18	16.7%	33.3%	44.4%	11.1%	5.6%	11.1%	16.7%	5.6%	0.0%
	川副地区	24	4.2%	37.5%	50.0%	12.5%	4.2%	12.5%	25.0%	8.3%	4.2%
	東与賀地区	9	0.0%	22.2%	44.4%	0.0%	11.1%	11.1%	11.1%	0.0%	0.0%
久保田地区	6	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	16.7%	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	
子どもの年齢別	未就学児	15	13.3%	40.0%	73.3%	13.3%	20.0%	20.0%	13.3%	0.0%	0.0%
	小学生	19	21.1%	47.4%	52.6%	15.8%	5.3%	10.5%	21.1%	5.3%	0.0%
	中学生	7	14.3%	28.6%	57.1%	14.3%	28.6%	14.3%	0.0%	28.6%	0.0%
	高校生	9	0.0%	22.2%	66.7%	22.2%	11.1%	0.0%	11.1%	11.1%	0.0%
	その他	34	14.7%	14.7%	58.8%	5.9%	8.8%	2.9%	26.5%	5.9%	5.9%

(3) 活動・参加するうえでの問題点

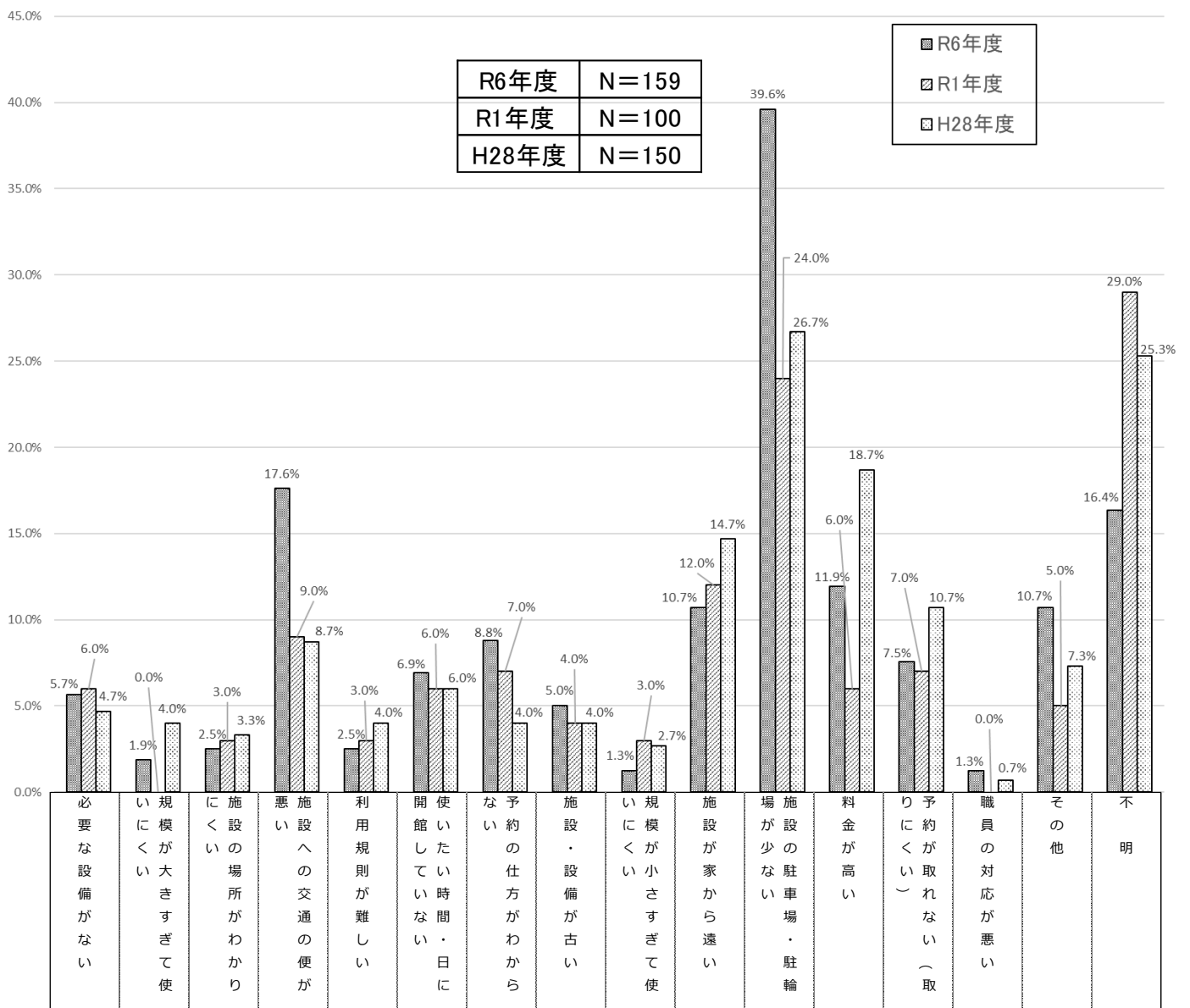
問17. 問15で「1～7」と答えた方にお聞きします。

活動・参加した施設で、活動・参加するうえでの問題点は何ですか（〇は3つまで）

活動・参加した施設の問題点としては、前回同様に「施設の駐車場・駐輪場が少ない」（39.6%）の割合が最も高く、前回調査結果と比較すると、15.6ポイント上昇している。次いで「施設への交通の便が悪い」（17.6%）「料金が高い」（11.9%）「施設が家から遠い」（10.7%）となっている。こちらもSAGAアリーナが大きく影響していると思われる。また、今回調査では「予約の仕方がわからない」（8.8%）「予約が取れない（取りにくい）」（7.5%）、などの予約に関するものは前回同様に高い割合を示した。

【活動・参加するうえでの問題点（全体）】

【活動・参加するうえでの問題点(全体)】



【活動・参加するうえでの問題点（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

	サ ン プ ル 数	必 要 な 設 備 が な い	使 規 模 に が く 大 き い す ぎ て	り 施 設 の 場 所 が わ か ら ない	が 施 設 の 交 通 の 便 が 悪 い	利 用 規 則 が 難 し い	に 使 開 館 し て い 間 ・ 日 の 仕 方 が わ か ら ない	予 約 の 仕 方 が わ か ら ない	施 設 ・ 設 備 が 古 い	使 規 模 に が く 小 さ い す ぎ て	施 設 が 家 か ら 遠 い	輸 送 場 所 が 少 な い	施 設 の 駐 車 場 ・ 駐 車 場 が 少 な い	料 金 が 高 い	（ 取 り に く い ） 予 約 が 取 れ な い	職 員 の 対 応 が 悪 い	そ の 他	不 明	
性・年代別	男性計	57	3.5%	1.8%	3.5%	10.5%	3.5%	7.0%	8.8%	7.0%	3.5%	10.5%	36.8%	10.5%	5.3%	0.0%	12.3%	15.8%	
	10代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	4	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%
	30代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	4	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%
	50代	3	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%
	60代	20	5.0%	0.0%	5.0%	10.0%	5.0%	5.0%	15.0%	0.0%	10.0%	10.0%	25.0%	5.0%	5.0%	0.0%	0.0%	10.0%	25.0%
	70代	23	0.0%	4.3%	0.0%	13.0%	0.0%	8.7%	4.3%	8.7%	0.0%	8.7%	56.5%	13.0%	4.3%	0.0%	0.0%	8.7%	8.7%
	80代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	女性計	101	6.9%	2.0%	2.0%	20.8%	2.0%	6.9%	7.9%	4.0%	0.0%	10.9%	40.6%	11.9%	7.9%	2.0%	9.9%	15.8%	
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	4	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%
	30代	8	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%	37.5%	37.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	37.5%	0.0%
	40代	15	0.0%	0.0%	6.7%	20.0%	0.0%	6.7%	6.7%	6.7%	0.0%	13.3%	20.0%	13.3%	0.0%	6.7%	6.7%	20.0%	0.0%
	50代	18	5.6%	5.6%	0.0%	16.7%	11.1%	11.1%	11.1%	0.0%	0.0%	5.6%	38.9%	11.1%	11.1%	0.0%	11.1%	5.6%	
	60代	19	15.8%	0.0%	0.0%	31.6%	0.0%	0.0%	15.8%	15.8%	0.0%	0.0%	63.2%	10.5%	15.8%	0.0%	15.8%	10.5%	
	70代	33	6.1%	3.0%	3.0%	15.2%	0.0%	6.1%	0.0%	0.0%	0.0%	15.2%	42.4%	6.1%	6.1%	3.0%	0.0%	24.2%	
	80代	4	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	50.0%	25.0%	0.0%	0.0%	50.0%	
	その他計	1	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	50代	1	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
60代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地域別	佐賀地区	48	6.3%	2.1%	2.1%	18.8%	2.1%	8.3%	10.4%	6.3%	0.0%	2.1%	45.8%	16.7%	10.4%	0.0%	20.8%	8.3%	
	北部地区計	50	6.0%	2.0%	0.0%	16.0%	2.0%	8.0%	6.0%	6.0%	0.0%	10.0%	40.0%	10.0%	6.0%	0.0%	6.0%	20.0%	
	大和地区	43	7.0%	2.3%	0.0%	16.3%	0.0%	9.3%	7.0%	7.0%	0.0%	9.3%	44.2%	11.6%	7.0%	0.0%	4.7%	18.6%	
	富士地区	5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	40.0%
	三瀬地区	2	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	南部地区計	56	5.4%	1.8%	5.4%	17.9%	3.6%	1.8%	7.1%	3.6%	3.6%	14.3%	33.9%	8.9%	5.4%	1.8%	7.1%	19.6%	
	諸富地区	18	5.6%	0.0%	11.1%	16.7%	0.0%	5.6%	5.6%	11.1%	5.6%	22.2%	16.7%	5.6%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%	
	川副地区	20	10.0%	0.0%	5.0%	20.0%	5.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%	15.0%	45.0%	15.0%	5.0%	5.0%	0.0%	30.0%	
	東与賀地区	8	0.0%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	0.0%	50.0%	12.5%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	
久保田地区	10	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	10.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%	10.0%	30.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	10.0%		
子どもの年齢別	未就学児	15	0.0%	0.0%	13.3%	26.7%	0.0%	20.0%	13.3%	0.0%	0.0%	20.0%	46.7%	6.7%	0.0%	0.0%	13.3%	13.3%	
	小学生	19	0.0%	0.0%	10.5%	15.8%	10.5%	0.0%	5.3%	5.3%	0.0%	15.8%	36.8%	10.5%	5.3%	0.0%	5.3%	21.1%	
	中学生	7	14.3%	0.0%	0.0%	28.6%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	28.6%	14.3%	14.3%	0.0%	14.3%	28.6%	
	高校生	9	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	11.1%	0.0%	11.1%	0.0%	0.0%	11.1%	44.4%	22.2%	11.1%	0.0%	11.1%	11.1%	
	その他	34	2.9%	2.9%	0.0%	23.5%	2.9%	2.9%	8.8%	8.8%	2.9%	5.9%	41.2%	11.8%	8.8%	0.0%	5.9%	20.6%	

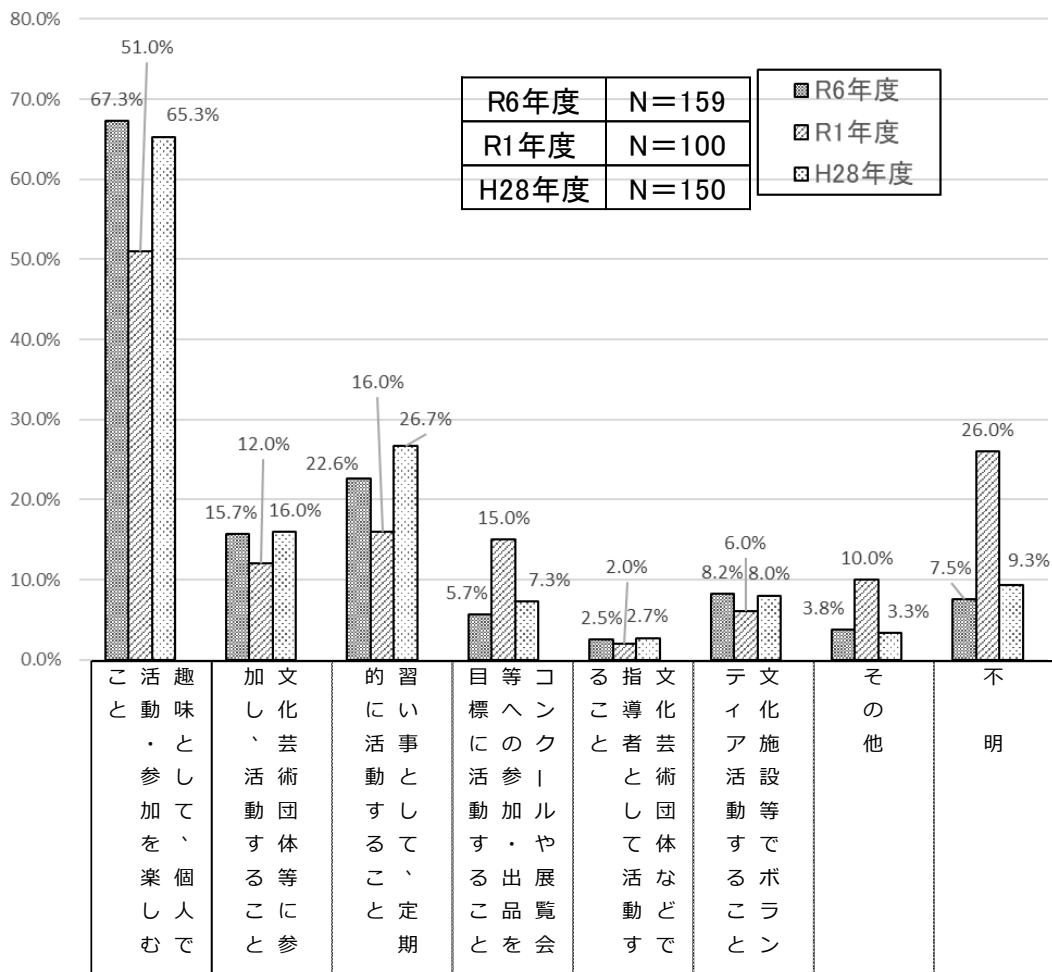
(4) 活動・参加した主な目的

問18. 問15で「1～7」と答えた方にお聞きます。

活動・参加した主な目的は何ですか (〇は3つまで)

活動・参加した主な目的としては、「趣味として、個人で活動・参加を楽しむこと」(67.3%)が半数以上を占め、次いで「習い事として、定期的に活動すること」(22.6%)、「文化芸術団体等に参加し、活動すること」(15.7%)「文化施設でボランティア活動すること」(8.2%)となり順位を上げた、その一方「コンクールや展覧会等への参加・出品を目標に活動すること」(5.7%)と前回の(15%)から大きく下がってしまった。

【活動・参加した主な目的(全体)】



【活動・参加した主な目的（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	を 楽 し む こ と	趣 味 と し て 、 個 人 で 活 動 ・ 参 加	文 化 芸 術 団 体 等 に 参 加 し 、 活 動	習 い 事 と し て 、 定 期 的 に 活 動 す	加 コ ン ク ー ル や 展 覧 会 等 へ の 参 と	文 化 芸 術 団 体 な ど で 指 導 者 と し	文 化 施 設 等 で ボ ラ ン テ ィ ア 活 動	そ の 他	不 明
性・年代別	男性計	57	64.9%	15.8%	14.0%	5.3%	3.5%	7.0%	3.5%	12.3%	
	10代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	4	75.0%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	
	30代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	40代	4	75.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	50代	3	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	
	60代	20	60.0%	20.0%	20.0%	5.0%	0.0%	5.0%	5.0%	10.0%	
	70代	23	60.9%	13.0%	13.0%	0.0%	4.3%	13.0%	0.0%	17.4%	
	80代	1	200.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	女性計	101	67.3%	14.9%	25.7%	5.9%	2.0%	7.9%	4.0%	4.0%	
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	4	75.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	30代	8	75.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	
	40代	15	66.7%	13.3%	6.7%	0.0%	0.0%	13.3%	6.7%	13.3%	
	50代	18	44.4%	11.1%	33.3%	11.1%	5.6%	5.6%	0.0%	5.6%	
	60代	19	89.5%	15.8%	31.6%	0.0%	0.0%	10.5%	5.3%	0.0%	
	70代	33	66.7%	24.2%	30.3%	9.1%	3.0%	3.0%	3.0%	0.0%	
	80代	4	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	25.0%	
	その他計	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	40代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	50代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	60代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	地域別	佐賀地区	55	69.1%	7.3%	18.2%	5.5%	3.6%	9.1%	1.8%	10.9%
北部地区計		48	64.6%	18.8%	27.1%	6.3%	2.1%	12.5%	6.3%	4.2%	
大和地区		43	62.8%	20.9%	27.9%	7.0%	2.3%	11.6%	2.3%	4.7%	
富士地区		4	75.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	50.0%	0.0%	
三瀬地区		1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
南部地区計		57	64.9%	17.5%	19.3%	5.3%	1.8%	3.5%	3.5%	5.3%	
諸富地区		18	55.6%	22.2%	16.7%	5.6%	0.0%	0.0%	5.6%	0.0%	
川副地区		24	70.8%	12.5%	16.7%	8.3%	0.0%	8.3%	4.2%	12.5%	
東与賀地区		9	77.8%	11.1%	22.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
久保田地区		6	50.0%	33.3%	33.3%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	
子どもの年齢別	未就学児	15	73.3%	13.3%	13.3%	0.0%	0.0%	6.7%	0.0%	0.0%	
	小学生	19	47.4%	21.1%	26.3%	15.8%	0.0%	10.5%	5.3%	5.3%	
	中学生	7	85.7%	14.3%	28.6%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	高校生	9	77.8%	22.2%	11.1%	11.1%	0.0%	0.0%	0.0%	11.1%	
	その他	34	61.8%	17.6%	14.7%	8.8%	0.0%	5.9%	0.0%	14.7%	

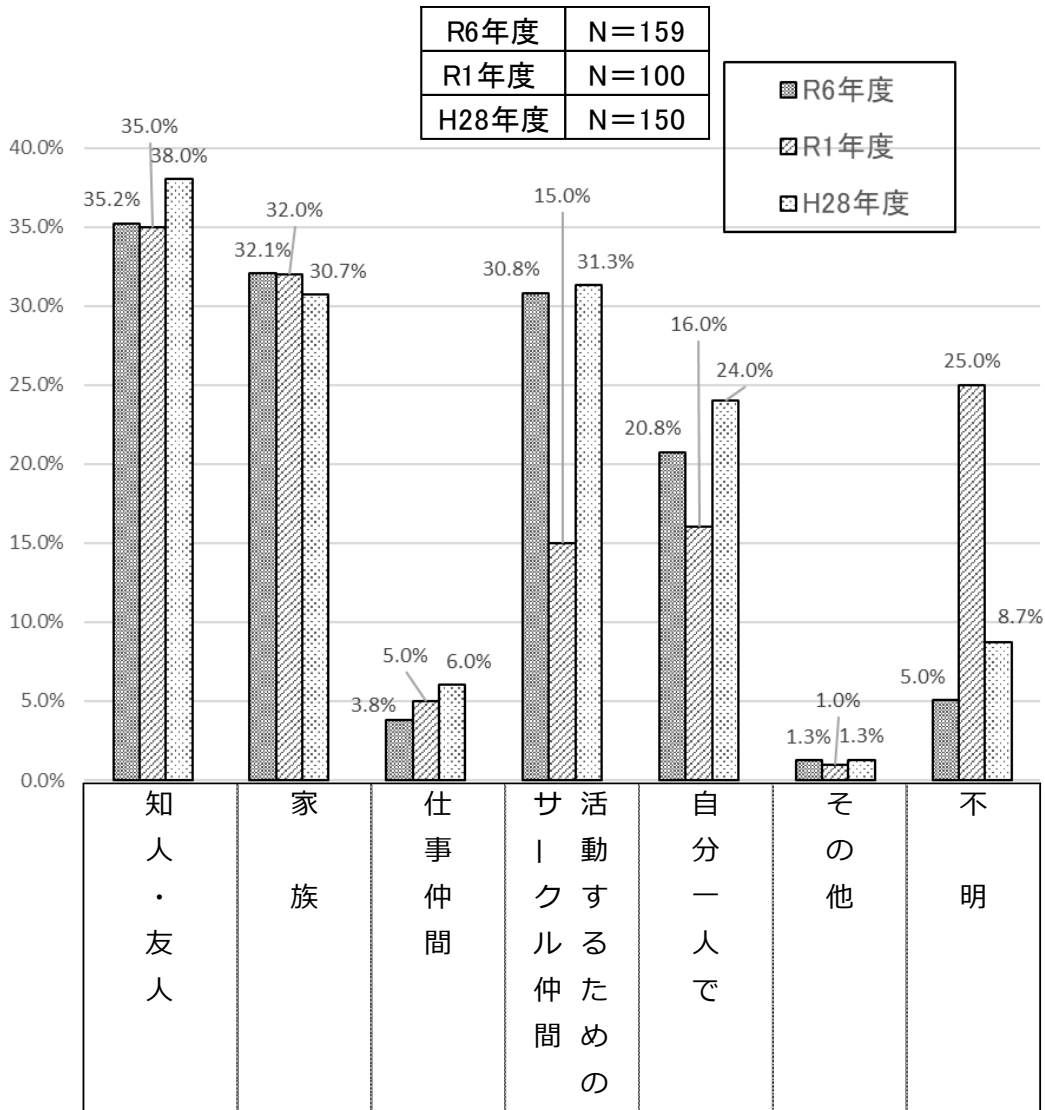
※ 200%になるのは、問15で8（特に活動・参加していない）に回答しているが、本問に回答しているため。

(5) 一緒に活動・参加した人

問19. 問15で「1～7」と答えた方にお聞きします。  
 誰と活動・参加しましたか。(〇はいくつでも)

一緒に活動・参加した人としては、「知人・友人」(35.2%)次いで「家族」(32.1%)と前回同様に高い数字となっている。その次に「活動するためのサークル仲間」(30.8%)で前回調査結果から2倍以上となった「自分一人で」(20.8%)、は前回調査から若干伸びた形となった。

【一緒に活動・参加した人(全体)】



【一緒に活動・参加した人（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	知 人 ・ 友 人	家 族	仕 事 仲 間	サ 活 動 ク ス ル 仲 間 の た め の	自 分 一 人 で	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	57	31.6%	35.1%	7.0%	19.3%	22.8%	1.8%	7.0%
	10代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	4	25.0%	50.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
	40代	4	25.0%	25.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	50代	3	33.3%	33.3%	0.0%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%
	60代	20	40.0%	40.0%	15.0%	20.0%	15.0%	0.0%	5.0%
	70代	23	21.7%	34.8%	4.3%	13.0%	30.4%	0.0%	8.7%
	80代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	女性計	101	36.6%	28.7%	2.0%	34.7%	18.8%	1.0%	3.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	4	75.0%	50.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	30代	8	37.5%	62.5%	0.0%	12.5%	25.0%	0.0%	0.0%
	40代	15	20.0%	46.7%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%	6.7%
	50代	18	22.2%	33.3%	5.6%	33.3%	11.1%	0.0%	5.6%
	60代	19	31.6%	21.1%	0.0%	36.8%	31.6%	0.0%	0.0%
	70代	33	51.5%	15.2%	0.0%	51.5%	12.1%	3.0%	0.0%
	80代	4	25.0%	0.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%	25.0%
	その他計	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	50代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
60代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	55	29.1%	29.1%	3.6%	23.6%	27.3%	1.8%	9.1%
	北部地区計	48	41.7%	35.4%	6.3%	37.5%	8.3%	2.1%	0.0%
	大和地区	43	39.5%	32.6%	4.7%	39.5%	9.3%	2.3%	0.0%
	富士地区	4	75.0%	50.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	三瀬地区	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	57	33.3%	31.6%	1.8%	29.8%	24.6%	0.0%	3.5%
	諸富地区	18	22.2%	27.8%	5.6%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%
	川副地区	24	41.7%	37.5%	0.0%	25.0%	29.2%	0.0%	8.3%
	東与賀地区	9	33.3%	44.4%	0.0%	11.1%	11.1%	0.0%	0.0%
久保田地区	6	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	15	26.7%	53.3%	0.0%	26.7%	13.3%	0.0%	0.0%
	小学生	19	15.8%	52.6%	5.3%	31.6%	5.3%	5.3%	0.0%
	中学生	7	42.9%	28.6%	0.0%	28.6%	14.3%	0.0%	0.0%
	高校生	9	22.2%	44.4%	0.0%	22.2%	11.1%	0.0%	11.1%
	その他	34	29.4%	38.2%	8.8%	23.5%	20.6%	2.9%	8.8%

(6) 活動・参加しなかった理由

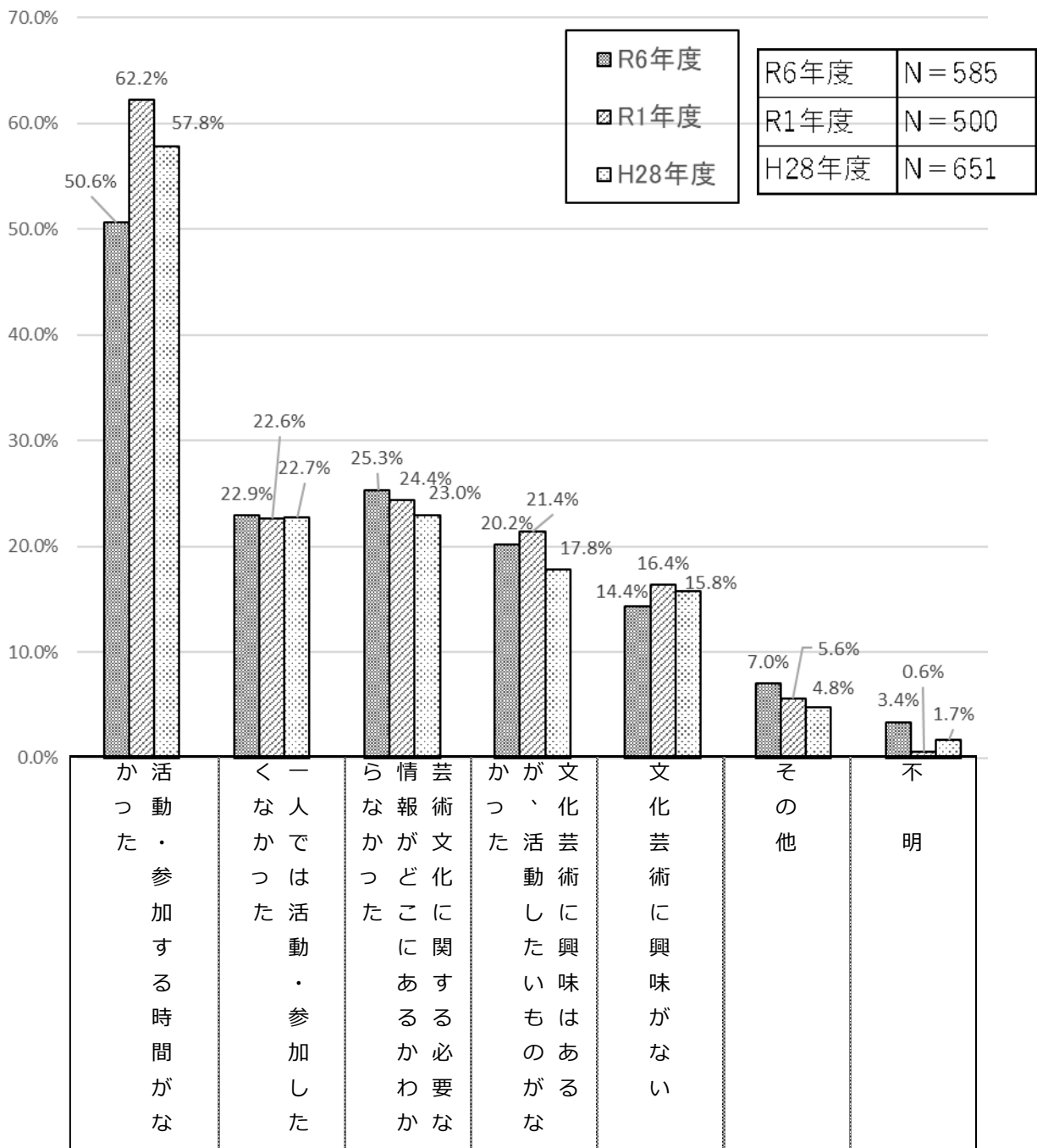
問20. 問15で「8. 特に活動・参加していない」と答えた方にお聞きします。

活動・参加しなかった理由は何ですか。(〇は3つまで)

活動・参加しなかった理由については、「活動・参加する時間がなかった」(50.6%)の割合が最も高く、次いで「文化芸術に関する必要な情報がどこにあるかわからなかった」(25.3%)、「一人では活動・参加しなかった」(22.9%)、「文化芸術に興味はあるが、活動したいものがなかった」(20.2%)の順となっている。

性別にみると、「一人では活動・参加しなかった」で、女性(23.6%)、男性(21.6%)と女性が2.0ポイント上回っている。

【活動・参加しなかった理由(全体)】



【活動・参加しなかった理由（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	活 動 ・ 参 加 す る 時 間 が な か っ た	か ー 人 で は 活 動 ・ 参 加 し た く な	ど 芸 こ 術 に 文 化 に 関 わ る か ら 必 要 な 情 報 が	し 文 化 芸 術 の 興 味 は あ る が 、 活 動	文 化 芸 術 に 興 味 が な い	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	278	52.2%	21.6%	24.5%	23.4%	16.9%	5.0%	2.9%
	10代	1	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	12	50.0%	8.3%	8.3%	8.3%	33.3%	0.0%	0.0%
	30代	20	65.0%	5.0%	20.0%	10.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	40代	38	55.3%	21.1%	26.3%	21.1%	21.1%	7.9%	0.0%
	50代	55	61.8%	12.7%	30.9%	21.8%	12.7%	3.6%	1.8%
	60代	80	53.8%	20.0%	28.8%	27.5%	15.0%	6.3%	2.5%
	70代	64	37.5%	39.1%	18.8%	28.1%	15.6%	3.1%	7.8%
	80代	8	37.5%	25.0%	12.5%	12.5%	12.5%	25.0%	0.0%
	女性計	305	49.2%	23.6%	25.9%	16.7%	11.8%	8.5%	3.6%
	10代	5	80.0%	40.0%	40.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	23	56.5%	8.7%	13.0%	26.1%	17.4%	13.0%	0.0%
	30代	40	55.0%	7.5%	25.0%	7.5%	17.5%	5.0%	0.0%
	40代	52	48.1%	17.3%	30.8%	17.3%	11.5%	11.5%	5.8%
	50代	69	53.6%	20.3%	29.0%	13.0%	13.0%	10.1%	0.0%
	60代	61	45.9%	32.8%	21.3%	18.0%	8.2%	4.9%	3.3%
	70代	49	40.8%	44.9%	30.6%	24.5%	10.2%	4.1%	8.2%
	80代	6	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	33.3%
	その他計	2	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	50代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	地 域 別	佐賀地区	222	50.5%	17.6%	25.2%	20.3%	12.2%	7.7%
北部地区計		174	50.0%	27.0%	25.9%	20.7%	13.2%	8.6%	2.3%
大和地区		146	52.1%	27.4%	28.1%	21.2%	13.0%	5.5%	2.1%
富士地区		25	36.0%	28.0%	16.0%	20.0%	16.0%	24.0%	4.0%
三瀬地区		3	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%
南部地区計		189	51.3%	24.9%	24.9%	19.6%	16.9%	3.7%	4.8%
諸富地区		54	48.1%	16.7%	33.3%	25.9%	11.1%	5.6%	3.7%
川副地区		67	56.7%	25.4%	20.9%	19.4%	20.9%	3.0%	3.0%
東与賀地区		41	41.5%	29.3%	24.4%	14.6%	22.0%	4.9%	7.3%
久保田地区	27	59.3%	33.3%	18.5%	14.8%	11.1%	0.0%	7.4%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	73	61.6%	9.6%	27.4%	11.0%	20.5%	9.6%	0.0%
	小学生	67	56.7%	19.4%	25.4%	16.4%	17.9%	10.4%	1.5%
	中学生	33	69.7%	21.2%	6.1%	24.2%	12.1%	3.0%	0.0%
	高校生	41	58.5%	14.6%	7.3%	7.3%	22.0%	9.8%	2.4%
	その他	133	50.4%	23.3%	27.8%	17.3%	16.5%	8.3%	3.0%

(7) 充実されるべき公演や展覧会等の内容

問2 1. あなたが文化芸術を鑑賞または参加・活動するために、どのような公演や展覧会等の内容が一層充実されるべきと思われますか。(○は3つまで)

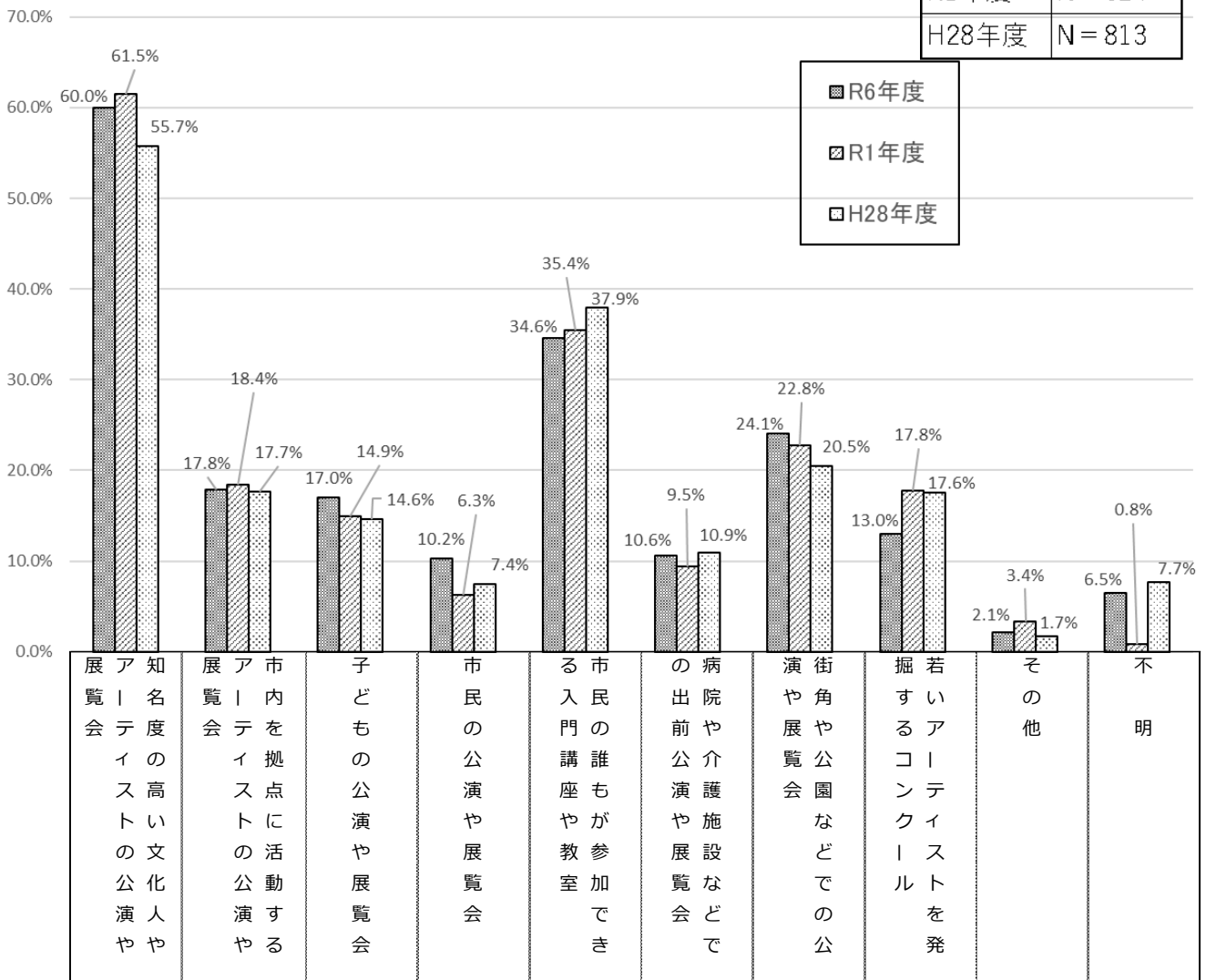
充実されるべき公演や展覧会等の内容について尋ねたところ、「知名度の高い文化人やアーティストの公演や展覧会」(60.0%)の割合が最も高く、次いで、「市民の誰もが参加できる入門講座や教室」(34.6%)、「街角や公園などでの公演や展覧会」(24.1%)、「市内を拠点に活動するアーティストの公演や展覧会」(17.8%)、「子どもの公演や展覧会」(17.0%)、の順となり、前回調査結果と同様の結果となった。

子どもの年齢別にみると、「子どもの公演や展覧会」は、子どもの年齢が低くなるほど割合が高くなる傾向がみられる。

【充実されるべき公演や展覧会等の内容 (全体)】

【充実されるべき公演や展覧会等の内容(全体)】

R6年度	N = 752
R1年度	N = 624
H28年度	N = 813



【充実されるべき公演や展覧会等の内容（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	テ イ ス ト の 高 い 公 演 や 展 覧 会 	知 名 度 の 高 い 文 化 展 覧 会 	市 内 を 拠 点 に 活 動 す る 展 覧 会 	子 ど も の 公 演 や 展 覧 会	市 民 の 公 演 や 展 覧 会	門 市 講 座 や 教 室 が 参 加 で き る 入	前 病 院 や 介 護 施 設 な ど で の 出	展 街 角 や 公 園 な ど の 公 演 や	る 若 コ ン ク ー テ ル イ ス ト を 発 掘 す	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	57.1%	21.1%	13.4%	11.9%	30.7%	8.9%	21.1%	16.1%	2.4%	6.0%	
	10代	2	0.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	16	81.3%	18.8%	12.5%	0.0%	25.0%	6.3%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	
	30代	21	85.7%	14.3%	28.6%	4.8%	14.3%	4.8%	23.8%	19.0%	0.0%	0.0%	
	40代	42	71.4%	19.0%	19.0%	4.8%	23.8%	11.9%	23.8%	16.7%	4.8%	2.4%	
	50代	58	70.7%	31.0%	17.2%	12.1%	29.3%	3.4%	20.7%	22.4%	0.0%	1.7%	
	60代	100	52.0%	13.0%	11.0%	9.0%	38.0%	9.0%	22.0%	17.0%	3.0%	10.0%	
	70代	87	39.1%	26.4%	6.9%	20.7%	29.9%	11.5%	18.4%	10.3%	1.1%	8.0%	
	80代	9	44.4%	22.2%	11.1%	22.2%	44.4%	11.1%	22.2%	0.0%	22.2%	11.1%	
	女性計	408	62.3%	14.5%	20.1%	8.6%	37.0%	12.3%	26.5%	10.8%	2.0%	6.9%	
	10代	5	60.0%	0.0%	0.0%	0.0%	40.0%	20.0%	40.0%	20.0%	0.0%	0.0%	
	20代	27	96.3%	14.8%	25.9%	0.0%	40.7%	22.2%	18.5%	11.1%	0.0%	0.0%	
	30代	48	79.2%	6.3%	47.9%	6.3%	27.1%	10.4%	39.6%	14.6%	2.1%	2.1%	
	40代	67	67.2%	13.4%	32.8%	4.5%	34.3%	16.4%	31.3%	13.4%	0.0%	3.0%	
	50代	87	71.3%	14.9%	13.8%	4.6%	49.4%	14.9%	26.4%	12.6%	0.0%	0.0%	
	60代	80	56.3%	11.3%	11.3%	11.3%	33.8%	6.3%	30.0%	8.8%	5.0%	3.8%	
	70代	82	41.5%	23.2%	7.3%	14.6%	39.0%	7.3%	13.4%	4.9%	3.7%	24.4%	
	80代	10	10.0%	20.0%	30.0%	40.0%	0.0%	30.0%	30.0%	20.0%	0.0%	20.0%	
	その他計	3	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	50代	1	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
地 域 別	佐賀地区	277	58.5%	16.2%	13.4%	10.5%	37.2%	10.1%	24.5%	11.6%	4.3%	4.7%	
	北部地区計	222	62.6%	16.7%	17.6%	10.8%	33.8%	13.1%	23.0%	11.3%	1.4%	7.2%	
	大和地区	189	65.1%	16.4%	18.5%	10.6%	33.3%	11.1%	23.8%	12.2%	0.5%	6.9%	
	富士地区	29	48.3%	13.8%	6.9%	10.3%	37.9%	20.7%	13.8%	6.9%	6.9%	10.3%	
	三瀬地区	4	50.0%	50.0%	50.0%	25.0%	25.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	南部地区計	246	59.8%	19.9%	21.1%	9.3%	32.1%	9.3%	24.8%	16.7%	0.0%	7.7%	
	諸富地区	72	69.4%	20.8%	26.4%	9.7%	33.3%	11.1%	22.2%	22.2%	0.0%	1.4%	
	川副地区	91	52.7%	18.7%	20.9%	11.0%	33.0%	9.9%	26.4%	13.2%	0.0%	11.0%	
	東与賀地区	50	62.0%	14.0%	20.0%	4.0%	30.0%	6.0%	30.0%	10.0%	0.0%	10.0%	
久保田地区	33	54.5%	30.3%	12.1%	12.1%	30.3%	9.1%	18.2%	24.2%	0.0%	9.1%		
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	75.0%	11.4%	54.5%	4.5%	18.2%	12.5%	39.8%	15.9%	3.4%	1.1%	
	小学生	86	65.1%	14.0%	46.5%	7.0%	23.3%	10.5%	36.0%	11.6%	2.3%	2.3%	
	中学生	40	67.5%	22.5%	32.5%	12.5%	20.0%	5.0%	22.5%	10.0%	2.5%	5.0%	
	高校生	50	56.0%	24.0%	28.0%	6.0%	30.0%	6.0%	22.0%	10.0%	0.0%	10.0%	
	その他	167	55.7%	18.6%	9.0%	8.4%	38.3%	11.4%	21.6%	18.0%	1.2%	6.0%	

## 6. 文化芸術に関する情報について

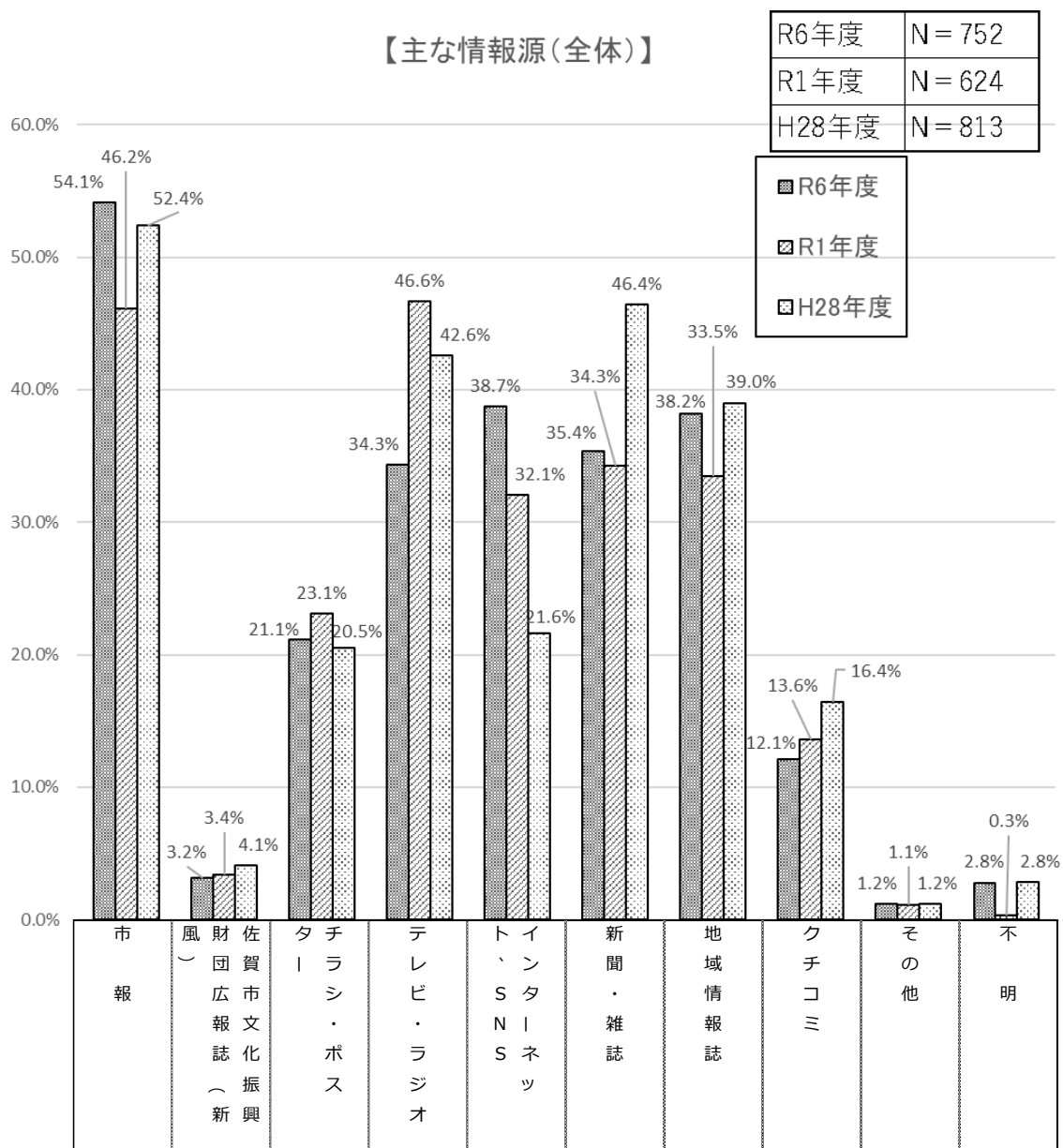
### (1) 主な情報源

問22. あなたが、文化芸術への参加・活動、または鑑賞する場合、その情報を主にどこから得ていますか。  
(〇は3つまで)

文化芸術に関する情報の入手先について尋ねたところ、「市報」(54.1%)「インターネット・SNS」(38.7%)となり、市報やインターネット等が「テレビ・ラジオ」(34.4%)、を上回って上位の順位になった。また、「新聞・雑誌」(35.4%)は前回調査結果とほぼ横ばいに対して、「インターネット・SNS」(38.7%)は6.6ポイント増加した。

性別にみると、「インターネット・SNS」の利用は、男性(25.3%)が女性(33.6%)を8.3ポイント、「新聞・雑誌」の利用は男性(11.6%)が女性(12.0%)と低くなっている。また「地域情報誌」の利用も、男性(13.4%)が女性(23.5%)を10.1ポイント女性が上回っている。

子どもの年齢別にみると、どの世代の子どもをもつ人も「インターネット・SNS」と回答した割合が高くなっている。



【主な情報源（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	市 報	団 佐 広 賀 報 市 誌 文 化 ( 新 振 風 興 財 )	チ ラ シ ・ ポ ス タ ー	テ レ ビ ・ ラ ジ オ	S イ N タ ー ネ ット、	新 聞 ・ 雑 誌	地 域 情 報 誌	ク チ コ ミ	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	16.7%	1.2%	9.5%	17.6%	25.3%	11.6%	13.4%	6.0%	0.9%	0.3%
	10代	2	50.0%	0.0%	50.0%	50.0%	100.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	16	18.8%	0.0%	18.8%	62.5%	87.5%	6.3%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%
	30代	21	23.8%	0.0%	9.5%	38.1%	71.4%	14.3%	19.0%	9.5%	4.8%	0.0%
	40代	42	42.9%	4.8%	35.7%	33.3%	66.7%	14.3%	23.8%	11.9%	2.4%	0.0%
	50代	58	41.4%	3.4%	17.2%	39.7%	48.3%	39.7%	44.8%	19.0%	0.0%	0.0%
	60代	100	50.0%	0.0%	16.0%	40.0%	33.0%	47.0%	38.0%	8.0%	0.0%	5.0%
	70代	87	72.4%	2.3%	25.3%	31.0%	8.0%	55.2%	29.9%	5.7%	1.1%	5.7%
	80代	9	66.7%	0.0%	22.2%	44.4%	0.0%	66.7%	33.3%	0.0%	11.1%	11.1%
	女性計	408	29.2%	2.2%	14.0%	19.4%	33.6%	12.0%	23.5%	8.1%	0.7%	1.2%
	10代	5	0.0%	0.0%	40.0%	60.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	27	37.0%	3.7%	22.2%	22.2%	88.9%	7.4%	22.2%	18.5%	0.0%	3.7%
	30代	48	58.3%	2.1%	35.4%	31.3%	64.6%	4.2%	37.5%	12.5%	2.1%	0.0%
	40代	67	44.8%	1.5%	25.4%	37.3%	58.2%	10.4%	43.3%	11.9%	1.5%	3.0%
	50代	87	50.6%	6.9%	17.2%	36.8%	47.1%	35.6%	44.8%	16.1%	0.0%	0.0%
	60代	80	57.5%	6.3%	18.8%	35.0%	21.3%	38.8%	50.0%	13.8%	2.5%	2.5%
	70代	82	79.3%	4.9%	13.4%	23.2%	3.7%	57.3%	45.1%	17.1%	0.0%	2.4%
	80代	10	70.0%	0.0%	20.0%	10.0%	20.0%	70.0%	40.0%	0.0%	10.0%	20.0%
	その他計	3	66.7%	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
50代	1	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	56.7%	4.7%	19.9%	31.4%	36.1%	35.4%	39.0%	10.1%	1.8%	2.2%
	北部地区計	222	52.7%	0.9%	24.3%	33.8%	36.9%	33.3%	40.5%	14.4%	0.9%	3.2%
	大和地区	189	51.3%	1.1%	27.0%	32.8%	38.6%	31.2%	41.3%	15.9%	1.1%	3.7%
	富士地区	29	58.6%	0.0%	10.3%	37.9%	27.6%	48.3%	37.9%	3.4%	0.0%	0.0%
	三瀬地区	4	75.0%	0.0%	0.0%	50.0%	25.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	246	52.4%	3.7%	19.9%	38.6%	43.9%	37.4%	35.4%	12.2%	0.8%	2.4%
	諸富地区	72	61.1%	4.2%	22.2%	43.1%	47.2%	29.2%	33.3%	12.5%	1.4%	0.0%
	川副地区	91	51.6%	4.4%	20.9%	31.9%	41.8%	35.2%	40.7%	14.3%	1.1%	2.2%
東与賀地区	50	46.0%	2.0%	18.0%	50.0%	40.0%	48.0%	26.0%	10.0%	0.0%	4.0%	
久保田地区	33	45.5%	3.0%	15.2%	30.3%	48.5%	45.5%	39.4%	9.1%	0.0%	6.1%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	54.5%	2.3%	33.0%	38.6%	64.8%	9.1%	38.6%	9.1%	1.1%	0.0%
	小学生	86	50.0%	1.2%	34.9%	38.4%	55.8%	11.6%	37.2%	16.3%	3.5%	0.0%
	中学生	40	62.5%	0.0%	25.0%	30.0%	40.0%	22.5%	40.0%	17.5%	0.0%	2.5%
	高校生	50	42.0%	2.0%	22.0%	30.0%	50.0%	32.0%	36.0%	16.0%	0.0%	6.0%
	その他	167	51.5%	3.6%	15.0%	38.9%	31.7%	43.1%	32.9%	13.8%	0.6%	4.2%

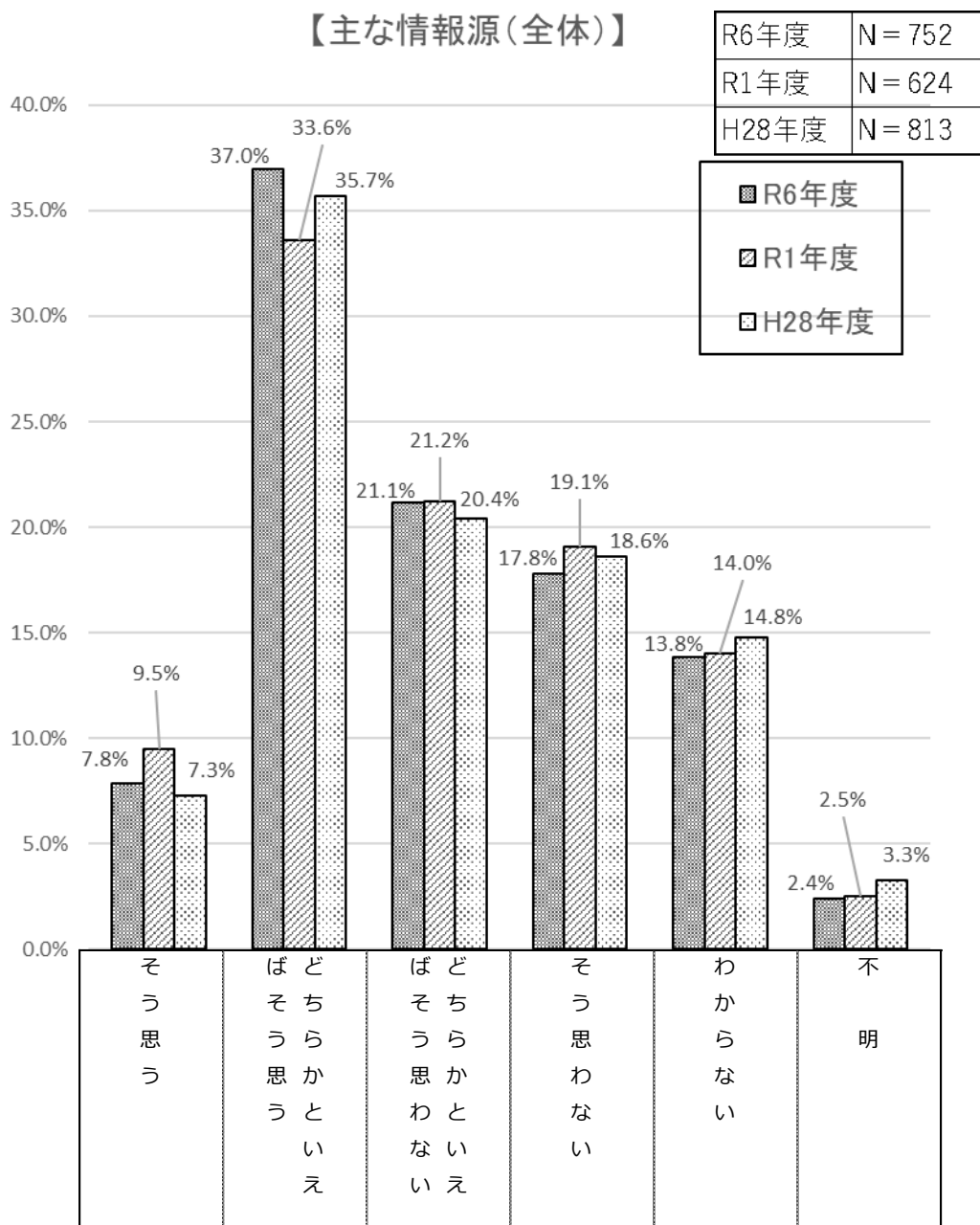
(2) 情報が十分得られる状態かどうか

問23. あなたは、文化に関する情報が十分得られる状態にあると思いますか。(〇は1つ)

文化に関する情報が十分得られる状態にあるか尋ねたところ、「そう思う」(7.8%)と「どちらかといえばそう思う」(37.0%)を合わせた『そう思う』の割合は44.8%となっており、「どちらかといえばそう思わない」(21.1%)と「そう思わない」(17.8%)を合わせた『そう思わない』(39.0%)を上回っている。

性別にみると、『そう思う』合計の割合は、女性(50.5%)が男性(38.2%)を12.3ポイント上回っており、男女差が生じている。

【情報が十分得られる状態かどうか(全体)】



【情報が十分得られる状態かどうか（性・年代別）】

		サ ン プ ル 数	そ う 思 う	ば ど そ ち う ら 思 か う と い え	ば ど そ ち う ら 思 か わ と い え	そ う 思 わ な い	わ か ら な い	不 明	そ う 思 う 計	そ う 思 わ な い 計		
総計		752	7.8%	37.0%	21.1%	17.8%	13.8%	2.4%	44.8%	39.0%		
性 ・ 年 代 別	男性計	335	7.8%	30.4%	23.6%	20.9%	15.5%	1.8%	38.2%	44.5%		
	男性											
		10代	2	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	
		20代	16	12.5%	25.0%	37.5%	18.8%	6.3%	0.0%	37.5%	56.3%	
		30代	21	0.0%	23.8%	28.6%	33.3%	14.3%	0.0%	23.8%	61.9%	
		40代	42	7.1%	31.0%	16.7%	23.8%	21.4%	0.0%	38.1%	40.5%	
		50代	58	8.6%	36.2%	19.0%	20.7%	13.8%	1.7%	44.8%	39.7%	
		60代	100	8.0%	22.0%	29.0%	20.0%	18.0%	3.0%	30.0%	49.0%	
		70代	87	6.9%	37.9%	20.7%	19.5%	12.6%	2.3%	44.8%	40.2%	
		80代	9	22.2%	33.3%	11.1%	11.1%	22.2%	0.0%	55.6%	22.2%	
		女性計	406	7.9%	42.6%	19.0%	15.5%	12.6%	2.5%	50.5%	34.5%	
		女性										
			10代	5	20.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	60.0%	40.0%	
			20代	27	7.4%	37.0%	25.9%	11.1%	18.5%	0.0%	44.4%	37.0%
			30代	48	8.3%	37.5%	14.6%	18.8%	18.8%	2.1%	45.8%	33.3%
			40代	67	3.0%	43.3%	22.4%	17.9%	11.9%	1.5%	46.3%	40.3%
			50代	87	11.5%	49.4%	16.1%	11.5%	11.5%	0.0%	60.9%	27.6%
			60代	80	6.3%	45.0%	17.5%	20.0%	10.0%	1.3%	51.3%	37.5%
			70代	82	9.8%	36.6%	22.0%	14.6%	11.0%	6.1%	46.3%	36.6%
			80代	10	0.0%	50.0%	10.0%	0.0%	20.0%	20.0%	50.0%	10.0%
	その他計	3	0.0%	66.7%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%	33.3%		
	その他											
		10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
		20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
		30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
		40代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%		
		50代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%		
		60代	1	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
		70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
		80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		

## 7. 次世代を担う人材育成について

### (1) 歴史・伝統文化の継承のために重視すべき取り組み

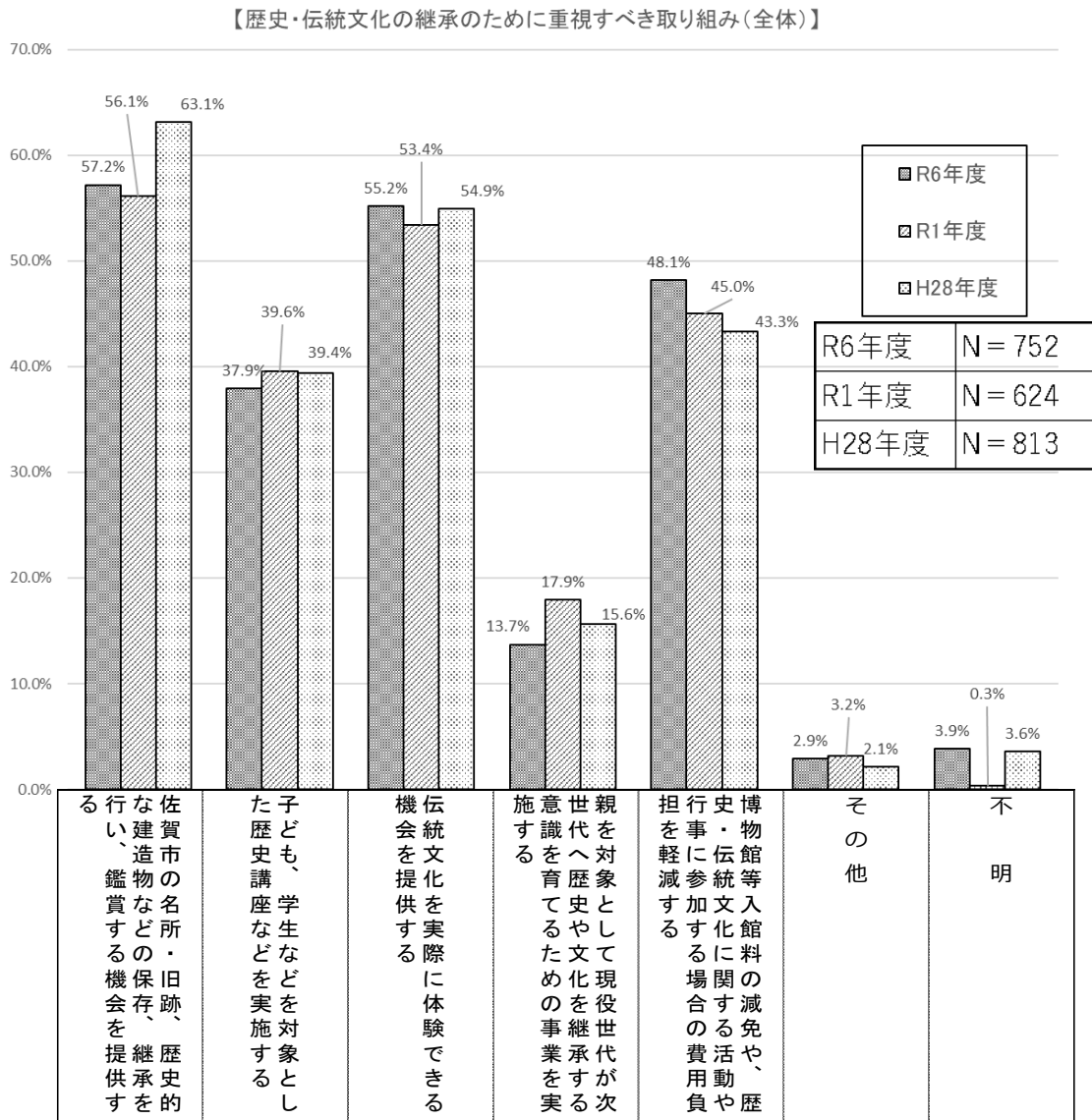
問24. 学校での活動以外で、次世代を担う子どもや学生に向けて、歴史・伝統文化の継承のためには、どのような取り組みを重視すべきだと思いますか。(〇は3つまで)

歴史・伝統文化の継承のために重視すべき取り組みとしては、「歴史的な建造物などの保存、継承を行い、鑑賞する機会を提供する」(57.2%)、「伝統文化を実際に体験できる機会を提供する」(55.2%)の割合が高く過半数を超えている。

性別にみると、「伝統文化を実際に体験できる機会を提供する」は女性(59.8%)が男性(49.1%)を10.7ポイント上回っている。

子どもの年齢別にみると、「歴史的な建造物などの保存、継承を行い、鑑賞する機会を提供する」はすべて過半数を超え、「伝統文化を実際に体験できる機会を提供する」は、小学生以下は過半数を超え中学生以上も半数ちかくに迫るなど、いずれも高い結果となった。

### 【歴史・伝統文化の継承のために重視すべき取り組み(全体)】



【歴史・伝統文化の継承のために重視すべき取り組み】

(性・年代別、地域別、子どもの年齢別)

		サンプル数	い、鑑賞する機会を提示する	建造物の保存、継承的	佐賀市の名所・旧跡、歴史的	子ども講座、学生などを対象とした	子ども講座、学生などを対象とした	歴史博物館等入館料の減免や、歴史博物館等入館料の減免や、歴史博物館等入館料の減免や	史・博物館等入館料の減免や、歴史博物館等入館料の減免や	博・博物館等入館料の減免や、歴史博物館等入館料の減免や	その他	不明
性・年代別	男性計	336	57.4%	41.4%	49.1%	17.0%	45.2%	4.2%	2.4%			
	10代	2	50.0%	0.0%	50.0%	100.0%	50.0%	0.0%	0.0%			
	20代	16	68.8%	56.3%	31.3%	18.8%	43.8%	0.0%	0.0%			
	30代	21	42.9%	47.6%	47.6%	19.0%	42.9%	0.0%	0.0%			
	40代	42	61.9%	40.5%	54.8%	7.1%	50.0%	9.5%	0.0%			
	50代	58	69.0%	51.7%	46.6%	12.1%	53.4%	5.2%	0.0%			
	60代	100	54.0%	31.0%	49.0%	14.0%	42.0%	6.0%	5.0%			
	70代	87	51.7%	43.7%	51.7%	25.3%	44.8%	1.1%	2.3%			
	80代	9	77.8%	44.4%	55.6%	22.2%	22.2%	0.0%	11.1%			
	女性計	408	57.1%	34.8%	59.8%	11.0%	51.0%	2.0%	4.4%			
	10代	5	40.0%	20.0%	60.0%	40.0%	40.0%	0.0%	0.0%			
	20代	27	59.3%	25.9%	77.8%	7.4%	63.0%	3.7%	0.0%			
	30代	48	58.3%	37.5%	79.2%	12.5%	72.9%	0.0%	0.0%			
	40代	67	47.8%	53.7%	52.2%	6.0%	50.7%	1.5%	3.0%			
	50代	87	62.1%	25.3%	65.5%	13.8%	49.4%	5.7%	1.1%			
	60代	80	61.3%	35.0%	51.3%	11.3%	51.3%	0.0%	2.5%			
	70代	82	58.5%	31.7%	53.7%	8.5%	39.0%	1.2%	13.4%			
	80代	10	40.0%	40.0%	50.0%	30.0%	40.0%	0.0%	20.0%			
	その他計	3	66.7%	100.0%	66.7%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%			
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%				
40代	1	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%				
50代	1	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%				
60代	1	100.0%	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%				
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%				
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%				
地域別	佐賀地区	277	57.4%	40.1%	57.8%	15.5%	45.1%	2.9%	1.8%			
	北部地区計	222	58.6%	38.3%	53.6%	14.0%	48.2%	2.7%	5.4%			
	大和地区	189	58.7%	39.2%	54.5%	12.2%	48.1%	2.1%	5.8%			
	富士地区	29	55.2%	31.0%	48.3%	24.1%	51.7%	3.4%	3.4%			
	三瀬地区	4	75.0%	50.0%	50.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%			
	南部地区計	246	56.9%	35.4%	54.1%	11.8%	52.0%	3.3%	3.7%			
	諸富地区	72	58.3%	41.7%	59.7%	11.1%	48.6%	1.4%	4.2%			
	川副地区	91	54.9%	31.9%	57.1%	11.0%	57.1%	1.1%	4.4%			
東与賀地区	50	60.0%	32.0%	44.0%	16.0%	50.0%	6.0%	2.0%				
久保田地区	33	54.5%	36.4%	48.5%	9.1%	48.5%	9.1%	3.0%				
子どもの年齢別	未就学児	88	56.8%	47.7%	64.8%	10.2%	64.8%	1.1%	0.0%			
	小学生	86	54.7%	45.3%	61.6%	7.0%	60.5%	5.8%	0.0%			
	中学生	40	57.5%	47.5%	45.0%	5.0%	45.0%	7.5%	5.0%			
	高校生	50	50.0%	36.0%	48.0%	10.0%	42.0%	8.0%	6.0%			
	その他	167	58.1%	30.5%	49.1%	14.4%	52.1%	4.2%	3.6%			

(2) 芸術文化に対して重視すべき取り組み

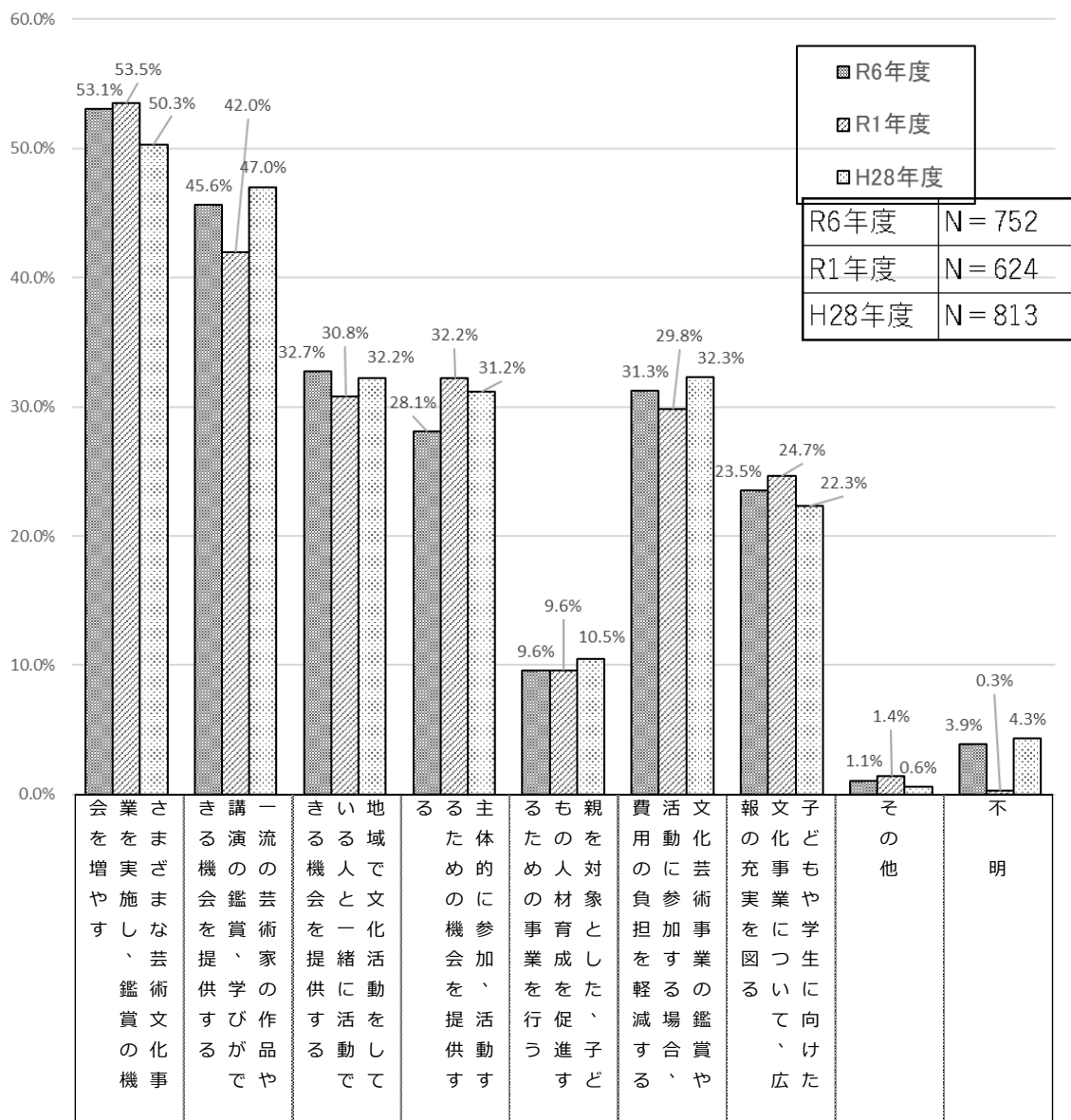
問25. 学校での活動以外で、次世代を担う子供や学生に向けて、文化芸術に関してどのような取り組みを重視すべきだと思いますか。(〇は3つまで)

学校での課外活動以外で、次世代を担う子供や学生に向けて、文化芸術に関してどのような取り組みを重視すべきかと尋ねたところ、「さまざまな文化芸術事業を実施し、鑑賞の機会を増やす」(53.1%)の割合が最も高く、次いで「一流の芸術家の作品や講演の鑑賞、学びができる機会を提供する」(45.6%)の順となった。

子どもの年齢別にみると、「子どもや学生に向けた文化事業について、広報の充実を図る」については、未就学児・小学生・高校生が20%を上回っているが中学生のみ15%と低い数字になっている。

【芸術文化に関して重視すべき取り組み(全体)】

【芸術文化に関して重視すべき取り組み(全体)】



【芸術文化に関して重視すべき取り組み（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	増 や す	を 実 施 し ま な 鑑 賞 の 機 会 を 業	さ ま ざ し な 鑑 賞 の 機 会 を 業	機 会 を 提 供 す る が て き る	演 流 の 鑑 賞 の 機 会 を 提 供 す る が て き る	一 流 の 鑑 賞 の 機 会 を 提 供 す る が て き る	機 会 を 提 供 す る 活 動 を し て い	地 域 と 一 緒 に 活 動 を し て い	主 体 的 に 加 入 提 供 す る	親 の 材 育 成 を 促 進 す る た も	親 の 材 育 成 を 促 進 す る た も	の 材 育 成 を 促 進 す る た も	動 員 を 減 ら す 場 合 に 賞 や 活	充 実 を 図 る に 向 け た 文	子 ども も や 学 生 に 向 け た 文	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	50.9%	44.9%	31.3%	31.0%	11.0%	28.6%	26.5%	1.5%	2.7%								
	10代	2	50.0%	0.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%								
	20代	16	68.8%	31.3%	12.5%	25.0%	12.5%	37.5%	37.5%	0.0%	0.0%								
	30代	21	38.1%	42.9%	38.1%	38.1%	14.3%	23.8%	23.8%	0.0%	0.0%								
	40代	42	47.6%	64.3%	23.8%	31.0%	4.8%	23.8%	21.4%	2.4%	0.0%								
	50代	58	56.9%	56.9%	19.0%	27.6%	8.6%	36.2%	31.0%	1.7%	0.0%								
	60代	100	48.0%	43.0%	33.0%	30.0%	14.0%	30.0%	20.0%	2.0%	4.0%								
	70代	87	50.6%	35.6%	43.7%	34.5%	9.2%	20.7%	32.2%	1.1%	4.6%								
	80代	9	66.7%	33.3%	22.2%	22.2%	22.2%	55.6%	33.3%	0.0%	11.1%								
	女性計	408	55.4%	46.3%	34.3%	25.7%	8.6%	33.6%	21.3%	0.7%	3.9%								
	10代	5	40.0%	60.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%								
	20代	27	55.6%	55.6%	37.0%	33.3%	11.1%	37.0%	22.2%	0.0%	0.0%								
	30代	48	60.4%	43.8%	33.3%	29.2%	25.0%	43.8%	14.6%	0.0%	0.0%								
	40代	67	55.2%	44.8%	35.8%	23.9%	10.4%	32.8%	13.4%	0.0%	3.0%								
	50代	87	60.9%	52.9%	35.6%	19.5%	5.7%	34.5%	25.3%	1.1%	2.3%								
	60代	80	47.5%	56.3%	23.8%	30.0%	5.0%	32.5%	22.5%	1.3%	2.5%								
	70代	82	61.0%	32.9%	37.8%	23.2%	4.9%	29.3%	25.6%	1.2%	11.0%								
	80代	10	20.0%	20.0%	70.0%	50.0%	0.0%	30.0%	30.0%	0.0%	10.0%								
	その他計	3	33.3%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%								
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%								
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%								
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%									
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%									
50代	1	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%									
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%									
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%									
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%									
地 域 別	佐賀地区	277	57.0%	43.7%	34.7%	23.5%	10.5%	31.0%	27.1%	0.7%	2.2%								
	北部地区計	222	49.5%	46.8%	37.4%	29.7%	9.5%	31.1%	22.5%	1.8%	5.0%								
	大和地区	189	50.8%	46.6%	34.9%	31.2%	9.0%	31.2%	22.8%	1.6%	5.3%								
	富士地区	29	41.4%	48.3%	48.3%	17.2%	10.3%	31.0%	20.7%	3.4%	3.4%								
	三瀬地区	4	50.0%	50.0%	75.0%	50.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%								
	南部地区計	246	52.8%	46.7%	26.8%	31.7%	8.9%	31.7%	21.1%	0.8%	3.7%								
	諸富地区	72	56.9%	63.9%	29.2%	31.9%	9.7%	30.6%	15.3%	1.4%	2.8%								
	川副地区	91	52.7%	42.9%	27.5%	30.8%	9.9%	39.6%	19.8%	0.0%	5.5%								
	東与賀地区	50	48.0%	34.0%	26.0%	36.0%	8.0%	30.0%	26.0%	0.0%	2.0%								
久保田地区	33	51.5%	39.4%	21.2%	27.3%	6.1%	15.2%	30.3%	3.0%	3.0%									
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	56.8%	53.4%	37.5%	30.7%	18.2%	34.1%	22.7%	0.0%	0.0%								
	小学生	86	62.8%	43.0%	34.9%	26.7%	12.8%	36.0%	24.4%	1.2%	0.0%								
	中学生	40	55.0%	42.5%	27.5%	27.5%	2.5%	27.5%	15.0%	5.0%	2.5%								
	高校生	50	48.0%	34.0%	20.0%	22.0%	8.0%	28.0%	28.0%	4.0%	6.0%								
	その他	167	51.5%	49.1%	24.0%	29.9%	8.4%	29.3%	24.6%	2.4%	4.8%								

## 8. 文化的なまちのイメージについて

### (1) 文化的なまちのイメージ

問26. あなたは、まちがどのような状態であれば、文化的なまちだと思いますか。(〇は3つまで)

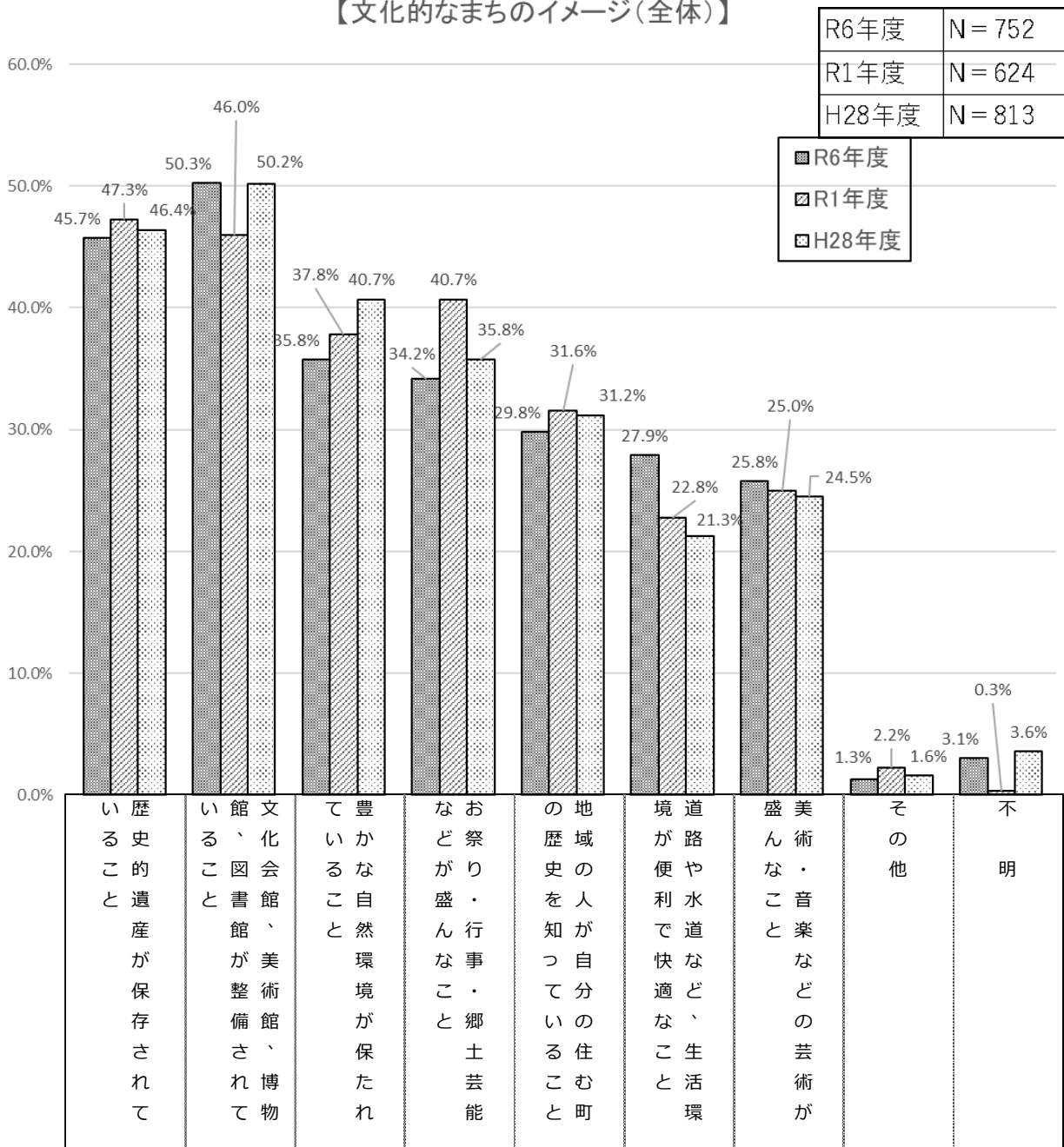
文化的なまちのイメージについて尋ねたところ、「文化会館、美術館、博物館、図書館が整備されていること」(50.3%)、「歴史的遺産が保存されていること」(45.7%)、「豊かな自然環境が保たれていること」(35.8%)の順となっている。

地域別にみると、南部地区では「お祭り・行事・郷土芸能などが盛んなこと」(40.2%)が、佐賀地区(32.1%)や北部地区(31.1%)と比較して高い。

子どもの年齢別に見ても、「文化会館、美術館、博物館、図書館が整備されていること」が全体を通して高い。会館整備については、SAGAアリーナの影響が一つの要因ではないかと推測される。

【文化的なまちのイメージ (全体)】

【文化的なまちのイメージ(全体)】



【文化的なまちのイメージ（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	こ と 歴 史 的 遺 産 が 保 存 さ れ て い る	図 書 館 が 整 備 さ れ て い る こ と	文 化 館 、 美 術 館 、 博 物 館 と	豊 か な 自 然 環 境 が 保 た れ て い る	お 祭 り な こ と	お 祭 り な こ と ・ 郷 土 芸 能 な ど	史 地 域 の 人 が 自 分 の 住 む 町 の 歴	便 道 路 や 水 道 な ど 、 生 活 環 境 が	な 美 術 ・ 音 楽 な ど の 芸 術 が 盛 ん	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	22.3%	22.6%	13.4%	15.8%	9.8%	12.2%	11.9%	0.9%	0.3%		
	10代	2	0.0%	0.0%	50.0%	100.0%	100.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%		
	20代	16	56.3%	68.8%	31.3%	37.5%	12.5%	18.8%	37.5%	0.0%	0.0%		
	30代	21	42.9%	38.1%	23.8%	38.1%	33.3%	28.6%	33.3%	0.0%	0.0%		
	40代	42	50.0%	50.0%	26.2%	33.3%	19.0%	26.2%	21.4%	4.8%	0.0%		
	50代	58	56.9%	51.7%	37.9%	37.9%	27.6%	29.3%	25.9%	1.7%	0.0%		
	60代	100	56.0%	43.0%	35.0%	35.0%	27.0%	27.0%	23.0%	2.0%	3.0%		
	70代	87	46.0%	32.2%	39.1%	44.8%	37.9%	20.7%	24.1%	0.0%	3.4%		
	80代	9	33.3%	66.7%	22.2%	33.3%	0.0%	44.4%	33.3%	0.0%	11.1%		
	女性計	408	42.2%	55.9%	36.8%	30.9%	31.4%	30.1%	26.2%	1.2%	2.9%		
	10代	5	40.0%	40.0%	60.0%	20.0%	20.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%		
	20代	27	48.1%	55.6%	37.0%	59.3%	33.3%	18.5%	18.5%	3.7%	0.0%		
	30代	48	41.7%	56.3%	37.5%	50.0%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%		
	40代	67	41.8%	56.7%	34.3%	35.8%	31.3%	23.9%	29.9%	1.5%	3.0%		
	50代	87	46.0%	60.9%	24.1%	28.7%	31.0%	27.6%	35.6%	1.1%	1.1%		
	60代	80	37.5%	61.3%	46.3%	21.3%	25.0%	33.8%	25.0%	1.3%	0.0%		
	70代	82	41.5%	50.0%	41.5%	20.7%	35.4%	37.8%	14.6%	1.2%	8.5%		
80代	10	50.0%	30.0%	40.0%	20.0%	50.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%			
その他計	3	33.3%	33.3%	66.7%	33.3%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%			
10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
50代	1	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%			
60代	1	100.0%	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
地 域 別	佐賀地区	277	48.7%	53.8%	32.9%	32.1%	29.6%	30.3%	26.7%	1.8%	1.4%		
	北部地区計	222	48.6%	52.3%	37.4%	31.1%	30.2%	25.2%	27.0%	0.9%	3.6%		
	大和地区	189	48.7%	54.5%	37.0%	30.2%	30.7%	22.8%	28.6%	0.5%	3.7%		
	富士地区	29	48.3%	37.9%	44.8%	34.5%	24.1%	34.5%	17.2%	3.4%	3.4%		
	三瀬地区	4	50.0%	50.0%	0.0%	50.0%	50.0%	75.0%	25.0%	0.0%	0.0%		
	南部地区計	246	41.1%	45.5%	38.6%	40.2%	29.7%	27.6%	24.0%	1.2%	2.8%		
	諸富地区	72	40.3%	56.9%	31.9%	37.5%	23.6%	26.4%	30.6%	1.4%	2.8%		
	川副地区	91	39.6%	38.5%	44.0%	47.3%	31.9%	29.7%	22.0%	1.1%	3.3%		
東与賀地区	50	48.0%	38.0%	36.0%	36.0%	28.0%	26.0%	20.0%	2.0%	2.0%			
久保田地区	33	36.4%	51.5%	42.4%	33.3%	39.4%	27.3%	21.2%	0.0%	3.0%			
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	46.6%	60.2%	34.1%	45.5%	25.0%	23.9%	28.4%	3.4%	0.0%		
	小学生	86	47.7%	53.5%	37.2%	47.7%	26.7%	24.4%	24.4%	3.5%	0.0%		
	中学生	40	47.5%	45.0%	42.5%	32.5%	37.5%	22.5%	20.0%	2.5%	2.5%		
	高校生	50	50.0%	48.0%	36.0%	32.0%	38.0%	18.0%	22.0%	2.0%	4.0%		
	その他	167	50.3%	46.7%	35.9%	33.5%	24.6%	28.1%	29.9%	2.4%	3.6%		

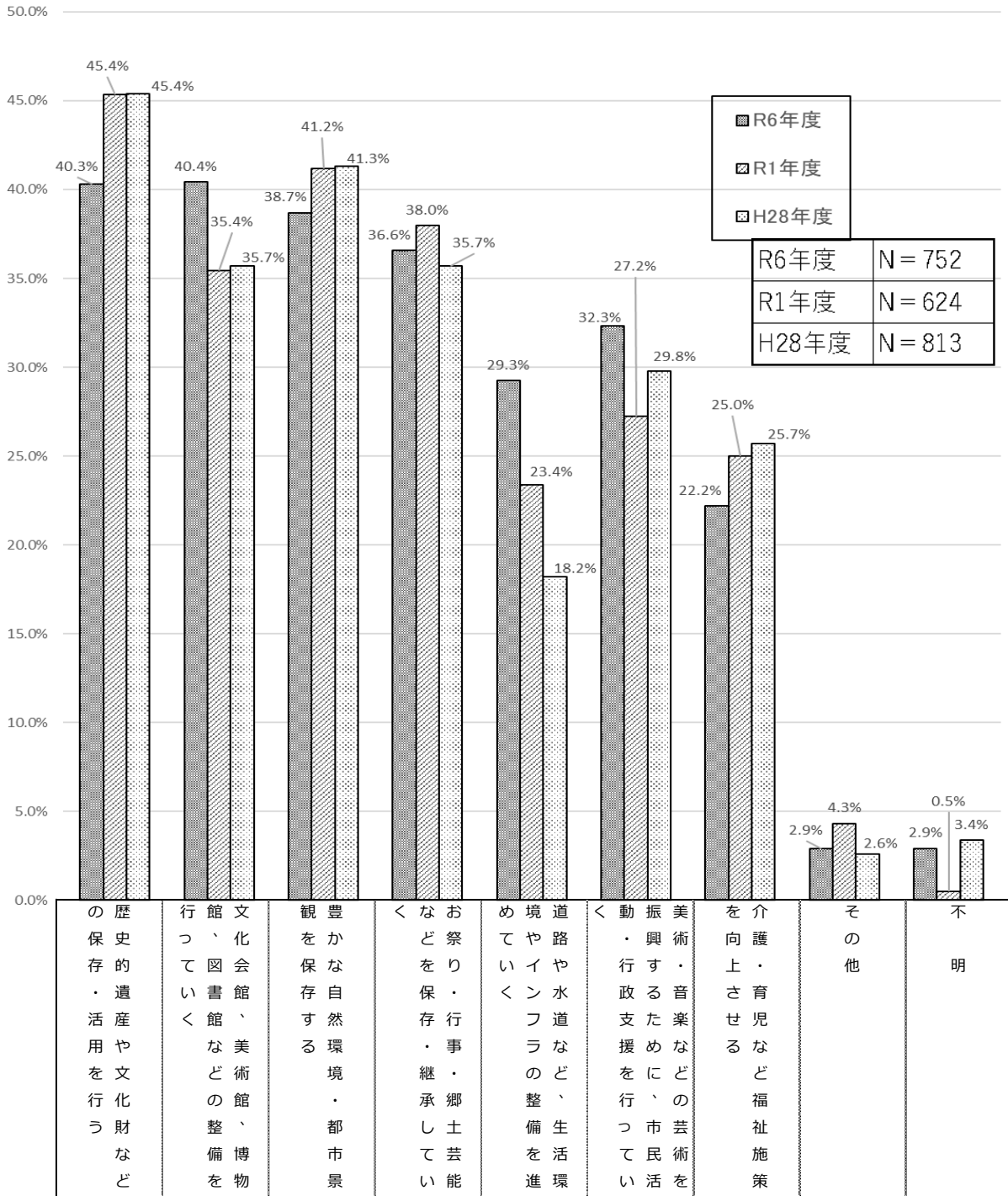
(2) 文化的なまちとなるために必要なこと

問27. 佐賀市が文化的なまちとなるためには、何が必要と思いますか。(〇は3つまで)

佐賀市が文化的なまちとなるために必要なこととしては、「文化会館、美術館、博物館、図書館などの整備を行っていく」(40.4%)「歴史的遺産や文化財などの保存・活用を行う」(40.3%)の割合が最も高く、「豊かな自然環境・都市景観を保存する」(38.7%)、「お祭り・行事・郷土芸能などを保存・継承していく」(36.6%)、の順となっており、「文化会館、美術館、博物館、図書館などの整備を行っていく」の会館整備が必要という意見が多くなってきている。これも SAGA アリーナの影響ではないかと推測される。

【文化的なまちとなるために必要なこと (全体)】

【文化的なまちとなるために必要なこと(全体)】



【文化的なまちとなるために必要なこと（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	行 な 歴 の 博 文 の 整 物 化 備 館 会 を 、 館 、 行 図 、 書 美 術 館 、 ど 、	の 博 文 の 整 物 化 備 館 会 を 、 館 、 行 図 、 書 美 術 館 、 ど 、	市 豊 景 か な を 自 保 然 環 境 す る 、 都	承 芸 お し 能 祭 て な り 、 い ど 、 く を 行 保 存 、 郷 土	整 活 道 備 環 路 を 境 や 水 道 な い フ ど 、 の 生	支 に 術 美 術 を 市 振 興 音 楽 な ど の 芸	施 介 護 を 、 向 育 児 さ な ど の 福 祉	そ の 他	不 明
性 ・ 年 代 別	男性計	336	42.9%	37.8%	40.2%	40.2%	30.1%	28.3%	16.4%	4.2%	2.1%
	10代	2	50.0%	0.0%	50.0%	100.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	16	12.5%	56.3%	25.0%	37.5%	25.0%	31.3%	25.0%	6.3%	0.0%
	30代	21	38.1%	38.1%	28.6%	42.9%	33.3%	23.8%	19.0%	4.8%	0.0%
	40代	42	35.7%	42.9%	31.0%	33.3%	33.3%	31.0%	16.7%	2.4%	0.0%
	50代	58	48.3%	44.8%	43.1%	43.1%	34.5%	29.3%	17.2%	5.2%	0.0%
	60代	100	51.0%	38.0%	43.0%	31.0%	29.0%	24.0%	12.0%	7.0%	3.0%
	70代	87	41.4%	31.0%	41.4%	50.6%	26.4%	33.3%	18.4%	1.1%	3.4%
	80代	9	33.3%	11.1%	77.8%	44.4%	44.4%	11.1%	22.2%	0.0%	11.1%
	女性計	408	38.7%	42.6%	37.5%	33.8%	28.9%	35.5%	27.2%	2.0%	2.7%
	10代	5	0.0%	40.0%	40.0%	40.0%	20.0%	40.0%	60.0%	0.0%	0.0%
	20代	27	37.0%	22.2%	55.6%	48.1%	29.6%	40.7%	33.3%	3.7%	0.0%
	30代	48	35.4%	45.8%	39.6%	41.7%	33.3%	31.3%	35.4%	2.1%	0.0%
	40代	67	40.3%	50.7%	25.4%	32.8%	25.4%	47.8%	20.9%	3.0%	3.0%
	50代	87	48.3%	47.1%	34.5%	34.5%	26.4%	32.2%	21.8%	3.4%	1.1%
	60代	80	31.3%	47.5%	38.8%	26.3%	33.8%	31.3%	31.3%	0.0%	1.3%
	70代	82	39.0%	36.6%	41.5%	34.1%	26.8%	35.4%	24.4%	1.2%	7.3%
	80代	10	50.0%	10.0%	50.0%	20.0%	40.0%	30.0%	40.0%	0.0%	10.0%
	その他計	3	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
	50代	1	0.0%	100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	41.9%	43.7%	34.7%	34.3%	31.8%	30.3%	22.0%	3.6%	1.8%
	北部地区計	222	43.7%	40.1%	41.9%	36.5%	27.5%	33.8%	22.1%	3.2%	2.3%
	大和地区	189	44.4%	42.9%	39.7%	37.6%	28.0%	34.9%	20.6%	2.6%	2.1%
	富士地区	29	37.9%	27.6%	58.6%	27.6%	20.7%	24.1%	27.6%	6.9%	3.4%
	三瀬地区	4	50.0%	0.0%	25.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%
	南部地区計	246	36.6%	37.4%	41.1%	40.2%	28.5%	33.3%	22.8%	2.0%	3.3%
	諸富地区	72	36.1%	47.2%	31.9%	48.6%	22.2%	41.7%	25.0%	0.0%	1.4%
	川副地区	91	31.9%	34.1%	46.2%	38.5%	29.7%	34.1%	25.3%	2.2%	4.4%
東与賀地区	50	50.0%	32.0%	32.0%	36.0%	36.0%	24.0%	18.0%	4.0%	2.0%	
久保田地区	33	30.3%	33.3%	60.6%	33.3%	27.3%	27.3%	18.2%	3.0%	6.1%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	34.1%	47.7%	37.5%	40.9%	23.9%	36.4%	29.5%	4.5%	0.0%
	小学生	86	39.5%	47.7%	38.4%	36.0%	29.1%	34.9%	24.4%	8.1%	0.0%
	中学生	40	47.5%	32.5%	40.0%	35.0%	27.5%	32.5%	25.0%	2.5%	2.5%
	高校生	50	52.0%	32.0%	42.0%	30.0%	24.0%	26.0%	18.0%	2.0%	6.0%
	その他	167	44.9%	37.7%	42.5%	32.3%	27.5%	32.9%	21.6%	3.0%	2.4%

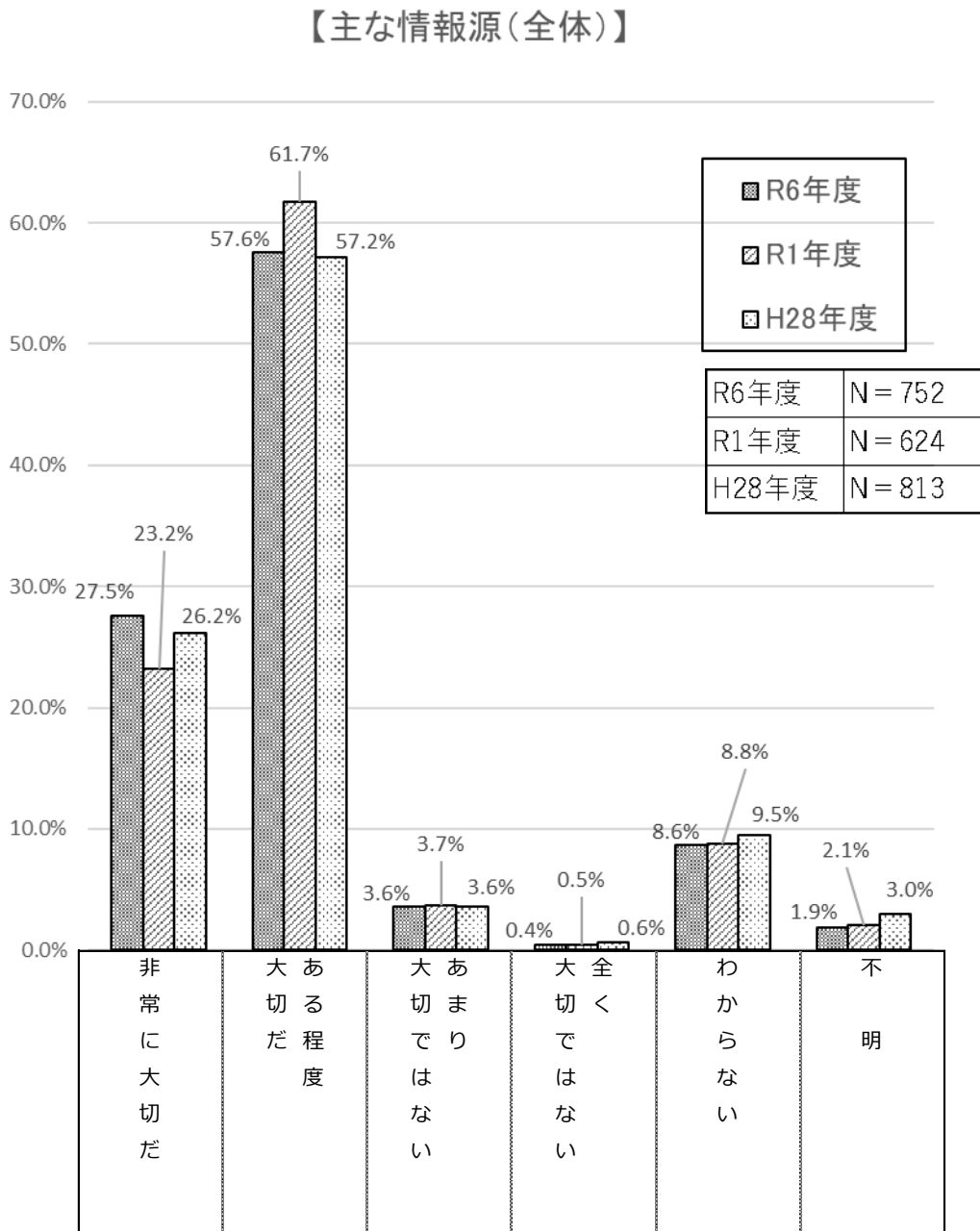
(3) 文化芸術体験や芸術活動の重要度

問28. あなたは日常生活の中で、優れた文化芸術体験をしたり、自ら文化芸術活動を行ったりすることについて、どのように思いますか。(〇は1つ)

優れた文化芸術体験をしたり、自ら文化芸術活動を行ったりすることについて、どのように思うか尋ねたところ、「非常に大切だ」(27.5%)と「ある程度大切だ」(57.6%)を合わせた『大切だ』の割合は85.1%と大半の人が大切だと考えている。

性別にみると『大切だ』と回答した人の割合は、今回の調査結果では女性(86.5%)、男性(83.0%)と大きな差は見られなかった。

【文化芸術体験や芸術活動の重要度 (全体)】



【文化芸術体験や芸術活動の重要度（性・年代別、地域別、子どもの年齢別）】

		サ ン プ ル 数	非 常 に 大 切 だ	大 あ 切 だ 程 度	大 あ 切 ま で り は な い	大 全 切 く で は な い	わ か ら な い	不 明	大 切 計	計 大 切 で は な い
性 ・ 年 代 別	男性計	336	26.5%	56.5%	3.6%	0.3%	10.7%	1.5%	83.0%	3.9%
	10代	2	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	20代	16	37.5%	50.0%	6.3%	0.0%	6.3%	0.0%	87.5%	6.3%
	30代	21	33.3%	42.9%	9.5%	0.0%	14.3%	0.0%	76.2%	9.5%
	40代	42	33.3%	52.4%	2.4%	0.0%	9.5%	0.0%	85.7%	2.4%
	50代	58	31.0%	56.9%	1.7%	0.0%	10.3%	0.0%	87.9%	1.7%
	60代	100	23.0%	57.0%	5.0%	1.0%	11.0%	2.0%	80.0%	6.0%
	70代	87	20.7%	62.1%	2.3%	0.0%	11.5%	3.4%	82.8%	2.3%
	80代	9	33.3%	55.6%	0.0%	0.0%	11.1%	0.0%	88.9%	0.0%
	女性計	408	28.2%	58.3%	3.7%	0.5%	7.1%	1.5%	86.5%	4.2%
	10代	5	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	20代	27	22.2%	66.7%	0.0%	0.0%	11.1%	0.0%	88.9%	0.0%
	30代	48	37.5%	43.8%	6.3%	0.0%	12.5%	0.0%	81.3%	6.3%
	40代	67	29.9%	62.7%	1.5%	1.5%	3.0%	1.5%	92.5%	3.0%
	50代	87	31.0%	56.3%	5.7%	1.1%	5.7%	0.0%	87.4%	6.9%
	60代	80	23.8%	63.8%	3.8%	0.0%	7.5%	1.3%	87.5%	3.8%
	70代	82	26.8%	57.3%	3.7%	0.0%	6.1%	4.9%	84.1%	3.7%
	80代	10	30.0%	50.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	80.0%	0.0%
	その他計	3	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	10代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	20代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	30代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	40代	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
50代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
60代	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
70代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
80代	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
地 域 別	佐賀地区	277	28.9%	57.8%	1.8%	1.1%	9.4%	1.1%	86.6%	2.9%
	北部地区計	222	29.3%	56.3%	3.6%	0.0%	8.6%	1.4%	85.6%	3.6%
	大和地区	189	30.7%	54.5%	4.2%	0.0%	9.5%	0.5%	85.2%	4.2%
	富士地区	29	17.2%	69.0%	0.0%	0.0%	3.4%	6.9%	86.2%	0.0%
	三瀬地区	4	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	南部地区計	246	24.8%	58.9%	5.7%	0.0%	8.1%	2.0%	83.7%	5.7%
	諸富地区	72	31.9%	55.6%	1.4%	0.0%	9.7%	1.4%	87.5%	1.4%
	川副地区	91	33.0%	49.5%	8.8%	0.0%	5.5%	3.3%	82.4%	8.8%
	東与賀地区	50	8.0%	70.0%	10.0%	0.0%	10.0%	0.0%	78.0%	10.0%
久保田地区	33	12.1%	75.8%	0.0%	0.0%	9.1%	3.0%	87.9%	0.0%	
子 ど も の 年 齢 別	未就学児	88	35.2%	52.3%	4.5%	0.0%	8.0%	0.0%	87.5%	4.5%
	小学生	86	30.2%	51.2%	4.7%	0.0%	11.6%	0.0%	81.4%	4.7%
	中学生	40	27.5%	57.5%	5.0%	2.5%	7.5%	0.0%	85.0%	7.5%
	高校生	50	24.0%	56.0%	6.0%	2.0%	10.0%	2.0%	80.0%	8.0%
	その他	167	25.1%	58.1%	3.6%	0.6%	10.8%	1.2%	83.2%	4.2%

(4) 佐賀市の文化によるまちづくりについての意見・要望（自由回答）

問29. 佐賀市の文化によるまちづくりについて、お考えやご要望等がございましたら、自由にご記入ください。

分類	自由回答	性別	年代
PR	1 佐賀錦の体験会とかがあれば広く告知してもっと若い人が体験出来る機会があればいいと思います	女性	50代
	2 現地で街並みがきれいで他県と比べても十分魅力のある県だと思っています。対外的な文化振興のアピール活動も必要なのではと感じます(オウンドメディア、SNSでの積極的なアピール活動、近隣県(福岡・長崎)マスメディアとのコラボとか)	男性	40代
	3 私は、福岡から引越してきて3年目になる主婦です。佐賀県には観光に良い場所やイベントが多いなと思いますので、それをアピールするために佐賀駅の目立つ場所に観光情報案内所を作るのはどうでしょうか。そこにくまモンみたいなさがやん(あくまでも例です...)みたいなキャラクターがいて、客引きして...。(みんな気軽に寄っててと明るい感じで)そして観光名所、温泉、有田焼、イベントなど行きたいところへのアクセス方法や他に紹介したい観光スポット、それぞれのニーズに合わせたホテルの案内、美味しいお店の紹介、これからあるイベントなどのパンフレット、フリーwifiの場所などのいろいろな情報を案内して、佐賀の良いところ、イベントなどたくさんの方に向けてもらい観光する人がふえて賑わえばいいなあと思います。もし今もうすでにそのような場所があれば、ごめんなさい	女性	50代
	4 頑張っているかもしれないがプレゼン力が足りない、管轄は違えど有田・唐津焼を有する県なのでそれらに触れる機会、施設等が少なく感じる。あるのかもしれないが市内では少ない。美術・博物館も然り常設展が面白くない。	男性	50代
	5 前述のとおり行政自治体が主体となって佐賀市の文化歴史伝統などの情報をもっと積極的にメディア並びにSNS媒体を利用して認知度を上げ多くの市民、老若男女問わず必要性を共感してもらう取り組みをぜひお願いしたいと思う。	男性	60代
	6 佐賀には大きなテーマパークがない。佐賀市の文化を知ってもらう為に他県から人を呼べるようなテーマパークが必要！！	男性	40代
	7 小学校の娘が日本の歴史の本を読んでいます。文化(吉野ヶ里)などに行くととても印象強いと思う。佐賀に古墳があることも知らなかった。このアンケートで知った。子どもが習ったタイミングで連れていきたいと思った。ランチやイベント情報を知ることが多いのでインフルエンサーに紹介してほしい	女性	30代
	8 佐賀市の文化を全国に広めてたくさんの人が佐賀市に来てもらうことで佐賀の魅力を知ってもらって魅力度ランキング最下位から脱することができると思う。私も佐賀県以外の人に佐賀の魅力を伝えていきたい	男性	20代
	9 イベントに関しては集客出来る様なPRが必要だと思います。子供から高齢者まで「参加しよう」、「行ってみたい」と思う「何か」が無いといけないと思います	女性	60代
	10 遺跡・文化のPRすべき。詳しく興味深く見れるように	男性	60代
	11 小中学生の期間で多くを義務的に学ぶと思います。その際の作文や絵等を募集し佐賀市にとどめて置くのではなく、全国のPRとして活かしてみたいか？(缶や電車、バス、トラックのラッピングや雑誌など)	女性	40代
	12 佐賀市は自然環境にも恵まれ、くらしやすい町である。また歴史的価値ある文化施設や歴史的な建造物もあり、もっと県外の人たちにもアピールをして訪問されるようになってほしい	男性	70代
	13 いろいろな手段で情報を発信してもらえれば良いと思います	男性	60代
	14 佐賀はいいところが沢山あるが、SAGAを出して皆知ってもらうところが下手、もっと宣伝していき佐賀を知ってもらう事から始めるといいと思う。又、住民が住めて、安定する様に、大きな職場の提供も大切。大学は作っても職がないので東京とか出ていく、もっと職場を増やして人を多くしてからの文化の町作りだと思う	女性	60代
意識	1 佐賀市が言う「文化的」とは何ですか、方向性が見えない。佐賀の良さは低い街並みと広い空、これを生かす街づくりを行政と民が共通認識をもって整備していけば、佐賀に人が集まり文化が生まれると思う。佐賀にしか出せない街づくりこそ文化が育つ素材と思う。	男性	60代
	2 文化に目を向けるには、まず自分の状態が安定したものでないとなかなか目が向かない、自分は参加する気にもならない。まちが安定して住んでいて気分は良ければ、まず第1歩はよいと思います。市制頑張ってください。住民としては、人と人が仲良く皆が他人に思いやりを持てるようになればいいなと思っています。自分から始めて自分の周りに広げられたらいいですね。まちづくりは”ひとづくり”ですこれができれば、”文化”は自ずと発展するでしょう	女性	70代
	3 佐賀市の取り組みや広報戦略に満足してる。この土地に住んで日々幸せを感じている、自分も何か力になれることがあればやっていきたいと思っている	女性	60代
	4 一人一人が、佐賀に自信を持ってほしい	女性	50代
	5 文化が継承される事で、自然や歴史も残すことにつながると思うので、尽力頂きたいと思う。自分もそういう視点で生活していきたいと心掛けている	女性	50代
	6 文化についてあまり関心を持っていませんでした	女性	40代
環境	1 街の景色がキレイな町ゴミが無い町、まずは雑草が無い道路	男性	60代
	2 文化については詳しくなく、ご協力できず申し訳ございません。佐賀市は住みやすくありがたい環境とてます子育て世代なので、保育園待ちなど問題をあげるときりがありませんが、少しでも解決できどの世代も住みやすい環境になれば願います。いつも佐賀市のためにありがとうございます。	その他	不明
	3 佐賀は何もない素朴さが最大の魅力で今以上のものを求めません温暖化防止地球のため何も無い佐賀であってほしい。私のような意見の人も多いと思う口にはしないだけだと思う	男性	70代
	4 県立美術館の他に市立美術館を市民ギャラリーの創設	男性	60代
	5 会議等で年代の片寄がないようにすること。またその際に誰もが忖度の無い意見が交差する環境を整えること	男性	40代
施設	1 文化鑑賞することができる施設を増やすことや、無料～500円位で施設利用することができ、ライトアップ等子供や親子で興味を持つことができるといいなと思います	女性	40代

交通	1	公共交通機関がもう少し便利に使えるようになってほしい(バス)	男性	50代
	2	どこに行くにも、交通手段が限られていて気軽に行ってみようという気になれません車で行くには道が狭く駐車場が少なかったり、バスも本数が少なく(乗ってる人も少ないのでしょうか)がなくて…行かなくても…となってしまいます	女性	60代
	3	佐賀文化会館には公共交通機関(バス)を利用するがバスの便数が少なく待ち時間に苦慮する。イベントがある場合のバスの便数を増やしてほしい。	女性	70代
	4	文化芸術の鑑賞に佐賀市内の各地域からバスで行こうと思ったらどんなに不便かということ時刻表とかをみて調べてみたら、佐賀市が車が無いと生活に不便だということがわかる。福岡市と比べると佐賀県は佐賀市というプライドがあれば、まず交通機関の充実を優先するまちづくりを進めてほしい。そのことが市民が文化でも出かけやすい環境づくりが整うと思う。縦割り行政だと歴史・文化課には関係無いと改善はしないのと思うけど、他課につないでください	女性	50代
	5	SAGAアリーナや文化会館ではいろいろなイベントが開催されており、マイカー利用ではなく、公共交通機関の利用や歩くことを推奨していることはとても良いと思う。しかし郊外移住やバス停や駅が近くにない市民には非現実的である。バスの本数を増やすことは必要で、郊外に大型駐車場の整備はすでにある大型ショッピング施設(イオン・モラージュ・ゆめタウン)を活用しシャトルバスの運行が良いかと思う。SAGAアリーナや文化会館周辺に大型のフードコート等時間をつぶせる施設があれば、人の集まりが、集中せず、交通混雑も少なくなると思う。	男性	30代
	6	車の運転も無理に近年になってきたので、交通の便が悪いことが気になります	女性	70代
	7	交通、駐車場の不便さ、バスの台数の少なさをその場所に行く不便さを考えたら…	女性	60代
	8	交通の便が良ければ尚良いと思う	女性	20代
駐車場	1	苦言をするなら一つだけ、佐賀は車社会です、アリーナに駐車場ない。知事は歩けといわれますが、ご自分は歩くのか？佐賀の一番の苦作だと思えます。お金を払っても佐賀人は行きます。駐車場作って下さい	女性	50代
	2	施設の駐車場が少ないので、参加するのに戸惑うことがあります、増やしてほしいです	女性	70代
	3	お祭りなど子どもたちは楽しみにしていますが、車を停める場所が少ないと思いついて中々行けません。パルーンの時のように行きやすいわかりやすいを増やしてほしい。例えば、駐車場からバスで会場に行けるとか、おじいちゃん、おばあちゃんも行きやすい、赤ちゃん連れも行きやすい	女性	30代
	4	佐賀アリーナが出来たとき、駐車場がなく不便佐賀市文化会館の駐車場も狭く利用しにくいと思っていましたが、先日のPerfume来佐のさい県内外より人出があり駅南～中央通りまでにぎわっていて車移動だったらここまで人は流れなかったかとも思いました。佐賀駅周辺が整備されたことも大きな要因だとインフラ整備の影響を感じました	女性	60代
	5	佐賀市文化会館駐車場をもと利用しやすいように	女性	70代
	6	駐車料金の件で足が止まってしまいます。	女性	70代
	7	アリーナ。文化会館の駐車場が確保できず遠方からくる人たちは利用しづらい(特に車イス・障害者・高齢者は駅から歩くのはとても無理がある)早く整備してほしい	男性	50代
	8	市報などに入門講座や教室とかあるけど無料ではないし交通費(駐車代)なども必要なので考えてしまう	女性	60代
	9	文化会館の利用の際の駐車場の充実。バス利用を推進されているが路線が家の近くになく、文化会館へ行く事態をためらうことがある。特に高齢者を同伴している場合。トイレの洋式化をお願いしたい	女性	50代
	10	佐賀市は今のところは自然災害など少なくても住みやすい場所だと思います。しかし今後は何が起こるかかわからないので今以上に防災意識を高めてほしいと思います。文化会館利用の際(会議など)の時なるべく多くの催し物がかさならぬように願います。駐車場があまり広いとは言えないので早めに家を出ないと行けないからです。すみませんが、よろしくお願ひいたします。	女性	60代
	11	サンライズが出来て、文化会館の駐車場も使いつらくなって文化会館のイベントに参加するのがイヤになりました。鳥栖市民会館や千代田の会場の方が、ストレスにならない！	女性	60代
提案	1	文化発表会、佐賀城下ひな祭り、地域の祭りなど様々な依頼があります。協力したいし、文化を体験してもらいたい機会とは思いますが日程が重なり、せっかくの行事に参加して下さる方が少なかったり徒労に終わることもあります。また人手を確保する点も苦勞があります。本当に参加を促したいのであれば、文化に関する行事を全体的に把握して計画的な開催が望ましいと思います。ただやってほしい、お願いしますではなく行政として委託して活動してもらうのは、ボランティアなのか参加する人の受益者負担なのかしっかりと計画していただきたいです	女性	60代
	2	2ヶ所に書いたように市内には多くの人が知らないが良い(良いの基準は難しいが)文化的資源が数多く存在していると思う、そういうものを地道に掘り起こして市民に告知してほしいと思います	男性	60代
	3	佐賀アリーナに著名なアーティストのコンサートを開催してほしい。佐賀アリーナアイスショー(羽生以外)。佐賀アリーナや文化会館周辺の駐車場、電車、バス等の交通機関の整備	女性	60代
	4	文化会館を年に数回利用しますが、トイレの便座が冷たくて利用をためらっています。ウォッシュレットにしてください	女性	70代
	5	佐賀市の文化に関する情報を手に入れやすくする	男性	70代
	6	中山間地域での積極的な文化的活動(映画・演劇etc)	男性	60代
	7	子どもの数が減少して地域のコミュニティが成り立たなくなっている。文化・スポーツ等の振興は大切ですが、子供の数を増やす政策を第一とすることが必要だと思います	男性	70代
	8	子供たちにとって佐賀の文化をもう少し身近になってほしい。イベント(子供も参加しやすい)の工夫	女性	20代
	9	佐賀城建造・大和インターに大きいモニュメント。過疎地？のインフラ？※今回のアンケートとてもよい活動だと思いました	男性	50代
	10	お祭りの行事を増やしてほしい・公園の遊具を増やしてほしい・トイレをきれいにしてほしい	女性	50代
	11	博物館で行われるイベントや展示のものがもう少し子供向けのものが増えたらうれしいです絵画が多いので、生物だったり人体の不思議だったり何かキャラクターとコラボだったり対象の年齢層がだいたい上のような気がします子供を連れて二に行きたいものがほとんどないのでよろしくお願ひします。(ゆめぎんがのピーユロ展なんかは子供にも大人気で)	女性	30代
	12	地域の歴史文化活動の経験豊かな人と子供への連絡活動の機会を増やすことが必要だと思います、また学校教育の中でも取り上げるのが必要	男性	70代
	13	SAGAアリーナの活用(ライブなど)と文化会館の有効活用で人を集めることができるのではないかと思います	女性	50代
	14	未発掘遺跡の実施	男性	70代
	15	地域によっても違いはあると思いますがもっと子供がまず体験できることがあれば(公民館などで)、そこから興味を持ち始めることもあるのではないかと思います	女性	40代

分類		自由回答	性別	年代
交通	1	公共交通機関がもう少し便利に使えるようになってほしい(バス)	男性	50代
	2	どこに行くにも、交通手段が限られていて気軽に行ってみようという気になれません車で行くには道が狭く駐車場が少なかったり、バスも本数が少なく(乗ってる人も少ないのでしょうか)がそこまでして・・・行かなくても・・・となってしまいます	女性	60代
	3	佐賀文化会館には公共交通機関(バス)を利用するがバスの便数が少なく待ち時間に苦慮する。イベントがある場合のバスの便数を増やしてほしい。	女性	70代
	4	文化芸術の鑑賞に佐賀市内の各地域からバスで行こうと思ったらどんなに不便かということ時刻表とかをみて調べてみたら、佐賀市が車が無いと生活に不便だということがわかる。福岡市と比べるといいが、佐賀県の佐賀市というプライドがあれば、まず交通機関の充実を優先するまちづくりを進めてほしい。そのことが市民が文化でも出かけやすい環境づくりが整うと思う。縦割り行政だと歴史・文化課には関係無いと改善はしないのだろうけど、他課につないでください	女性	50代
	5	SAGAアリーナや文化会館ではいろいろなイベントが開催されており、マイカー利用ではなく、公共交通機関の利用や歩くことを推奨していることはとても良いと思う。しかし郊外移住やバス停や駅が近くにない市民には非現実的である。バスの本数を増やすことは必要で、郊外に大型駐車場の整備又はすでにある大型ショッピング施設(イオン・モラージュ・ゆめタウン)を活用しシャトルバスの運行が良いかと思う。SAGAアリーナや文化会館周辺に大型のフードコート等時間をつぶせる施設があれば、人の集まりが、集中せず、交通混雑も少なくなると思う。	男性	30代
	6	車の運転も無理に近い年になってきたので、交通の便が悪いことが気になります	女性	70代
	7	交通、駐車場の不便さ、バスの台数の少なさその場所に行く不便さを考えたら・・・	女性	60代
	8	交通の便が良ければ尚良いと思う	女性	20代
駐車場	1	苦言をするなら一つだけ、佐賀は車社会です、アリーナに駐車場ない。知事は歩けといわれますが、ご自分は歩くのか？佐賀の一番の苦作だと思います。お金を払っても佐賀人は行きます。駐車場作って下さい	女性	50代
	2	施設の駐車場が少ないので、参加するのに戸惑うことがあります。増やしてほしいです	女性	70代
	3	お祭りなど子どもたちは楽しみにしていますが、車を停める場所が少ないと思いつきません。バルーンの時のように行きやすいわかりやすいを増やしてほしい。例えば、駐車場からバスで会場に行けるとか、おじいちゃん、おばあちゃんも行きやすい、赤ちゃん連れも行きやすい	女性	30代
	4	佐賀アリーナが出来たとき、駐車場がなく不便佐賀市文化会館の駐車場も狭く利用しにくいと思っていましたが、先日のPerfume来佐のさい県内外より人出があり駅南～中央通りまでにぎわっていて車移動だったらここまで人は流れなかったかと思いました。佐賀駅周辺が整備されたことも大きな要因だとインフラ整備の影響を感じました	女性	60代
	5	佐賀市文化会館駐車場をもと利用しやすいように	女性	70代
	6	駐車料金の件で足が止まってしまいます。	女性	70代
	7	アリーナ。文化会館の駐車場が確保できず遠方からくる人たちは利用しづらい(特に車イス・障害者・高齢者は駅から歩くのはとても無理がある)早く整備してほしい	男性	50代
	8	市報などに入門講座や教室とかあるけど無料ではないし交通費(駐車場代)なども必要なので考えてしまう	女性	60代
	9	文化会館の利用の際の駐車場の充実。バス利用を推進されているが路線が家の近くになく、文化会館へ行く事態をためらうことがある。特に高齢者を同伴している場合。トイレの洋式化をお願いしたい	女性	50代
	10	佐賀市は今のところは自然災害など少なくとても住みやすい場所だと思います。しかし今後は何が起こるかわからないので今以上に防災意識を高めてほしいと思います。文化会館利用の際(会議など)の時なるべく多くの催し物がかさならぬように願います。駐車場があまり広いとは言えないので早めに家を出ないと行けないからです。すみませんが、よろしく願いいたします。	女性	60代
	11	サンライズが出来て、文化会館の駐車場も使いづらくなって文化会館のイベントに参加するのがイヤになりました。鳥栖市民会館や千代田の会場の方が、ストレスにならない！	女性	60代
提案	1	文化発表会、佐賀城下ひな祭り、地域の祭りなど様々な依頼があります。協力したいし、文化を体験してもらう良い機会とは思いますが日程が重なり、せっかくの行事に参加してくださる方が少なかったり徒労に終わることもあります。また人手を確保する点も苦勞があります。本当に参加を促したいのであれば、文化に関する行事を全体的に把握して計画的な開催が望ましいと思います。ただやってほしい、願いますではなく行政として委託して活動してもらうのは、ボランティアなのか参加する人の受益者負担なのかしっかりと計画していただきたいです	女性	60代
	2	2ヶ所に書いたように市内には多くの人が知らないが良い(良いの基準は難しいが)文化的資源が数多く存在していると思う、そういうものを地道に掘り起こして市民に告知してほしいと思います	男性	60代
	3	佐賀アリーナに著名なアーティストのコンサートを開催してほしい。佐賀アリーナアイスショー(羽生以外)。佐賀アリーナや文化会館周辺の駐車場、電車、バス等の交通機関の整備	女性	60代
	4	文化会館を年に数回利用しますが、トイレの便座が冷たくて利用をためらっています。ウォッシュレットにしたいだけと利用者はみんな喜ぶと思います市立図書館もトイレをぜひウォッシュレットにしてください	女性	70代
	5	佐賀市の文化に関する情報を手に入れやすくする	男性	70代
	6	中山間地域での積極的な文化的活動(映画・演劇etc)	男性	60代
	7	子どもの数が減少して地域のコミュニティが成り立たなくなっている。文化・スポーツ等の振興は大切ですが、子供の数を増やす政策を第一とすることが必要だと思います	男性	70代
	8	子供たちにとって佐賀の文化をもう少し身近になってほしい。イベント(子供も参加しやすい)の工夫	女性	20代
	9	佐賀城建造・大和インターに大きいモニュメント。過疎地？のインフラ？※今回のアンケートとてもよい活動だと思いました	男性	50代
	10	お祭りの行事を増やしてほしい・公園の遊具を増やしてほしい・トイレをきれいにしてほしい	女性	50代
	11	博物館で行われるイベントや展示のものがもう少し子供向けのものが増えたらうれしいです絵画が多いので、生物だったり人体の不思議だったり何かキャラクターとコラボだったり対象の年齢層がだいたい上のような気がします子供を連れて二に行きたいものがほとんどないのでよろしく願います。(ゆめぎんがのピーユロ展なんかは子供にも大人気です)	女性	30代
	12	地域の歴史文化活動の経験豊かな人と子供への連絡活動の機会を増やすことが必要だと思います、また学校教育の中でも取り上げることが必要	男性	70代
	13	SAGAアリーナの活用(ライブなど)と文化会館の有効活用で人を集めることができるのではないかと思います	女性	50代
	14	未発掘遺跡の実施	男性	70代
	15	地域によっても違いはあると思いますがもっと子供がまず体験できることがあれば(公民館などで)、そこから興味を持ち始めることもあるのではないかと思います	女性	40代

分類	自由回答	性別	年代
提案	16 文化とはちがうのかもしれませんが、月に一回森林公園で音楽ライブをやってほしい。公園であれば高齢の方も車イスの方もいきやすいので。クレークの整備をもっときっちりやってほしい。野良猫ゼロをめざし市で大きな保護施設を造り全国の見本になるようなことをしてもよいのでは？	女性	50代
	17 幅広い年齢層の佐賀市民の方たちの絵画を募集して展覧会を開いてほしいです。いろんな民間のギャラリーをお借りして個人の費用負担を軽くして展示いただきたいです	女性	40代
	18 せっかく佐賀アリーナができたのでいろんなアーティストを呼んでほしい	男性	40代
	19 美術館での展示を回覧版で知らせて欲しい	女性	60代
	20 できれば川副地区に温泉が欲しいですオスプレイもきて今から栄える街だと思ふ市内まで少し遠いのでぜひ作ってほしいです。	女性	40代
	21 美術館・博物館を利用料の見直し市民(子供だけでなく・一般・シニアについても軽減)・駐車場を増やすなどかかわり易くしてほしい	女性	60代
	22 佐賀市民文化祭の開催	女性	70代
	23 新たな開発も必要であるが、自然豊かなまちづくりに心掛けていただきたい。	男性	60代
	24 まず何があって、何が保存されていて等、認知度が低い知ってもわからなければ何をしても意味がない。子供に分かりやすく教えて伝えたくても難しい。体験できたり遊んだりする中で自然に知ることができると身近に感じられると思う。そこにあるだけ、保存してるだけではもったいないと思うSNSなどでまずとにかく認知度を上げるべきだと思う	女性	30代
	25 文化によるまちづくりとは少し違うかもしれませんが、親世代が文化的な活動を行うための、託児やベビーシッター等の充実を希望したです	女性	30代
	26 宅地ばかり増えて、景観が悪くなっている。森、田畑が減った。緑がたくさんある公園を作してほしい	女性	30代
	27 子どものころから、文化的なたものや人物についての教育や実際に行ってみたり体験できる機会を与えて「この街にとって大切な場所、自分もそうなりたい・・・」という思いを育てられたら良いですね	女性	60代
	28 文化の充実も大切だとは分かるが、まずは、生活の充実がないと娯楽も楽しめない。子供や高齢者の支援を充実してもらいたい。税金を使用しているのなら、もっと支援してほしいのが今の現状です。ちょっと前とは大幅に違う物価高で、ちっとも余裕がない市民に対してもっと考えて欲しい。	男性	40代
	29 シニアの吹奏楽団があればステキです	男性	70代
	30 「してない」回答ばかりお役に立てませんでしたら申し訳ありません。共働きで、子どもが小さいと、なかなか文化的な施設に連れていくことができません(時間の問題や周りのお客さんのこと(子どもが騒ぐのを)考えると・・・)小さい頃から「本物」に触れさせることは大切だと思いますので、保育園や学校のカリキュラムに入れていただけると嬉しいです。又は、博物館等に子ども連れOK(少しうるさくてもOK)の日程・時間設定があれば、連れていきやすいです	女性	30代
	31 30年前に比べますとずいぶん様変わりして景観がよくなったと思います七賢人像とかそれを探して回るだけでちょっとした散歩コースですね。バルーンも第1回ころから見てますがここまで大きくなるとは思っていませんでした。テント1つとバルーン2〜3機でできてました。なんといっても心に残っているのは22〜23歳ごろの銀天夜市の熱気ですね。ああゆうのが何とかしてできないものかと思っています。後博物館で7〜8年前にあった仏像展もう一回やってください。色々大変化とは思いますが、一考にして下さい。お疲れ様です	男性	60代
	32 アリーナ等でイベントがある時に、1時間くらい見て回れる歴史的建造物見学があれば(イベントに間に合う時間帯で)	女性	50代
	33 佐賀はスポーツには多額の助成金やお金を使っているが、文化事業には力を入れていなさすぎる、もっと公共施設の利用料金も減額したり、環境を整え支援すれば多くの団体個人が文化の輪を広げ鑑賞の場も増えていくと思う	女性	60代
	34 人が自由に集える場所が至る所にあればと思う(老若男女)そういう場(サロンのなもの)こそが文化による街づくりの基盤となると思うのだが。	男性	70代
	35 重点的整備を行う	男性	70代
	36 子供の年齢があり学校(主に小・中学校)との関係がなくなると、情報がなかなか入らなくなると思います。実際行事等よくわからないことのほうが多いです。テレビ等では終わっている情報のほうが目立つような気がします。	女性	50代
	37 学生にもっとかかわってほしいと思うならば興味がある分野を積極的に取り入れるべき。将来の職業とか必要なものと題材にするなどするとういと思う。	女性	10代
	38 例えば唐津更山や伊万里トントンみたいな大きな祭りが佐賀市にはない有賀出身なのでそういう気物が燃える今からでも伝統的なものを作れると思う、自分は80歳だから今後の子供たちのために	男性	80代
	39 既存のものを大切にしたら若者が何に興味があるのかを知り取り入れるなどして、魅力のある町にすることが大切。他市にお金を払ってでも行き体験したいこととは何だろうと知ってほしい。	女性	50代
	40 文化の行事体験、そこへ行けない時いつでも、モニターで鑑賞できたらと思います。残さないと消失して誰も知らなくなってしまう。温故知新、今の子供は、この意味を知っていますか？	女性	60代
	41 次世代を育てるのに力を入れる。次世代にお金を使う。年寄りにお金をかけすぎ	女性	50代
	42 お仕事お疲れ様です。超高齢化社会に伴い視覚に訴えるわかりやすいイベントが喜ばれるのかなと思います。社会状況が不安なので、子どもたちにその不安感ばかりが伝わらないように大人たちが協力していけたら良いですね	女性	50代
	43 お祭りを継承していく、資金も人材も不足しています。せめて資金的な補助金だけでも充実させて欲しいです	男性	40代
	44 有名な芸術家の作品をたくさん展示してほしい	男性	60代
	45 佐賀桜マラソンのコースでもあります。大和町の石井樋「みずものがたり館」周辺を整備してキャンプ場を作ってもらいたい	男性	70代
46 情報過多の世の中になっているので難しい内容はよりシンプルに、とっつきづらい内容はなるべくかみ砕いて表現するなど、時代にあった情報発信が必要だと思います(若者目線が重要かと考えます)	男性	30代	
47 街の活気の無さ、興味を持ってのお店・行事が全くない。整備(公園)をしていてもセンスがない!!多布施川沿いは木が多すぎて目隠しになってしまっかえって危険な場所となっている町中にある小さな公園も景観も悪く人々が集える場所となっていない	女性	60代	
48 歴史的遺産や文化財の施設が現在ある場の環境が悪すぎる。酷いところでは荒れ放題です、造る前に維持が大事だと思います修理もお願いしたい	男性	50代	
49 文化で飯は食えない。産業の振興に力を入れるべき。	男性	70代	
50 的外れな意見であれば申し訳ないが、諸富に住んでいてサイクリングロードをよく歩いているが、桜の木は折れ、、草は道にはみ出し、子供たちの絵の陶板(?)は剥がれ落ち、擬木柵は壊れていて、見るも無残である。危険なところもある、点検、整備、管理はきちんとおこなってほしい。	女性	40代	

分類		自由回答	性別	年代
提案	51	佐賀市の文化情報がどのように発信されているのかわからない、文化施設の職員さんが積極的に発信する「何か」を検討されるのもいかがかなと思います。	男性	50代
	52	他県からの観光客や大物コンサートに来てくれる様な機会を増やす交通のインフラや外部からくる方のための飲食店やお土産物店増やす、特に佐賀駅を博多駅や熊本駅みたいに大きくして食事やお土産を売る店を増やし専用フロアを作る、佐賀駅に降り立った時に何も無いのが寂しい、佐賀駅からアリーナに行くまでのショップや飲食店を増やす。	女性	50代
	53	佐賀は、どうせ田舎の固定概念を覆す取り組みをしたらどうでしょう	女性	40代
	54	佐賀アリーナができて、有名アーティストが来たり、頑張っていると思う。これからも、文化、芸術のある町にしたい	女性	30代
	55	文化会館等の、催事が外からみて分かるようにしてほしいです。何が行われているか、わからないことが多いので	女性	40代
	56	民家・公民館、商店など昔からある建物をできる限り残してほしいです。安全性を第一に、リノベーションなどで生かしつつ街中を発展して行けたら理想的だなと感じています。(個人的に、同じ外観の新築の家が並ぶ景色を淋しく感じるの)「雨の日もたのしいまち」が私にとっては文化的な街だと思っています。これからの佐賀市を楽しみにしています	女性	30代
	57	子供達に学校の授業の中で佐賀の歴史や文化に触れる機会をふやしてほしい(子供達に佐賀の良さを伝えてほしい)	女性	70代
	58	机上の空論よりも、職員自らが地域の住民と共に考える姿勢を今以上に発揮して取り組むこと	男性	60代
	59	子供を育てる家庭、独身者、高齢の方皆が公平に暮らしやすいまち。物価高の配慮も。	女性	40代
	60	有意義な税金の使い方をお願いします。入館料の減免などでは、興味のない人は何も感じません。若い人たちの巻き込むためには子供たちを参加させて親に見てもらおう。これが最も上手い方法では？子供のためなら親はどこにでも行きますし・・・。	女性	40代
	61	文化的な街づくりは衛生的なことも大事だと思う。佐賀県庁や県立図書館近くは鳥の糞が多く汚い。ごみは少なくても多くても良いがその部分は文化的とは言えないと思う。サンライズパークが出来て活気づいているがプラスのことを盛り上げる事も良いですが、私はやっぱり緩通とか佐賀錦とか既に素晴らしい文化なので暖めて育ててはどうかと思います。	女性	30代
	62	佐賀市内を歩いて解った事ですが、県都としての街並みが淋し過ぎ、ほとんどがシャッター街となり、賑わっていた当時の面影はありません。知事、市長、並びに街づくりに関わっておられる方が一同に介してもっと真剣に取り組んで行かないと魅力が無い為落ち込む一方だと思います。このままで行きますと、若い方々は都会に去って行く一方と思われる。是非一考下さい！	男性	70代
	63	街づくりの尽力ありがとうございます。更なるまちづくりのため他部局との連携を高め同様の施設をまとめられ、補い合えれば、効果的な取組となるかと思えます。今後の取組の充実を期待しております。	男性	50代
	64	子どもと一緒に学べる機会や参加できるものがあればいいと思います	女性	30代
	65	文化遺産がある場所に大きな公園を併設したりすれば、足を運ぶ機会が増えると思う(小さい子から小学生くらいが遊べるような公園)	男性	30代
	66	子供に利用しやすいようにしてほしい	男性	40代
	67	「歴史」は終わるもので「文化」は生きていくものだと思います。終わりがけの文化に無理に支援をして延命することばかりでは、正しいとは思えない。新たな取り組みや市として本当に継承すべきと思うものに支援をしてほしい。今の市の文化施設は生涯学習の場というイメージ、現役世代にはあまり無関係(仕事以外)駅前若しくは若い人がスケボーなどしているが、パークでも作ってあげてはどうでしょうか。	男性	40代
	68	アリーナのイベントのある日やバルーンの期間だけでもいいので宿泊施設や駐車場があればもっと県外からも利用されると思います。佐賀駅からアリーナの道も飲食店などが増えたとまちが活性化するのはないかと思えます。バルーンの宣伝も充実させていただきたいです	女性	50代
	69	一時期、肥前国庁周辺に営業広告看板が多く乱立し屋外広告物条例により撤去され、肥前国庁入口周辺の景観が見事にきれいになった経緯があります。屋外広告物に関しては教育委員会の所管ではありませんが歴史ある風情景観も守ってほしいものです	男性	50代
	70	博物館・美術館の充実	男性	40代
71	私はよく図書館を利用しますが、どこの図書館もきれいで司書の方も優しい。佐賀市のアプリ「あなたの図書館」も使いやすい。ただ図書館で予約できない本は、その本がある図書館までいかなければならず遠方の場合には難しいので、すべての本が予約取り寄せができるようになればと思う	女性	50代	
72	駅前などで、県内の色々な芸術を披露されると県内外の人たちが観られる子もです。「群馬県のようにご当地かるた(佐賀の歴史)があれば子供たちも楽しんで覚えるのでは？」	女性	60代	
73	自然豊かな町であるとともに歴史的文化と共存しいろんな情報やお店が充実したらいいと思う。また、専門的なお店がたくさん増えるというんな活動につながるよう願います	女性	60代	
74	佐賀市の文化施設は閉ざされた(?)雰囲気が入りにくい感じがする。例えばガラス張りの明るい雰囲気なら入りやすいと思うのだが。今更作り直すことは無理だろうから、それ以外のやり方で明るさを強調すべきではないか？SNS等ネットによる発信も若者に伝わるような工夫が必要ではないかと思う	男性	60代	
75	文化芸術のイベントを増やす	男性	60代	
76	古湯温泉を利用したときに、夜に浮立や他の文化的なものが見学できるイベント(高千穂の夜神楽みたいな)を増やしたり、黒川温泉くらい散歩ができる所になると利用客が増える	女性	40代	
77	佐賀市は福岡に近く、自然豊かで、県庁周辺は県立図書館、博物館、美術館とお散歩でもとても気持ちよく過ごせます。中学生以下は美術館の展示でも入場料が無料で、とてもありがたく子育てした時代を思い出しました。付属中(娘)の時学校から授業の一貫として美術館の展示に連れて行っていただいていたので感謝感謝でした。その時も今もですが、もっと時間に追われ、連れて行きたくても、いつの間にか展示期間が終わっているということがよくあり、学校から連れて行ってもらった後、娘が、自分でまた行ったこともあり良い環境で子育てができたことに感謝です	女性	50代	
78	文化的まちづくりを推進していくためには、問27の設問すべてが必要だと思います。特に市街地における町並みの消滅化(更地化)等、景観保存どころでは無い様な気がする。(行政として都市計画を計る)また、学校教育においても家庭環境の問題か	男性	70代	
79	子供のころに見て触れて体験していれば歴史に興味をわき、より深く知ることができたのでは・・・と思います、教育の大切さを実感します	女性	50代	
80	夏の強い日差しを避けるため、街中に木陰を増やしてほしいです。佐賀城公園のように、芝生、木陰、遊歩道、トイレ、駐車場等が整備された公園を増やしてほしいです。東京都の井の頭公園や、小金井公園のように、文化施設や歴史施設の周辺にじょう上述の様な公園を整備することで、親子連れや若者、高齢者の利用が高まると思います。木陰ができる場所をもっと街中に作ってください、よろしく願います	男性	60代	

分類	自由回答	性別	年代
提案	81 50数年前東京より嫁いできました。自然に恵まれ、静かでのんびりして住みやすいところですが、高齢者には住みづら いと思います生鮮食品は都会より安い、他は物価が高い、飲食店が少ない退職後の生きがいとなる文化が少ない。 大型店が増え、買い物しづらい、人と人の触れ合いが少ないetc・・・元気で心豊かなよせいが送れるような町づくり、公 民館を利用した映画・サークル、道路の整備などよろしく願います	女性	70代
	82 健康者・身障者関係なく有意義に働ける場所がほしい	男性	50代
	83 地域の巡回ワゴン車を回してほしい	男性	60代
	84 個人としては、図書館をよく利用するので、充実してもらいたい。全体として開発も進んでいるため、道端のごみやた ばこのポイ捨てが人が多くなったことで増えたように思う。こういったことに対しての呼びかけや懲罰の再度徹底をお願 いします。それが、山や川の周囲の環境維持と改善に繋がればと思う。よろしく願います。	女性	20代
	85 もっと行ってみたいくなるような企画展の実施・コンサートの実施などを行っていただきたいです。いつも福岡や熊本・長 崎まで行って芸術などに触れています	女性	30代
	86 佐賀市民芸術祭はとてもいい取り組みだと思います。目と耳の癒しは心の癒しとなります。これからも続けてほしいで す。そのための人材を絶やさない取り組みをお願いします。高校生の総文祭、音楽が平日の日中で見れなくて残念でし た。	女性	40代
	87 秋の芸術祭やSAGA最高フェスなど、佐賀市は文化活動への理解が高いと思います。ただ子育て世代としては、各家 庭によりずい分差があり、例えば県立美術館の美術展などやオーケストラ演奏などは学校単位で子どもを連れて行っ てくれるなどあれば良いですね。(うちの子は小1から美術展やオーケストラ鑑賞を学校を休ませて、させていたので、 例えば、名古屋市みたいに美術展やオーケストラ鑑賞を欠席扱いにしないとか・・・一般家庭の子が多様な芸術に触れ る機会を増やしていただけたらいいなと思います(文化財マップとかあればいいですね、あるならもっと広報してほしい (インスタとかで)	女性	40代
	88 個人的には市内に住んでいる方や近く(長崎・福岡・熊本くらいまで)の方が佐賀に来るきっかけになるような展示会や イベントがあればいいなあと思います(例えば、長崎のフリーレン展とか、熊本のサンリオ展とか「少し距離があっても 通いたい!」という強いみもちを持つ層のいるテーマでまた、三重津海軍所跡でも展示会などがある時は美術館・博物 館の展示を紹介するサイトに掲載してより多くの人に知ってもらうと佐賀に来る人が増えて活気がある町になるかもし れませんが、「まちづくり」という観点から言えば、生活環境の課題そのものや文化財を芸術・学問の両面から考えるイ ベントがあっても面白いと思います。例えば「カラス」などの有害鳥獣と佐賀の歴史、そのたの「カラス」が出てくる佐賀出 身のアーティストの作品(小説、絵だったり・・・)を集めて見たり、逆に「カチガラス」を題材とした作品、史跡(それらが展 示されてる)を巡るツアーだったり、普段の佐賀を科学する観察する。新しい別の世界線の佐賀をみんなで見る体験が できるようなものがあればより文化を通した佐賀への愛着形成に役立つのではないかと思います。また、別の自治体 が国交省の取り組みで見たのですが、マイクラフトという創作ゲームで、佐賀の史跡、各所を再現クラフトし限定マ ップ配布し(ふるさと納税とか市内小学校のPCの授業のみとか)をしてみて興味を持ってもらえるきっかけになればいい なあと思います。マイクラフトはゲームといってもプログラミングとかも学べる教育ツールとして使用されることもあるそ うです。佐賀はデジタル教育が進んでいる地域なので、子どもたちにいろんな面で歴史を楽しんでほしいなと思います。 マイクラフトに限らず都市型ゲームのようなアプリで未来の佐賀の子どもたちに自由に作ってもらって、大人の人にみ せるというのも未来のまちづくりと子どもにとっては文化的な自己表現の一歩だと思います。大隈公の記念館でスケッチ 大会があり参加したことがあります、今あるものを大切に守りながらもこれからどうなって行きたいのかという気持ち も大切だと思います	女性	20代
	89 佐賀市には、文化財など歴史的価値のあるものが多くあると思います。学校でもっと学ぶ機会を増やし、座学だけでな く体験することで子どもたちが自分たちの住む町の文化を知り大事にする心を育てて欲しいと思います	女性	40代
	90 佐賀市民は文化的価値を重要視していないと思います。佐賀市には古い町並みや建造物が数多く残っています。佐賀 市民がその価値の高さに気づき、市民自ら、その文化を保存しようという意識作りが大切だと感じます。その点から考 えると、次世代を担う人材(子どもたち)がけって強制的ではなくて自然に佐賀市の文化に手軽に触れ合える機会つく りは重要だと考えます。今回のあんげーとの質問事項はとってもよい質問があると感じました。このアンケート結果は私 自身とても興味がありどんな結果が出るのか知りたいたと感じました。	男性	50代
	91 アンケート集計お疲れ様です。佐賀市には文化のイメージはありません。佐賀には大隈重信など七賢人という素晴らしい 偉人はいらっしゃいますので月並みではありますが、NHKの大河ドラマの題材になれば盛り上がるのではないと思 います。大隈重信の生家は、佐賀市であるにもかかわらず、早稲田佐賀が唐津にあるのかいまだに理解できません。 (経緯は存じ上げております)。県立美術館・博物館佐賀大学美術館と近くにありますが、文化ロード?など考えてみ てはどうでしょうか?	男性	50代
	92 情報発信はされていらっしゃることでしょ、ただなかなか身近なものとしてとらえにくい部分があり、昔と(私達の子供 のころ)違って、地元祭りの行事がさほど大切なこととして、楽しみではなくなってしまったようですので、現代の物とコ ラボしながら、その中で継承していくのかなあと・・・佐賀市民芸術祭に一度参加したいと願っております。皆様のご努力 に感謝致します。私も老体ですが、地元を知り、それから輪を広げる事に心したいと思いました。	女性	70代
	93 街中に人通りを増やす施策が必要であると思います。人が集まるところに文化が発生していくと考えます	男性	60代
	94 旧長崎街道の構口橋とその先にある船着き場が公園化されていますが、旧古賀銀行の辺りまで整備を進めて景観も 古い町並みにすれば、長崎街道佐賀宿としての魅力が増すのではないかと思います	男性	50代

分類	自由回答	性別	年代
その他	1 おくられてきた封筒に部署名が記載されてなくどの部署から送ってきたのだらうと思いました今後は封筒に部署名を入れた方がいいと思います	男性	40代
	2 有名アーティストのコンサート等最近増えているので楽しみが増えました。今後も是非期待しております	女性	40代
	3 皆それぞれにすぎない文化があり多様化しているため、それらすべてを盛り上げようというのは無理があるかもしれませんが。また、物価の高騰による保存の維持の限界、少子化等による継承者の減少等、問題は尽きません「歴史」「文化」というだけで(言葉的にも中身的にも)ハードルが高く感じるため「保存」「継承」よりも「更新」に持って行く方が興味があります。古いものも、それを下地に誕生した新しいものも同時に楽しめるまちだといいいなと思います	女性	40代
	4 寺院のもので。佐賀市にもたくさんのお寺がいらっしやいます。時には心を落ち着かせる為に来られてください。お参りください	男性	50代
	5 高齢者にとってネットの申込は大変です。電話かハガキもお願いしたい	女性	不明
	6 市内の至る所に建てられている銅像(佐賀の偉人たちは)道行く人に自ずと目に入り立ち止まった際は情報を提供してくれる。佐賀は車社会だがたまに歩いて散歩する機会(楽しみ)を、この銅像たちは与えてくれていると思う。	男性	50代
	7 佐賀市の文化がどの範囲で提要されているかわからなかった、石井樋や鍋島に歩きたい所もあるし佐賀市との関連も深められる筈である。アンケートの答えているうちにわからなくなってきた。	男性	70代
	8 イギリスで見た「オペラ座の怪人」「レミゼラブル」のような観劇をまたみたい	女性	40代
	9 子育て中だからだと思ふ。安全・安心の「意識のアップデート」をしてほしいと思う場面を。生活している地域でよく感じる、前からそうだから、大丈夫だったからのままで済ませている感じが不安であり、文化的なことを楽しむ余裕がないです	女性	30代
	10 佐賀市民芸術祭を毎年楽しみにしていて、素晴らしい取り組みだと思います今後も続いていよう頑張っています。	女性	50代
	11 ますます住みやすい街づくりに今回のアンケートが活用されることを期待します	女性	60代
	12 小さい子供からお年寄りみんな平等で生活しやすいようになればと思います。お年寄りの年金の事でも一人1か月3万円って人もいますとても1ヶ月1人生活していくのに3万円では生活できません本当にとっても問題です。街並みや、伝統行事イベントなど楽しいことが増えて賑わうのもいいことですが、まずは一人一人の安心して生活できる事が一番大切だと思います。	男性	50代
	13 佐賀市に限らず佐賀県内の文化事業を担当する部門に文化、芸術、美術、音楽等に間しての専門家が常駐しているかどうかで文化、芸術行政の働き方が違ってくると思うのですが。	男性	60代
	14 私は佐賀が好きです	男性	70代
	15 いろいろな物の高騰で文化活動やコンサートなどへの費用がない	男性	50代
	16 心に余裕をもたらす効果があると思うので文化活動は大事です。	女性	50代
	17 住み心地がよい街だと思います。農業まつりのようなイベントが増えることで活性することを願っています。	女性	50代
	18 物価の値上がり等、日常の生活が苦しいとき(年金だけの一人世帯では尚更)「文化によるまちづくり」と問われても、余裕のない中で、気持ちを文化に向けるのは厳しい。高齢による買物の不便等をクリアした上でないと文化によるまちづくり等に心を傾ける気持ちにはなりにくいです	女性	70代
	19 興味・関心が第一あるなら、得意にしている指導者は大歓迎なのではないでしょうか？	男性	40代
	20 地域の安全・安心が一番です！！(特に災害・事故)	男性	70代
	21 体調不良のため今後アンケートは必要ありません	男性	70代
	22 佐賀駅前の広場が整備され、今はイベントなども開催されるようになりました。活気があってとても良いと思います。これまでの佐賀駅のイメージががらりと変わりました。佐賀の様々な場所で文化芸術が発展していけばと願っています	男性	40代
	23 最近佐賀に引っ越してきましたが、素敵なお店などもあるのでっと知る機会があればよいです	女性	20代
	24 良くわからない	男性	70代
	25 歴史や文化に関わるイベントがあったら楽しめると思う	女性	20代
	26 心穏やかなせいかつが出来る町になってほしい	女性	70代
	27 何でも物価が高く、文化にまでなかなかお金が回せない	女性	40代
	28 特になし	男性	50代
	29 武雄のような図書館があれば良い	男性	70代
	30 知ることが大事だと思います。アンケートに関してフォームなどで回答できたらよかったですと思います。そうすればもっと多くの回答が得られるのではないかと思います	女性	50代

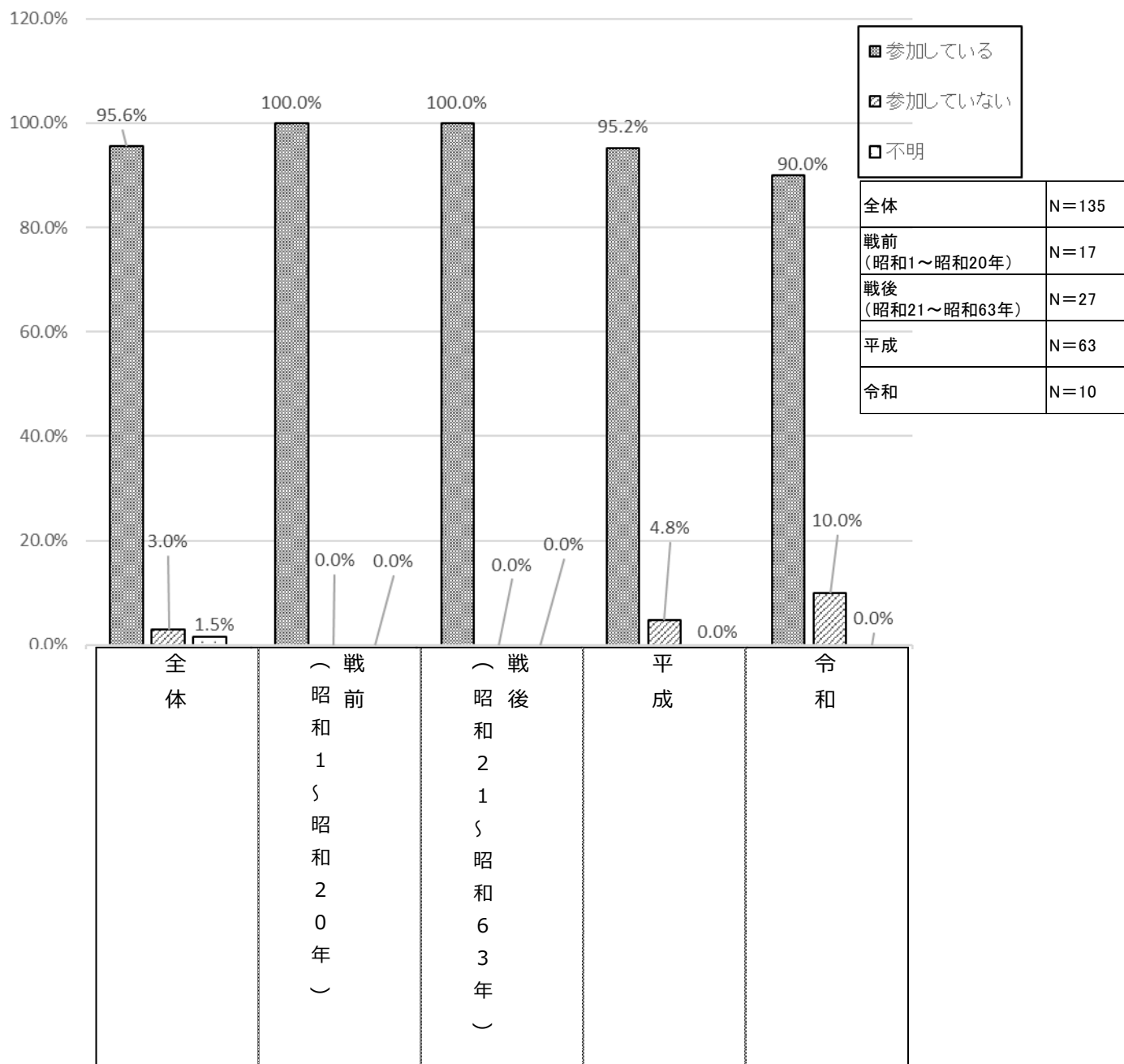
1. 団体の活動状況について

(1) 地域の公的な行事への参加状況

問5. 貴団体は地域の公的な行事（市民文化祭、地域のまつりなど）に参加していますか。あてはまる番号を選び○をつけてください。（○は1つ）

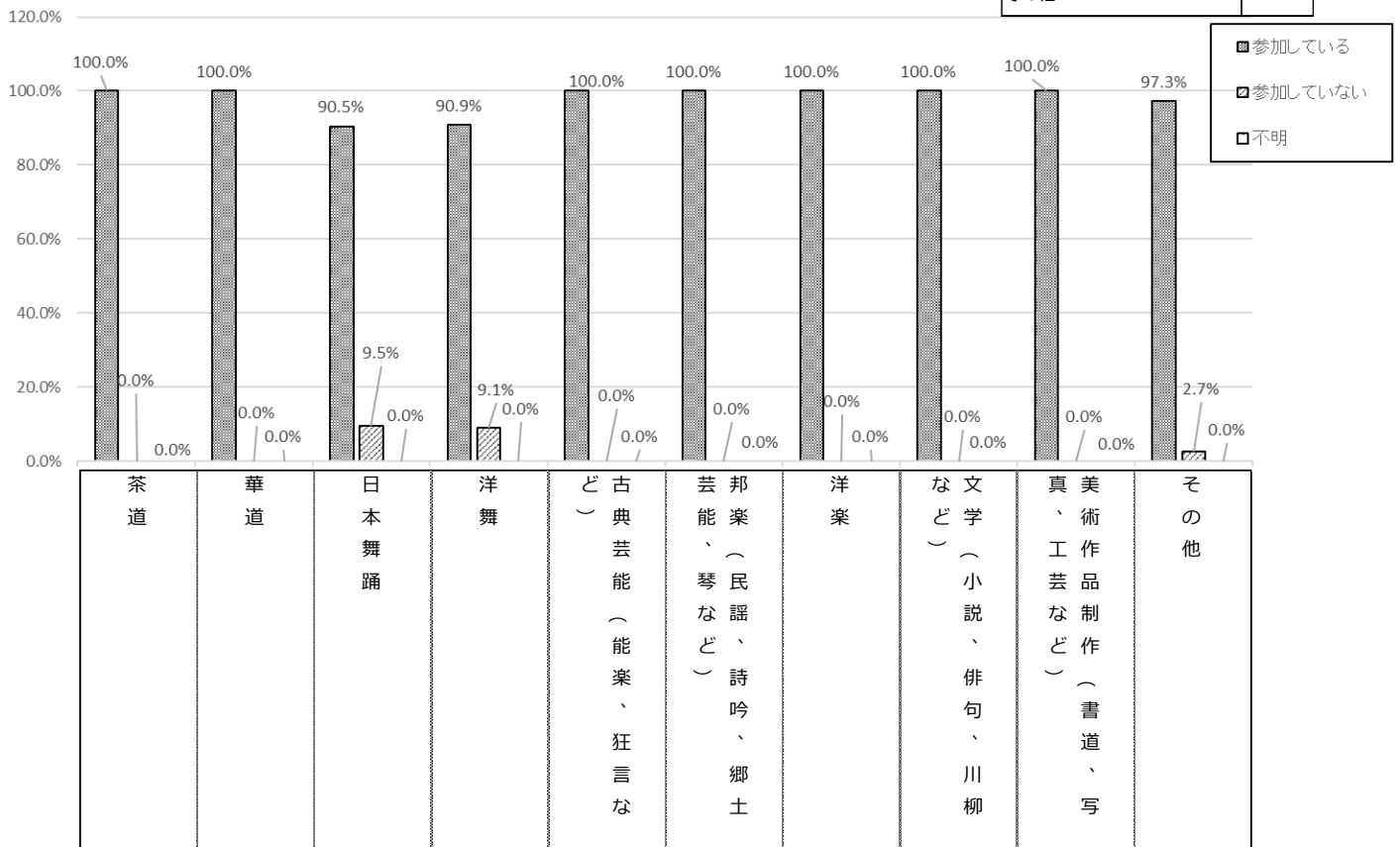
地域の公的行事への参加状況をみると、「参加している」が95.6%とほとんどの団体が参加している。活動分野別はサンプルが少ないため参考程度の掲載とする。（以下同様）

【地域の公的な行事への参加状況（設立年代別）】



【地域の公的な行事への参加状況（活動分野別）】

茶道	N=6
華道	N=8
日本舞踊	N=21
洋舞	N=11
古典芸能 (能楽、狂言など)	N=1
邦楽 (民謡、詩吟、郷土芸能、琴など)	N=25
洋楽	N=4
文学 (小説、俳句、川柳など)	N=6
美術作品制作 (書道、写真、工芸など)	N=7
その他	N=37



【地域の公的な行事への参加状況（全体）】

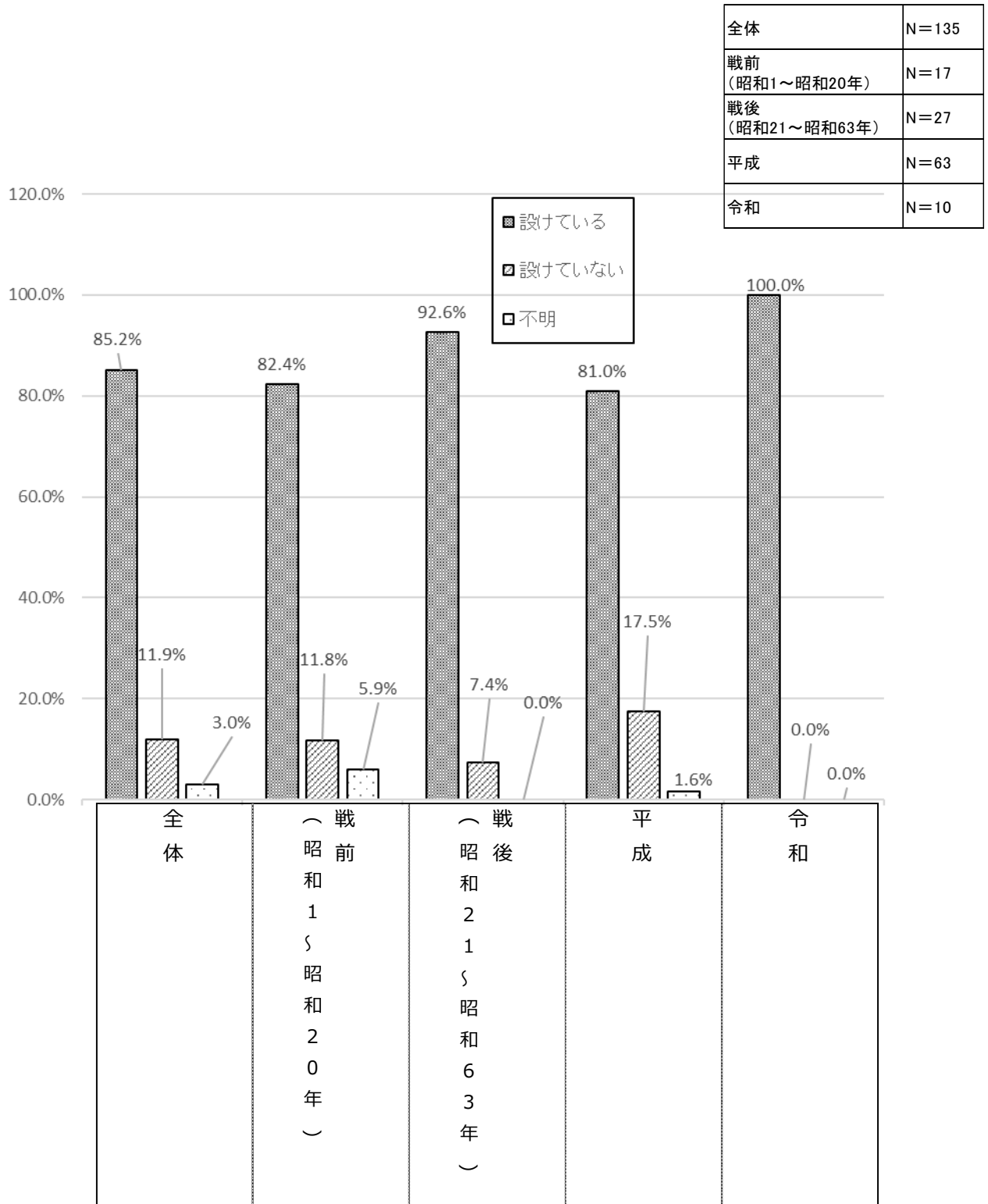
		サンプル数	参加している	参加していない	不明	
全体	R6年度	135	95.6%	3.0%	1.5%	
	R1年度	162	92.6%	6.2%	1.2%	
	H28年度	165	95.8%	3.6%	0.6%	
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	R6年度	17	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	5	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	R6年度	27	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	77	94.8%	3.9%	1.3%
		H28年度	61	98.4%	1.6%	0.0%
	平成	R6年度	63	95.2%	4.8%	0.0%
		R1年度	69	89.9%	10.1%	0.0%
		H28年度	88	94.3%	5.7%	0.0%
	令和	R6年度	10	90.0%	10.0%	0.0%
		R1年度	0	0.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	0	0.0%	0.0%	0.0%
活動分野	茶道	R6年度	6	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	10	90.0%	0.0%	10.0%
	華道	R6年度	8	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	9	77.8%	11.1%	11.1%
		H28年度	10	100.0%	0.0%	0.0%
	日本舞踊	R6年度	21	90.5%	9.5%	0.0%
		R1年度	44	95.5%	4.5%	0.0%
		H28年度	26	96.2%	3.8%	0.0%
	洋舞	R6年度	11	90.9%	9.1%	0.0%
		R1年度	17	88.2%	11.8%	0.0%
		H28年度	19	89.5%	10.5%	0.0%
	古典芸能（能楽、狂言など）	R6年度	1	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	2	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	1	100.0%	0.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	R6年度	25	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	27	92.6%	3.7%	3.7%
		H28年度	35	100.0%	0.0%	0.0%
	洋楽	R6年度	4	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	10	90.0%	10.0%	0.0%
		H28年度	3	100.0%	0.0%	0.0%
	文学（小説、俳句、川柳など）	R6年度	6	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	5	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	R6年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	13	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	13	100.0%	0.0%	0.0%
	その他	R6年度	37	97.3%	2.7%	0.0%
		R1年度	26	88.5%	11.5%	0.0%
		H28年度	38	92.1%	7.9%	0.0%

(2) 定期発表の場の有無

問6. 貴団体は定期的に発表の場を設けていますか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○は1つ)

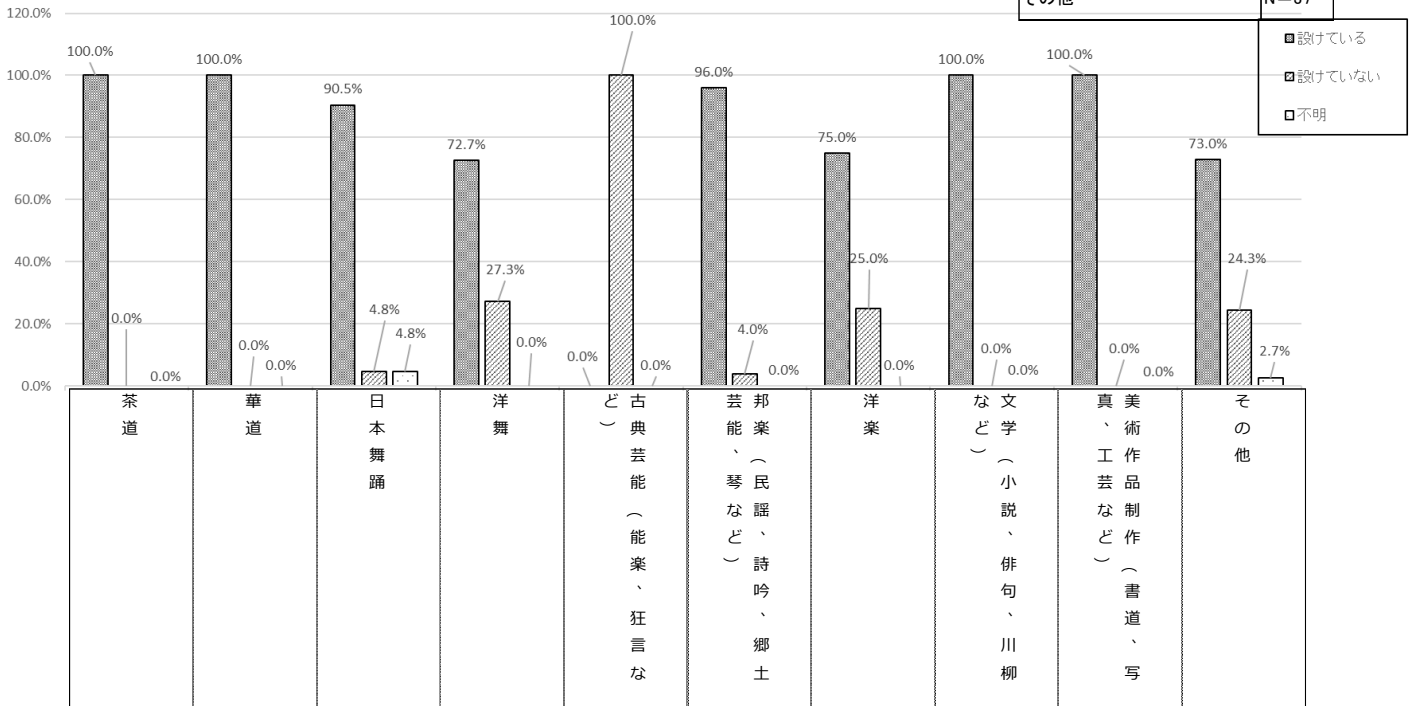
定期的な発表の場の設定について尋ねたところ、「設けている」が85.2%と大半の団体が定期発表の場を設けている。

【定期発表の場の有無（設立年代別）】



【定期発表の場の有無（活動分野別）】

茶道	N=6
華道	N=8
日本舞踊	N=21
洋舞	N=11
古典芸能 (能楽、狂言など)	N=1
邦楽 (民謡、詩吟、郷土芸能、琴など)	N=25
洋楽	N=4
文学 (小説、俳句、川柳など)	N=6
美術作品制作 (書道、写真、工芸など)	N=7
その他	N=37



【定期発表の場の有無（全体）】

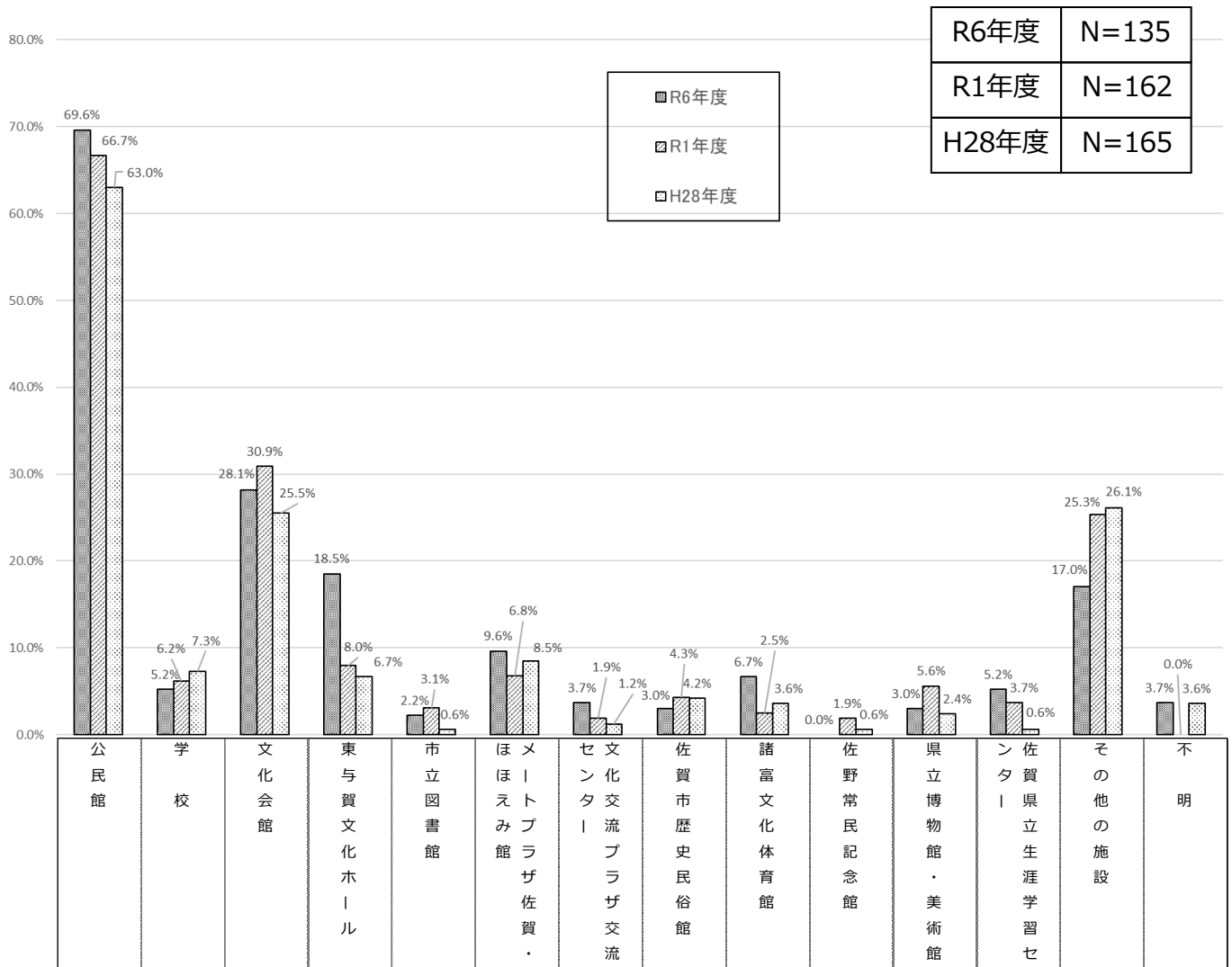
		サンプル数	設けている	設けていない	不明	
全体	R6年度	135	85.2%	11.9%	3.0%	
	R1年度	162	78.4%	17.9%	3.7%	
	H28年度	165	81.2%	14.5%	4.2%	
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	R6年度	17	82.4%	11.8%	5.9%
		R1年度	5	60.0%	40.0%	0.0%
		H28年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	R6年度	27	92.6%	7.4%	0.0%
		R1年度	77	84.4%	13.0%	2.6%
		H28年度	61	78.7%	19.7%	1.6%
	平成	R6年度	63	81.0%	17.5%	1.6%
		R1年度	69	69.6%	24.6%	5.8%
		H28年度	88	81.8%	12.5%	5.7%
	令和	R6年度	10	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	0	0.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	0	0.0%	0.0%	0.0%
活動分野	茶道	R6年度	6	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	10	90.0%	0.0%	10.0%
	華道	R6年度	8	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	9	77.8%	22.2%	0.0%
		H28年度	10	70.0%	20.0%	10.0%
	日本舞踊	R6年度	21	90.5%	4.8%	4.8%
		R1年度	44	79.5%	13.6%	6.8%
		H28年度	26	80.8%	19.2%	0.0%
	洋舞	R6年度	11	72.7%	27.3%	0.0%
		R1年度	17	88.2%	11.8%	0.0%
		H28年度	19	89.5%	10.5%	0.0%
	古典芸能（能楽、狂言など）	R6年度	1	0.0%	100.0%	0.0%
		R1年度	2	0.0%	100.0%	0.0%
		H28年度	1	0.0%	100.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	R6年度	25	96.0%	4.0%	0.0%
		R1年度	27	96.3%	0.0%	3.7%
		H28年度	35	85.7%	8.6%	5.7%
	洋楽	R6年度	4	75.0%	25.0%	0.0%
		R1年度	10	40.0%	50.0%	10.0%
		H28年度	3	66.7%	33.3%	0.0%
	文学（小説、俳句、川柳など）	R6年度	6	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	5	100.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	R6年度	7	100.0%	0.0%	0.0%
		R1年度	13	84.6%	15.4%	0.0%
		H28年度	13	84.6%	15.4%	0.0%
その他	R6年度	37	73.0%	24.3%	2.7%	
	R1年度	26	57.7%	38.5%	3.8%	
	H28年度	38	71.1%	21.1%	7.9%	

(2) 利用施設

問7. 貴団体の活動において、よく利用している施設はどこですか。次の中からあてはまる施設をすべて選び、番号に○をつけてください。(○は3つまで)

利用施設について尋ねたところ、「公民館」(69.6%)の割合が最も高く、次いで「文化会館」(28.1%)となっている。

【利用施設(全体)】



問7の利用施設その他

その他			
アバンセ	3	思齊小中体育館	1
隔林亭	2	サンプラザ体育館	1
神野茶屋	2	青少年センター	1
介護施設（病院）	2	久保田改善センター	1
ゆめタウン	1	富士町北部デイサービス	1
ホテルの宴会場	1	富士大和温泉病院	1
カラオケ大会等	1	フォレスト富士	1
自営スタジオ	1	バルーンミュージアム	1
町（市）の施設	1	佐賀県書道教育会館	1
久保田農村環境改善センター	2	地元の幼稚園	1
町外の公民館	1	いきがい館巨勢	1
東与賀スポーツルーム	1	川副町トレーニングハウス	1
東与賀ビジネスセンター	1	川副ショッピングセンターラポール2階	1
東与賀改善センター	1	川副町民体育館	1

【利用施設（設立年代別、活動分野別）】

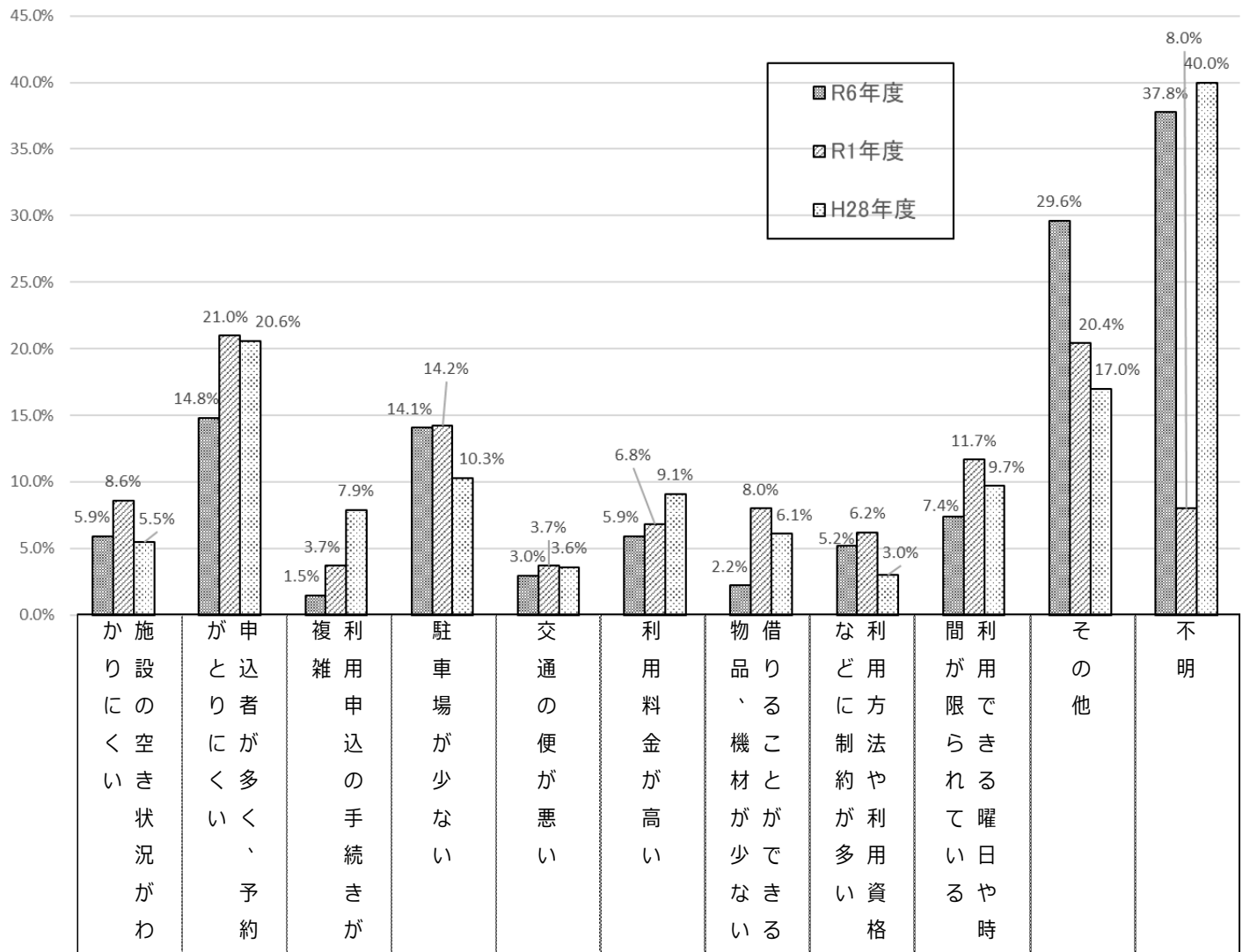
		サ ン プ ル 数	公 民 館	学 校	文 化 会 館	東 与 賀 文 化 ホ ー ル	市 立 図 書 館	ほ ほ え み 館	メ ー ト ブラ ザ 佐	流 文 セ ン タ ー 交 流 ブ ラ ザ 交	佐 賀 市 歴 史 民 俗 館	諸 富 文 化 体 育 館	佐 野 常 民 記 念 館	館 立 博 物 館 ・ 美 術	セ ン タ ー 立 生 涯 学 習	そ の 他 の 施 設	不 明
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	17	76.5%	5.9%	17.6%	17.6%	0.0%	11.8%	5.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	11.8%	0.0%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	27	55.6%	3.7%	40.7%	11.1%	3.7%	14.8%	7.4%	7.4%	11.1%	0.0%	11.1%	18.5%	25.9%	0.0%	0.0%
	平成	63	81.0%	6.3%	19.0%	19.0%	3.2%	4.8%	0.0%	0.0%	7.9%	0.0%	0.0%	1.6%	15.9%	4.8%	0.0%
	令和	10	70.0%	0.0%	60.0%	40.0%	0.0%	10.0%	10.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%
活動分野	茶道	6	33.3%	0.0%	16.7%	16.7%	16.7%	16.7%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	50.0%	0.0%	0.0%
	華道	8	25.0%	12.5%	12.5%	12.5%	0.0%	25.0%	25.0%	12.5%	12.5%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%
	日本舞踊	21	85.7%	0.0%	42.9%	14.3%	0.0%	4.8%	0.0%	0.0%	4.8%	0.0%	0.0%	4.8%	4.8%	4.8%	4.8%
	洋舞	11	54.5%	0.0%	36.4%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	0.0%	9.1%	0.0%	36.4%	0.0%	0.0%
	古典芸能（能楽、狂言 など）	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷 土芸能、琴など）	25	84.0%	16.0%	60.0%	48.0%	4.0%	28.0%	0.0%	0.0%	4.0%	0.0%	4.0%	12.0%	12.0%	0.0%	0.0%
	洋楽	4	50.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%
	文学（小説、俳句、川 柳など）	6	66.7%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%
	美術作品制作（書道、 写真、工芸など）	7	71.4%	14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	42.9%	0.0%	0.0%
	その他	37	78.4%	0.0%	10.8%	13.5%	2.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	10.8%	0.0%	0.0%	0.0%	18.9%	2.7%

(3) 利用施設の問題点

問8. 貴団体が利用している施設について、問題となっていることは何ですか。それぞれ次の中からあてはまる項目をすべて選び、番号に○をつけてください。(○は3つまで)

施設利用の問題点についてみると、「申込者が多く、予約がとりにくい」(14.8%)の割合が最も高く、次いで「駐車場が少ない」(14.1%)、「利用できる曜日や時間が限られている」(7.4%)の順となり、前回調査結果と同様の傾向となったが、不明(37.8%)(答無し)とその他(29.6%)が半数以上を占めました。

【施設利用の問題点(全体)】



その他	
無料の駐車場が少ない	カセットを置く場所がない
大きな音に対する制限がある	空調設備がない
音漏れ、防音設備の不足	アバンセホールの利用申し込みが6か月前は短すぎる、イベントの計画が立てられない。抽選に漏れた際別の施設を探せない。
冷暖房費前払い・年内（10/1）で来年の使用予定が取れても翌年8月にしか確定しない	階段がきつい
看板をあげるところも、開いていても応用できない	事務的すぎる
1週間前にしかあげられない	発表会等に利用する場合、ステージがない
利用時間の15分前でない鍵がもらえない	太鼓の保管場所練習する場所が狭く広さがほしい
佐賀市の施設の場合、他県の利用者より佐賀市の団体の利用を優先して頂きたい	施設に楽器を置けない。キーボードとか置かせてもらいたい。
文化会館の料金が安い	

【施設利用の問題点（設立年代別、活動分野別）】

設立年代	活動分野	サンプル数	わ か り の 空 き 状 況 が	約 が と り が 多 く い 、 予	申 込 者 が 多 く 、 手 続 き	利 用 申 込 の 手 続 き	駐 車 場 が 少 な い	交 通 の 便 が 悪 い	利 用 料 金 が 高 い	な る 借 り 品 、 こ 機 材 が 少 き	い 格 な ど に 法 制 が 多 資	利 用 時 間 が 限 ら れ て 日 や	そ の 他	不 明
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	17	0.0%	11.8%	0.0%	17.6%	11.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	5.9%	17.6%	52.9%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	27	7.4%	37.0%	3.7%	29.6%	0.0%	14.8%	7.4%	14.8%	14.8%	22.2%	14.8%	
	平成	63	9.5%	6.3%	1.6%	7.9%	1.6%	1.6%	1.6%	3.2%	6.3%	34.9%	39.7%	
	令和	10	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	10.0%	10.0%	10.0%	60.0%	
活動分野	茶道	6	16.7%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	16.7%	16.7%	16.7%	
	華道	8	0.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	37.5%	
	日本舞踊	21	0.0%	28.6%	0.0%	28.6%	14.3%	4.8%	0.0%	4.8%	9.5%	9.5%	33.3%	
	洋舞	11	0.0%	27.3%	0.0%	0.0%	0.0%	18.2%	0.0%	0.0%	0.0%	54.5%	18.2%	
	古典芸能（能楽、狂言など）	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	25	8.0%	20.0%	0.0%	20.0%	4.0%	8.0%	0.0%	12.0%	8.0%	36.0%	32.0%	
	洋楽	4	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	25.0%	
	文学（小説、俳句、川柳など）	6	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	33.3%	33.3%	
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	7	0.0%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	14.3%	14.3%	57.1%	
	その他	37	8.1%	0.0%	2.7%	0.0%	0.0%	2.7%	2.7%	2.7%	8.1%	32.4%	48.6%	

(4) 佐賀市文化会館について (自由回答)

問9. 特に、市の文化芸術に関し情報発信の核となっている佐賀市文化会館について、文化会館の利用に際し、気づかれたところや課題などがあれば、自由に記載してください。

分類	問9.
駐車場	駐車場が利用しにくい。(9件)
	駐車場の無料化(2件)
	駐車場が少ない。(12件)
	駐車料金の補助がほしい。
	駐車場が狭い。(2件)
	駐車場の有料化(11件)
	身障者の駐車場を増やしてほしい。
	駐車場の有料問題:無料とはいかずとも、上限設定があってもいいのでは。午前から夕方までのイベントではお客様の負担が大きい。
	現行の駐車場(有料)について・利用料金の上限を設定して欲しい・文化会館での催事の出演者や関係者には利用料金については優遇措置を設けてほしい・文化会館利用者を優先してほしい(アリーナと区別して欲しい)
設備	便座が冷たく、新しくした方がよい。
	エレベーターが1か所だけや足の悪い人には使いにくい。
	階段の昇降が困難な方のために、手すり等を設置してほしい。
	舞台を借りようとしたときには問題があり、ホール舞台が傷つくから貸すことはできないといわれました。タイヤ・ペダル・サドルはすべてゴムで傷つけることはありませんが規約ですからと大変だったのです、もう少し柔軟な対応が必要です
	400名程度の中ホールがあればいつも思います。(舞台面の広さは現状のまま)で教育活動で民間の団体が使用するには使用料が高い減免ではなく、子供の教育目的における使用料金を設定してほしい
	アリーナが出来たこともあって、元のような気軽な使用をためらう。駐車場の不便さを感じる
	何度も利用させて頂いております。音響も素晴らしいです。楽屋も多数あり、わかりやすくスムーズな動きが可能です。駐車場の問題が最近出てきましたが、文化会館サイドで是非解決して頂きたいと願っています。本音を言いますと、契約されている音響会社の費用が大きく負担に感じます。
	作品を搬入する時階段が大変。駐車場からの距離が遠く近くに停められたらいいねですが
利用者が多いときはトイレの不足を感じます	
手続き	予約がとりづらい。(2件)
	駐車場利用について、館内に駐車券の精算をした場合出庫するまでの時間がかかりすぎた時の対応
	なかなか思っている日程を取りづらい
使用料	施設使用料が高い。(3件)
その他	茶の湯の席が大変使用しやすくて雰囲気も良いとの声を聞き感謝してます
	サークルでの利用は殆ど無いけど催し物があるのは興味がある
	機会があればもっと出場してみたい
	文化祭参加のサークル数を増加して頂きたい。各地区文化連盟の上演時間を長く利用なし
	文化会館の大舞台は悠々踊れてみんなのあこがれです

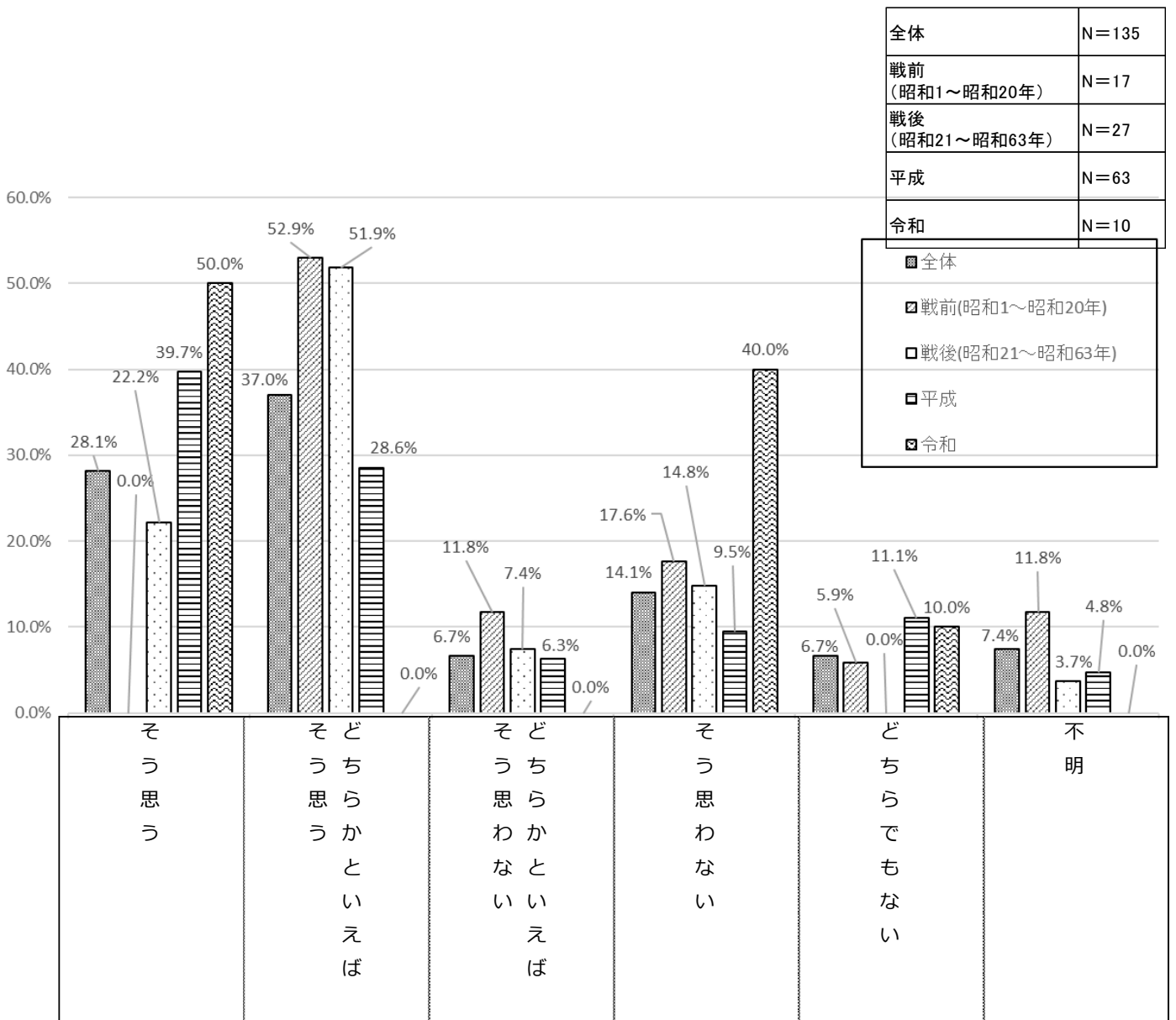
(5) 文化芸術を公表できる場や機会の充実度

問10. 佐賀市は、市民が文化芸術を公表できる場や機会に恵まれていると思いますか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○は1つ)

佐賀市は市民が文化芸術を公表できる場や機会に恵まれていると思うかと尋ねたところ、「そう思う」と「どちらかといえばそう思う」を合わせた『そう思う』の割合は65.2%と、「どちらかといえばそう思わない」と「そう思わない」を合わせた『そう思わない』(20.7%)を大きく上回っている。

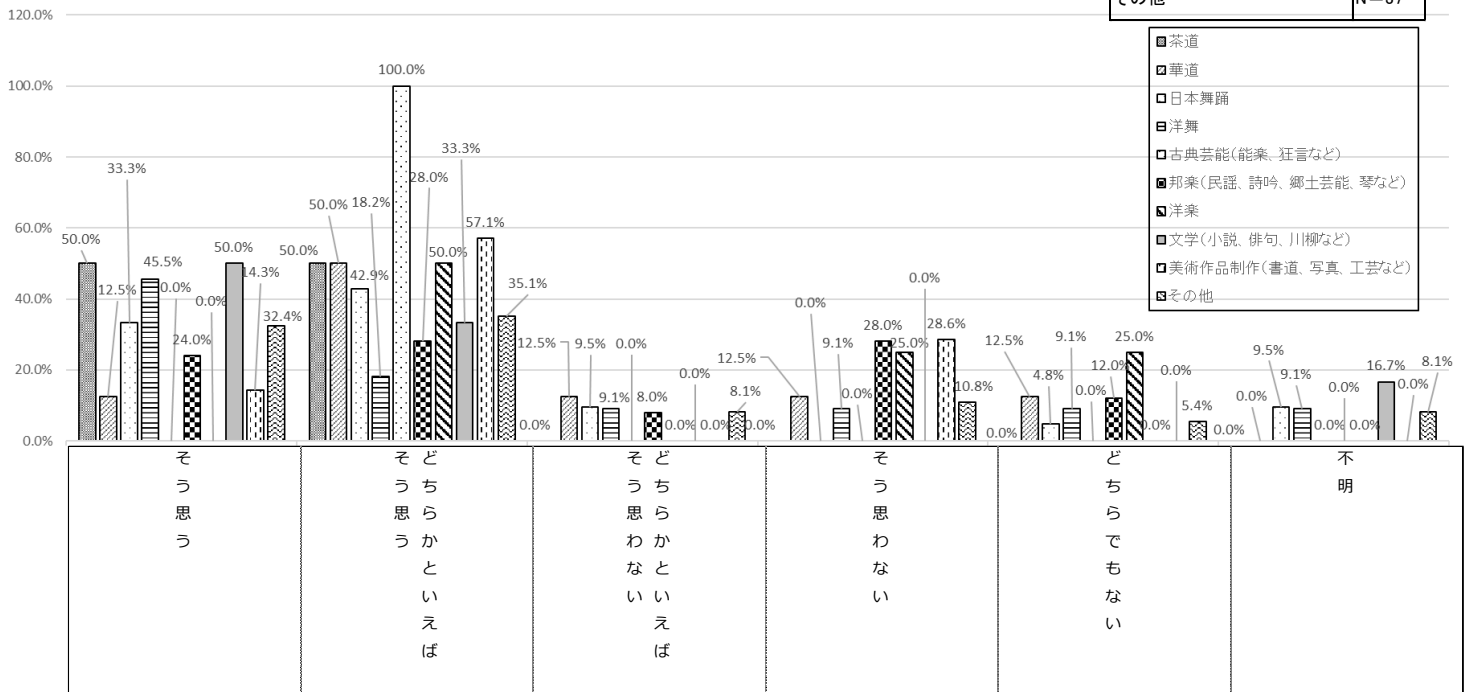
また、『そう思う』の割合は、前回調査結果から3.4ポイント上昇し、調査の回を追うごとに上昇している。

【文化芸術を公表できる場や機会の充実度（設立年代別）】



【文化芸術を発表できる場や機会の充実度（活動分野別）】

茶道	N=6
華道	N=8
日本舞踊	N=21
洋舞	N=11
古典芸能 (能楽、狂言など)	N=1
邦楽 (民謡、詩吟、郷土芸能、琴など)	N=25
洋楽	N=4
文学 (小説、俳句、川柳など)	N=6
美術作品制作 (書道、写真、工芸など)	N=7
その他	N=37



【文化芸術を発表できる場や機会の充実度（全体）】

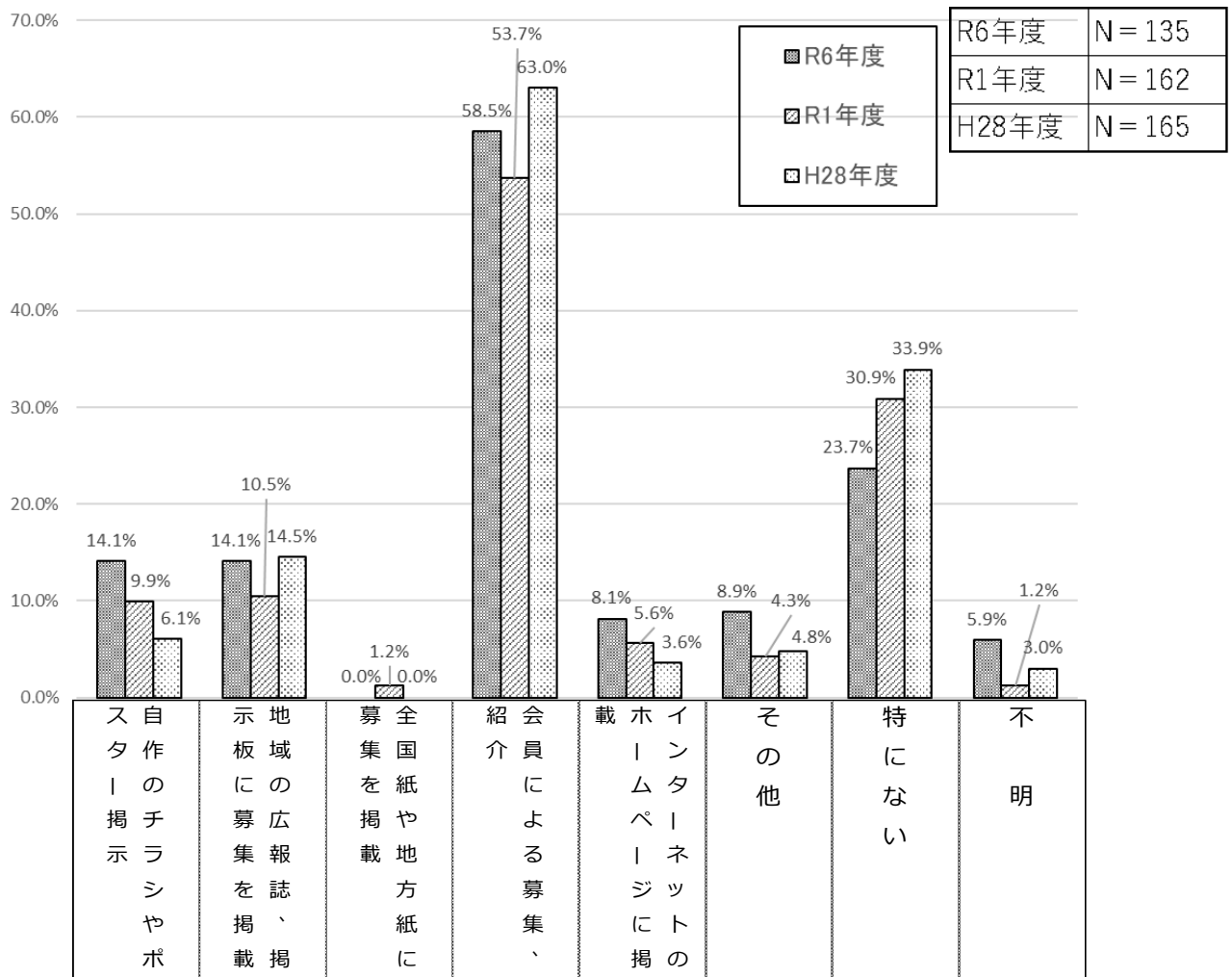
		サンプル数	そう思う	どちらかといえば そう思う	どちらかといえば そう思わない	そう思わない	どちらでもない	不明	そう思う 計	そう思わない 計	
全体	R6年度	135	28.1%	37.0%	6.7%	14.1%	6.7%	7.4%	65.2%	20.7%	
	R1年度	162	24.7%	38.9%	11.1%	12.3%	8.6%	4.3%	63.6%	23.4%	
	H28年度	165	21.8%	44.2%	10.9%	9.1%	6.1%	7.9%	66.0%	20.0%	
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	R6年度	17	0.0%	52.9%	11.8%	17.6%	5.9%	11.8%	52.9%	29.4%
		R1年度	5	0.0%	60.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	60.0%	20.0%
		H28年度	7	28.6%	28.6%	14.3%	6.6%	28.6%	0.0%	57.2%	20.9%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	R6年度	27	22.2%	51.9%	7.4%	14.8%	0.0%	3.7%	74.1%	22.2%
		R1年度	77	24.7%	39.0%	11.7%	15.6%	3.9%	5.2%	63.7%	27.3%
		H28年度	61	26.2%	42.6%	13.1%	6.6%	4.9%	6.6%	68.8%	19.7%
	平成	R6年度	63	39.7%	28.6%	6.3%	9.5%	11.1%	4.8%	68.3%	15.9%
		R1年度	69	27.5%	36.2%	10.1%	8.7%	14.5%	2.9%	63.7%	18.8%
		H28年度	88	19.3%	47.7%	9.1%	12.5%	4.5%	6.8%	67.0%	21.6%
令和	R6年度	10	50.0%	0.0%	0.0%	40.0%	10.0%	0.0%	50.0%	40.0%	
	R1年度	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	H28年度	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
活動分野	茶道	R6年度	6	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
		R1年度	7	28.5%	28.6%	28.6%	0.0%	14.3%	0.0%	57.1%	28.6%
		H28年度	10	30.0%	30.0%	20.0%	0.0%	10.0%	10.0%	60.0%	20.0%
	華道	R6年度	8	12.5%	50.0%	12.5%	12.5%	12.5%	0.0%	62.5%	25.0%
		R1年度	9	11.1%	66.7%	0.0%	11.1%	11.1%	0.0%	77.8%	11.1%
		H28年度	10	10.0%	70.0%	10.0%	10.0%	0.0%	0.0%	80.0%	20.0%
	日本舞踊	R6年度	21	33.3%	42.9%	9.5%	0.0%	4.8%	9.5%	76.2%	9.5%
		R1年度	44	27.3%	34.1%	11.3%	11.4%	11.4%	0.0%	61.4%	22.7%
		H28年度	26	26.9%	34.6%	11.5%	7.7%	3.9%	15.4%	61.5%	19.2%
	洋舞	R6年度	11	45.5%	18.2%	9.1%	9.1%	9.1%	9.1%	63.6%	18.2%
		R1年度	17	5.9%	70.6%	5.9%	5.9%	11.8%	0.0%	76.5%	11.8%
		H28年度	19	36.8%	52.6%	5.3%	0.0%	5.3%	0.0%	89.4%	5.3%
	古典芸能（能楽、狂言など）	R6年度	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
		R1年度	2	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%
		H28年度	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土 芸能、琴など）	R6年度	25	24.0%	28.0%	8.0%	28.0%	12.0%	0.0%	52.0%	36.0%
		R1年度	27	18.5%	44.4%	0.0%	18.5%	7.4%	11.2%	62.9%	18.5%
		H28年度	35	25.7%	45.7%	11.4%	8.6%	0.0%	8.6%	71.4%	20.0%
洋楽	R6年度	4	0.0%	50.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	50.0%	25.0%	
	R1年度	10	40.0%	20.0%	20.0%	10.0%	10.0%	0.0%	60.0%	30.0%	
	H28年度	3	0.0%	66.7%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%	33.3%	
文学（小説、俳句、川柳 など）	R6年度	6	50.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	83.3%	0.0%	
	R1年度	5	0.0%	60.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%	60.0%	40.0%	
	H28年度	7	14.3%	57.1%	14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	71.4%	14.3%	
美術作品制作（書道、写 真、工芸など）	R6年度	7	14.3%	57.1%	0.0%	28.6%	0.0%	0.0%	71.4%	28.6%	
	R1年度	13	38.5%	23.1%	23.1%	15.4%	0.0%	0.0%	61.6%	38.5%	
	H28年度	13	23.1%	38.5%	7.7%	7.7%	7.7%	15.3%	61.6%	15.4%	
その他	R6年度	37	32.4%	35.1%	8.1%	10.8%	5.4%	8.1%	67.6%	18.9%	
	R1年度	26	34.6%	23.1%	7.7%	19.2%	7.7%	7.7%	57.7%	26.9%	
	H28年度	38	13.2%	39.5%	7.9%	18.4%	13.2%	7.8%	52.7%	26.3%	

(6) 会員募集の方法

問 1 1. 貴団体の会員募集は、主にどのような方法をとっていますか。次の中からあてはまるものを選び、番号に○をつけてください。(○は3つまで)

会員募集の方法について尋ねたところ、「会員による募集、紹介」が58.5%と過半数を占め群を抜いている。また、「特にない」(23.7%)と回答した人の割合は、前回調査結果から7.2ポイント減少し、3割を下回り、新たな会員獲得方法として、自作のポスターや地域のチラシとインターネットによる方法が併せて10%増えてきた。

【会員募集の方法(全体)】



その他	
インスタなどのSNS発信	2
町の行事の折に呼びかける	2
広告を出す折に会員募集	1
教室案内の講習会の開催	1
会員による募集活動	1
体験会の開催	1
川副支部のご協力	1

【会員募集の方法（設立年代別、活動分野別）】

	サンプル数	ポ自作の掲示	掲載示域の板に広募集誌を、	に全募集紙や掲載	集会員紹介による募	にのイン掲載	その他	特にない	不明	
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	17	11.8%	5.9%	0.0%	64.7%	11.8%	11.8%	29.4%	5.9%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	27	29.6%	18.5%	0.0%	74.1%	11.1%	14.8%	7.4%	0.0%
	平成	63	7.9%	19.0%	0.0%	50.8%	7.9%	9.5%	28.6%	4.8%
	令和	10	0.0%	10.0%	0.0%	60.0%	0.0%	0.0%	30.0%	0.0%
活動分野	茶道	6	16.7%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%	16.7%	16.7%	0.0%
	華道	8	12.5%	0.0%	0.0%	62.5%	25.0%	0.0%	37.5%	0.0%
	日本舞踊	21	4.8%	9.5%	0.0%	57.1%	4.8%	4.8%	19.0%	9.5%
	洋舞	11	18.2%	36.4%	0.0%	45.5%	27.3%	9.1%	18.2%	9.1%
	古典芸能（能楽、狂言など）	1	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	25	24.0%	12.0%	0.0%	80.0%	8.0%	16.0%	16.0%	0.0%
	洋楽	4	0.0%	25.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%
	文学（小説、俳句、川柳など）	6	0.0%	33.3%	0.0%	66.7%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	7	0.0%	14.3%	0.0%	71.4%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%
	その他	37	10.8%	16.2%	0.0%	51.4%	2.7%	13.5%	32.4%	2.7%

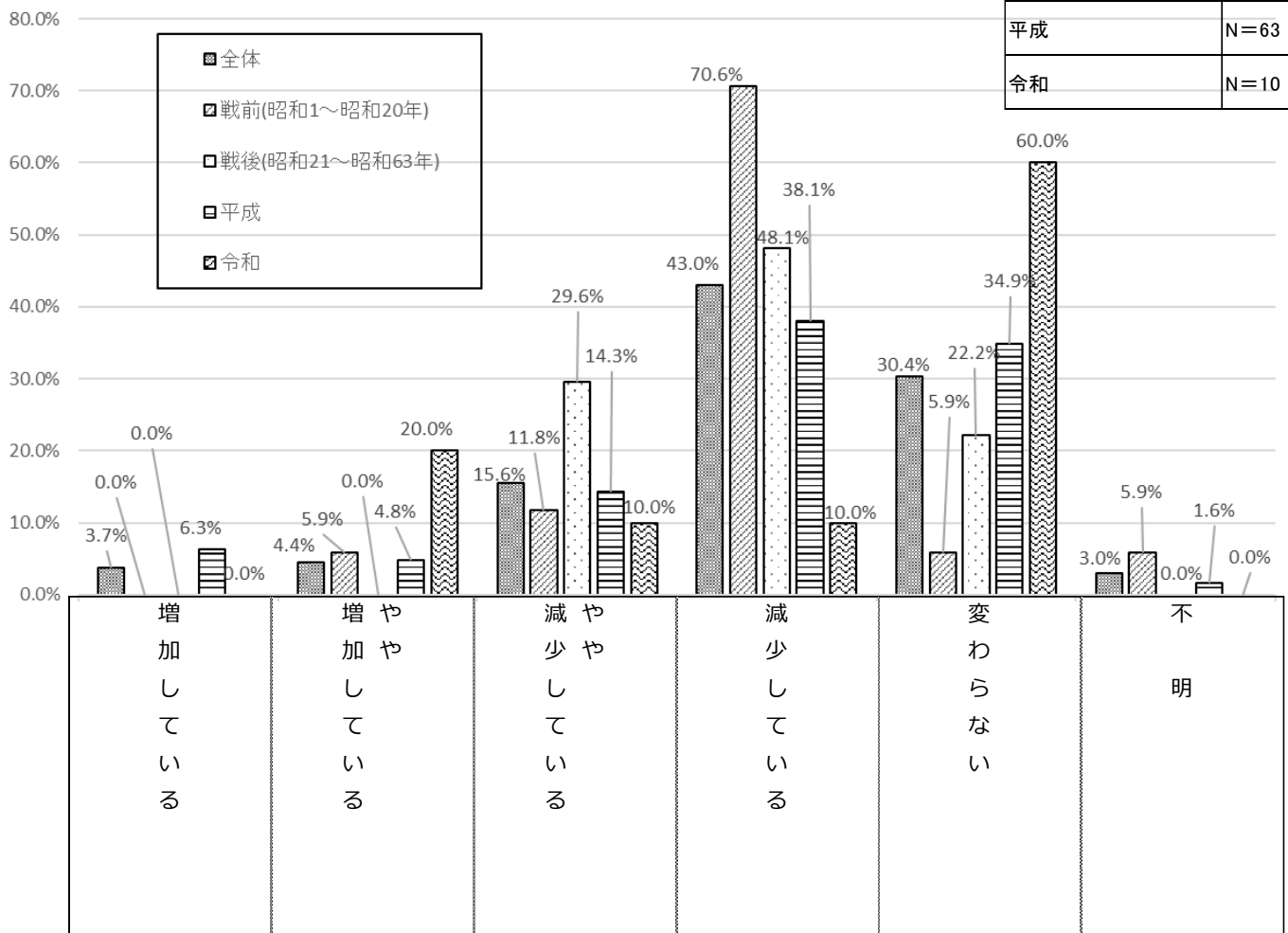
(7) 最近3年間の会員数の傾向

問12. 貴団体の最近3年間の会員数の傾向はどのようになっていますか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○は1つ)

最近3年間の会員数の傾向について尋ねたところ、「減少している」(43.0%)の割合が最も高い。また、「やや減少している」と「減少している」を合わせた『減少している』(58.5%)は前回調査結果から3.5ポイント上昇しており、減少傾向にある団体が多いことがうかがえる。

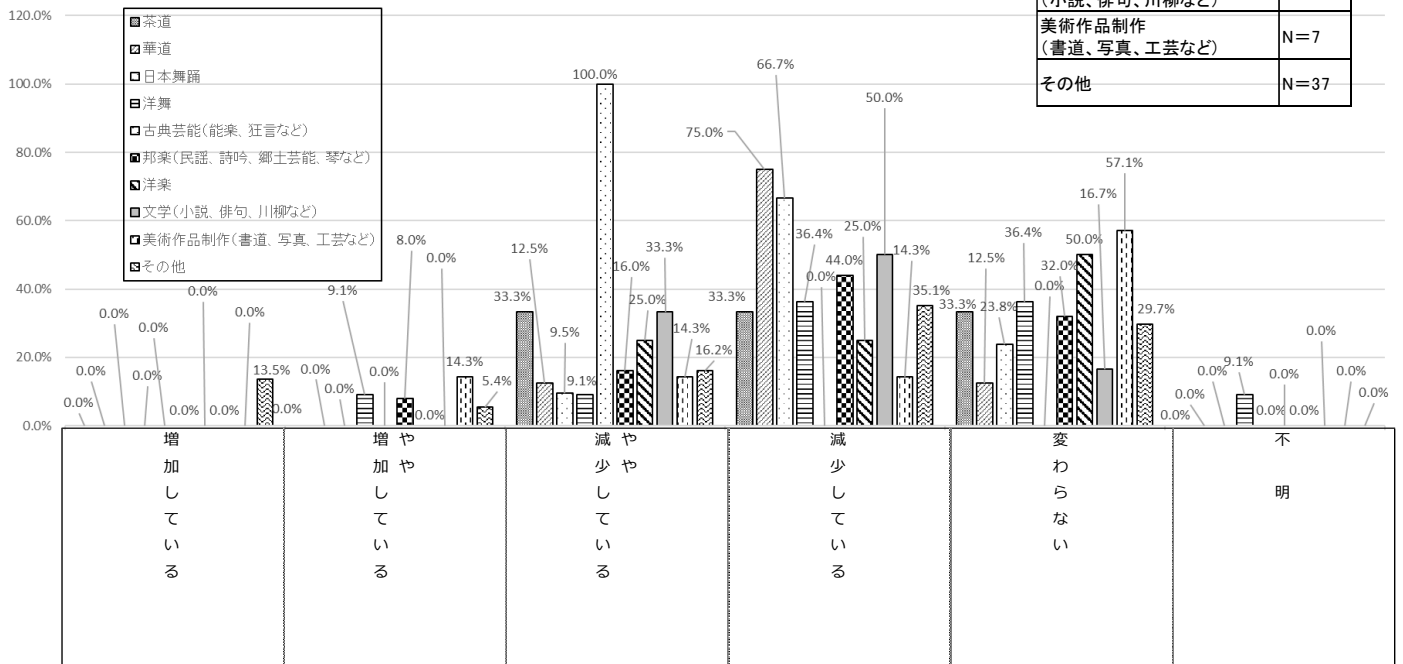
【最近3年間の会員数の傾向(設立年代別)】

全体	N=135
戦前(昭和1~昭和20年)	N=17
戦後(昭和21~昭和63年)	N=27
平成	N=63
令和	N=10



【最近3年間の会員数の傾向（活動分野別）】

茶道	N=6
華道	N=8
日本舞踊	N=21
洋舞	N=11
古典芸能(能楽、狂言など)	N=1
邦楽(民謡、詩吟、郷土芸能、琴など)	N=25
洋楽	N=4
文学(小説、俳句、川柳など)	N=6
美術作品制作(書道、写真、工芸など)	N=7
その他	N=37



【最近3年間の会員数の傾向（全体）】

		サ ン プ ル 数	増 加 し て い る	増 や 加 し て い る	減 や 少 し て い る	減 少 し て い る	変 わ ら な い	不 明	増加している 計	減少している 計	
全体	R6年度	135	3.7%	4.4%	15.6%	43.0%	30.4%	3.0%	8.1%	58.5%	
	R1年度	162	2.4%	3.1%	13.0%	42.0%	39.5%	1.2%	5.5%	55.0%	
	H28年度	165	2.8%	6.7%	15.2%	30.3%	43.6%	1.8%	9.5%	45.5%	
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	R6年度	17	0.0%	5.9%	11.8%	70.6%	5.9%	5.9%	5.9%	82.4%
		R1年度	5	0.0%	0.0%	0.0%	60.0%	40.0%	0.0%	0.0%	60.0%
		H28年度	7	14.3%	14.3%	28.6%	28.6%	14.3%	0.0%	28.6%	57.2%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	R6年度	27	0.0%	0.0%	29.6%	48.1%	22.2%	0.0%	0.0%	77.8%
		R1年度	77	0.0%	3.9%	13.0%	45.5%	36.4%	1.3%	3.9%	58.5%
		H28年度	61	0.0%	6.6%	16.4%	29.5%	47.5%	0.0%	6.6%	45.9%
	平成	R6年度	63	6.3%	4.8%	14.3%	38.1%	34.9%	1.6%	11.1%	52.4%
		R1年度	69	1.4%	1.4%	11.6%	36.2%	46.4%	1.4%	2.8%	47.8%
		H28年度	88	2.3%	5.7%	14.8%	27.3%	47.7%	2.3%	8.0%	42.1%
	令和	R6年度	10	0.0%	20.0%	10.0%	10.0%	60.0%	0.0%	20.0%	20.0%
		R1年度	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		H28年度	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
活動分野	茶道	R6年度	6	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%
		R1年度	7	0.0%	0.0%	0.0%	71.4%	28.6%	0.0%	0.0%	71.4%
		H28年度	10	10.0%	0.0%	10.0%	40.0%	30.0%	10.0%	10.0%	50.0%
	華道	R6年度	8	0.0%	0.0%	12.5%	75.0%	12.5%	0.0%	0.0%	87.5%
		R1年度	9	0.0%	0.0%	22.2%	55.6%	22.2%	0.0%	0.0%	77.8%
		H28年度	10	0.0%	0.0%	20.0%	50.0%	20.0%	10.0%	0.0%	70.0%
	日本舞踊	R6年度	21	0.0%	0.0%	9.5%	66.7%	23.8%	0.0%	0.0%	76.2%
		R1年度	44	0.0%	2.3%	11.4%	43.2%	43.2%	0.0%	2.3%	54.6%
		H28年度	26	3.8%	0.0%	0.0%	42.3%	53.8%	0.0%	3.8%	42.3%
	洋舞	R6年度	11	0.0%	9.1%	9.1%	36.4%	36.4%	9.1%	9.1%	45.5%
		R1年度	17	0.0%	0.0%	23.5%	29.4%	47.1%	0.0%	0.0%	52.9%
		H28年度	19	0.0%	5.3%	36.8%	26.3%	31.6%	0.0%	5.3%	63.1%
	古典芸能（能楽、狂言など）	R6年度	1	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
		R1年度	2	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%
		H28年度	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	R6年度	25	0.0%	8.0%	16.0%	44.0%	32.0%	0.0%	8.0%	60.0%
		R1年度	27	0.0%	7.4%	7.4%	7.7%	18.5%	7.4%	7.4%	15.1%
		H28年度	35	0.0%	5.7%	11.4%	42.9%	37.1%	2.9%	5.7%	54.3%
	洋楽	R6年度	4	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%
		R1年度	10	0.0%	0.0%	0.0%	30.0%	70.0%	0.0%	0.0%	30.0%
		H28年度	3	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%	33.3%	0.0%
	文学（小説、俳句、川柳など）	R6年度	6	0.0%	0.0%	33.3%	50.0%	16.7%	0.0%	0.0%	83.3%
		R1年度	5	0.0%	20.0%	0.0%	60.0%	20.0%	0.0%	20.0%	60.0%
		H28年度	7	28.6%	0.0%	14.3%	42.9%	14.3%	0.0%	28.6%	57.2%
美術作品制作（書道、写真、工芸など）	R6年度	7	0.0%	14.3%	14.3%	14.3%	57.1%	0.0%	14.3%	28.6%	
	R1年度	13	7.7%	0.0%	23.1%	30.8%	38.5%	0.0%	7.7%	53.9%	
	H28年度	13	0.0%	15.4%	15.4%	7.7%	61.5%	0.0%	15.4%	23.1%	
その他	R6年度	37	13.5%	5.4%	16.2%	35.1%	29.7%	0.0%	18.9%	51.4%	
	R1年度	26	0.0%	3.8%	11.5%	34.6%	50.0%	0.0%	3.8%	46.1%	
	H28年度	38	0.0%	13.2%	21.1%	13.2%	52.6%	0.0%	13.2%	34.3%	

(8) 佐賀市と協働で行っていること (行ってみたいこと) (自由回答)

問13. 貴団体が佐賀市と協働で行っていること、または今後行ってみたいことはありますか。(※協働とは、異なる組織が、対等な立場で役割を分担し、お互いの強みを出し合い、相乗効果を生むような連携・協力をするこ  
と。)

分類	問13. 佐賀市との協働
していること	会場使用料節約の為、華道+書道、俳句等行ってみました。時期が合わせるのがむずかしい
	金婚さん表彰祝賀参加(佐賀市後援)。江藤新平銅像際(佐賀市観光協会)
	文化連盟の発表会・文化庁親子教室の佐賀城本丸での茶会
	久保田まちづくり協議会の後援で(予算や広報等)佐賀市文化連盟久保田支部主催で「久保田ふれあい文化祭」を盛大に実施している
	詩吟精山会内では、各教室が定例会議に集い話し合い行事をやっている。又、県内各流派との交流行事大会をやり九州地区及び財団本部との連絡諸行事をやっています
	ひな祭り。七夕茶会
	市文化連盟発表会に参加
	いろいろと気を配り団体のために協力をおしまない皆様大変感謝しております。今後ともよろしく願いたします
その他	文化連盟
	合同文化祭
	合同文化祭で知ること
	協働で行っていることはない。考えてない
	町内では、退職し自由な身になってからのサークル活動に思えます。私の会は、農業を営みながらの活動のため季節によっては、日時の調整が必要になります。必要な時に呼びかけてもらう。負担にならない喜びの消えない活動であり続けたいと思います
	地域によって異なると思いますが、サークル活動を活発にするため、また会員増につながるようにするために、1つ1つのサークル活動を紹介等して欲しい(地域の広告誌などを通して)
行ってみたい	陶芸家の方と生け花を連携して行いたい
	パレエの団体以外の団体とコラボ出来ればいい
	イベント出演依頼があればお受けしたい
	佐賀市でコーラスをしているグループの発表会
	異なる楽器の「祭典」を開きたい
	佐賀市の祭りごとに数多く出演したい。地域の伝承芸能になればいいと思っている
	他分野との協働で集客を増やし相乗効果での会員増加を求めたい。日本の伝統文化の伝承と次世代への継承を連携協力していきたい
	文化活動の大きなイベントを主催してたくさんの方が見て楽しみ、やってみたいと思う人を育てることです。子ども(幼児)たちから高齢者の皆様まで関われる企画をしたいです。文化活動をやる人、見る人、考える人ももっと文化意識を高めてほしい
	お客様がお金を払っても良い様なイベント企画
	子供のための舞台イベントですが「佐賀市」の強みが理解できていないため具体的なことは分かりません
	邦楽芸能祭みたいに異なる団体が一堂に会して公演することも大変意義のあるものだと思うが又、佐賀城下ひな祭りのように伝統的な、おひな様、茶道、華道、邦楽のような伝統を重んじて日本文化が体感出来るような目まぐるしい
	古典(伝統)文化を若い方々に気軽に鑑賞して頂ける場。例)金沢市。
	他のフラダンスグループの方と躍ってみたいとは思いますが、出会いがありません。同じグループの方達とはたまに踊る機会はありません
	年配の方には健康向け、子どもたちには、身体づくり、そして一緒に時間を過ごしやすくする。地域が絡んだ動きを行いたいです。共に学び元気になるまちづくりに出来るように
	私達と全然違う活動をされている方々と一緒に協力して発表の機会が出来たらいいなあと思います。例えば手話サークルや健康体操など

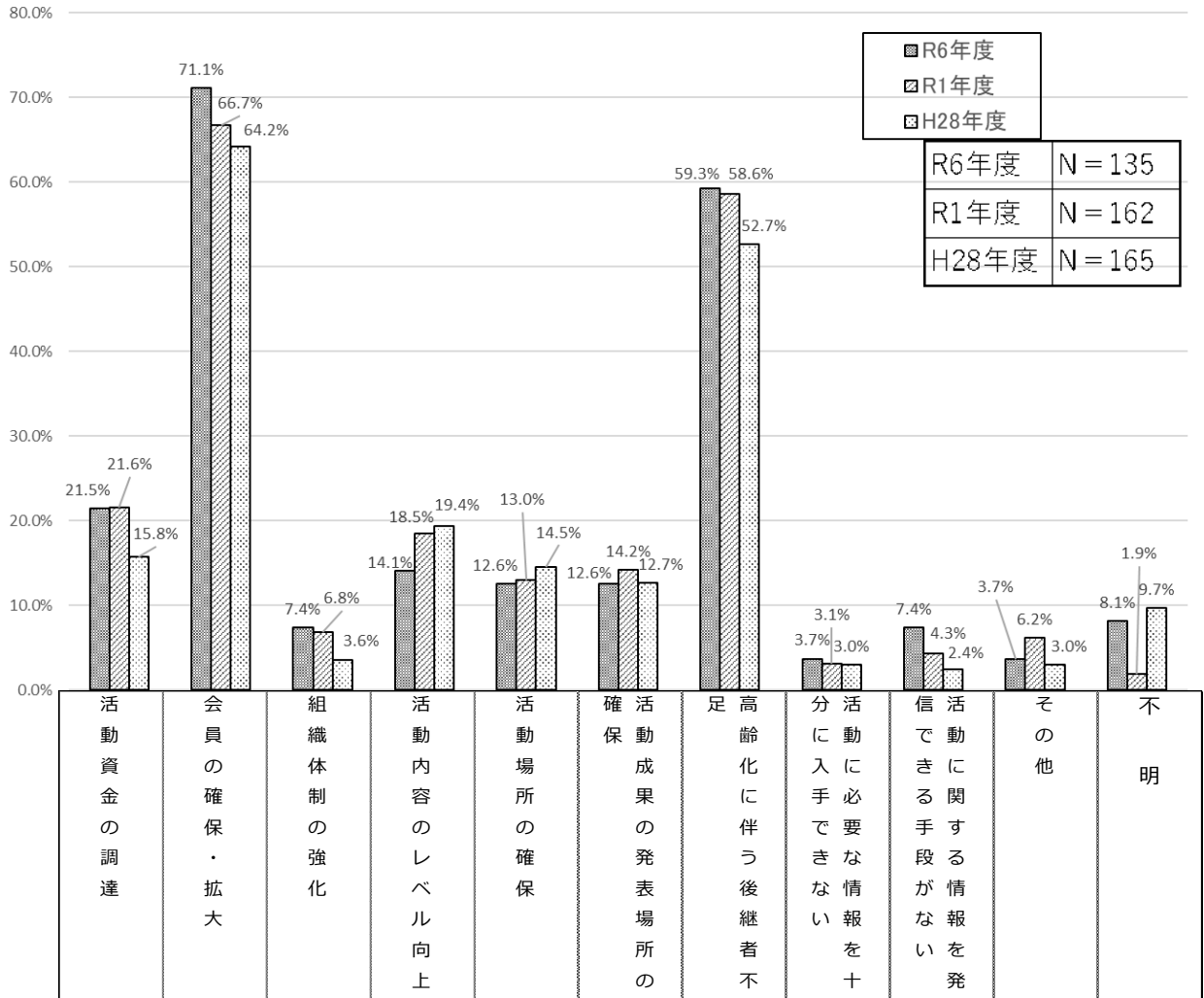
(9) 活動を継続していくにあたっての課題

問14. 貴団体の活動を行っていくにあたり、どのような課題をおもひですか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○はいくつでも)

活動にあたっての課題を尋ねたところ、「会員の確保・拡大」(71.1%)と「高齢化に伴う後継者不足」(59.3%)が高く、それぞれ過半数を超えている。

設立年代別にみると、「会員の確保・拡大」の割合は戦後設立団体が85.2%と、戦後設立団体の割合が高くなった。

【活動を継続していくにあたっての課題(全体)】



その他	
特になし、今のままでよい	2
PRの手段としてデジタル化が苦手(インターネットの活用など)	1
公民館での生涯学習としての書道をやっているので特に作品を作ったりもしていないため、文化祭への出展などは負担になる	1
発表する舞台がない	1

【活動を継続していくにあたっての課題（設立年代別、活動分野別）】

	サンプル数	活動資金の調達	会員の確保・拡大	組織体制の強化	活動内容のレベル向上	活動場所の確保	活動成果の発表場所の確保	高齢化に伴う後継者不足	活動に必要な情報を十分に入手できない	活動に関する情報が乏しい	その他	不明	
設立年代	戦前（昭和1～昭和20年）	17	29.4%	64.7%	11.8%	17.6%	0.0%	0.0%	70.6%	0.0%	5.9%	0.0%	0.0%
	戦後（昭和21～昭和63年）	27	22.2%	85.2%	11.1%	11.1%	18.5%	18.5%	63.0%	0.0%	14.8%	7.4%	3.7%
	平成	63	17.5%	71.4%	1.6%	11.1%	7.9%	7.9%	52.4%	4.8%	4.8%	4.8%	11.1%
	令和	10	20.0%	40.0%	30.0%	40.0%	50.0%	50.0%	60.0%	10.0%	0.0%	0.0%	20.0%
活動分野	茶道	6	16.7%	100.0%	16.7%	0.0%	33.3%	16.7%	50.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%
	華道	8	37.5%	62.5%	12.5%	12.5%	12.5%	12.5%	87.5%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%
	日本舞踊	21	38.1%	52.4%	9.5%	4.8%	4.8%	9.5%	71.4%	0.0%	9.5%	0.0%	9.5%
	洋舞	11	18.2%	100.0%	9.1%	0.0%	9.1%	18.2%	54.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	古典芸能（能楽、狂言など）	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	25	32.0%	80.0%	16.0%	48.0%	28.0%	32.0%	56.0%	8.0%	12.0%	4.0%	4.0%
	洋楽	4	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	文学（小説、俳句、川柳など）	6	0.0%	83.3%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	16.7%	16.7%	0.0%
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	7	0.0%	57.1%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	42.9%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%
	その他	37	8.1%	64.9%	0.0%	5.4%	5.4%	0.0%	59.5%	2.7%	5.4%	5.4%	18.9%

(10) 課題や問題点に関して取り組んでいること (自由回答)

問15. また、課題や問題点の解決に向けて取り組まれていることがあれば記入してください。

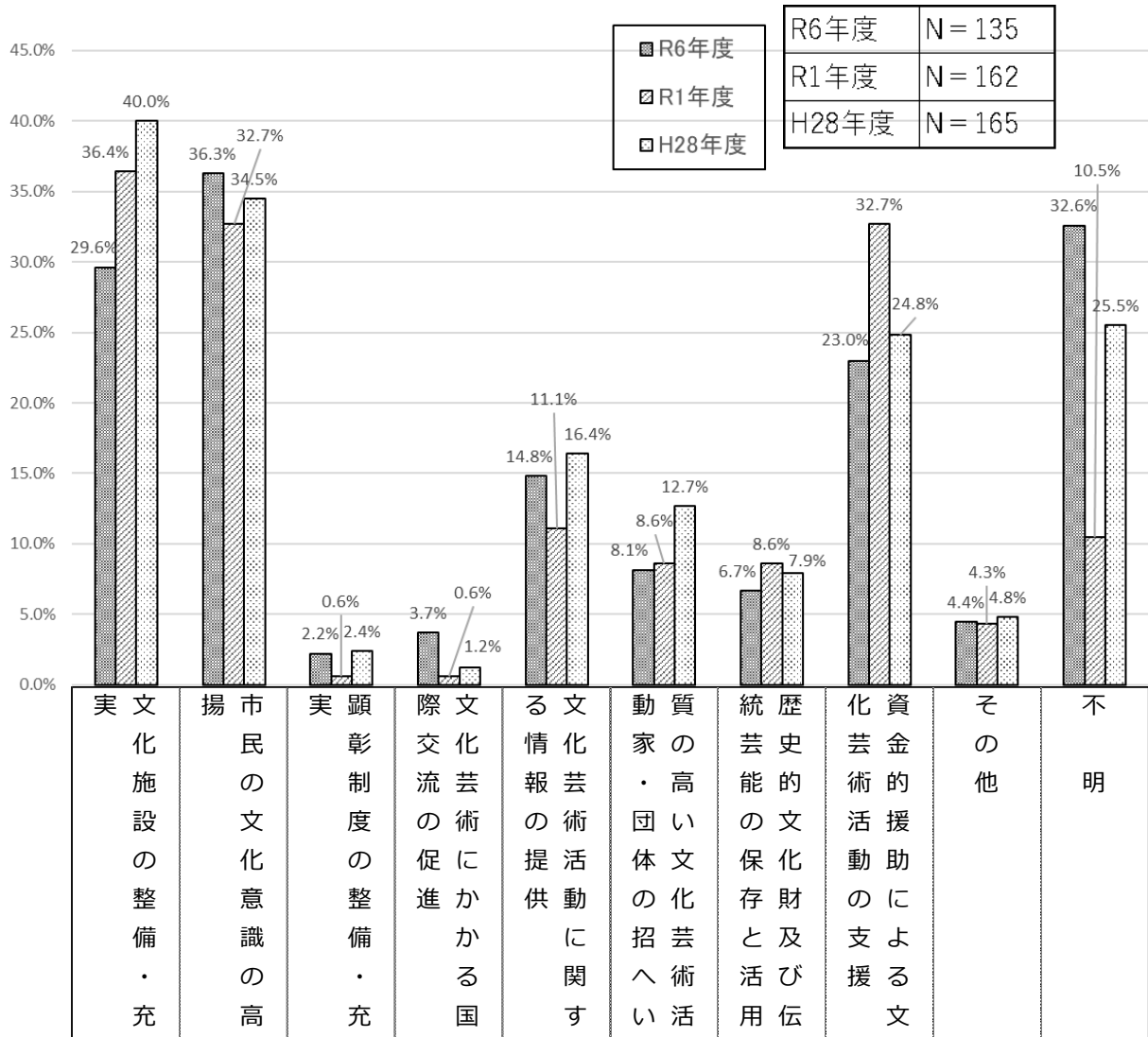
分類	問15 問題解決に向けた取り組み
発表	花展(流展)を行って、発表の場を作る
	なるべく多くの出演を心掛けている。その為の技術向上を目指している
	公民館等でのカルチャー教室の開催
	茶道に関心ある方に向けた講座の開催
	認知度を高めるために演奏会の舞台の中で、体験ができるように工夫してみました
継承	文化庁伝統文化子ども教室等次世代への継承を志している
	伝統文化の質を落とす事の無きよう伝統音楽の良さを伝承すべく努力精進していくべきと痛感している
	私たちは無理なく体力に合わせ楽しみながら活動できるように心がけてます
会員増強	会員数減少に伴う会員の士気低下を避けるための激励や話し合いの場を毎月設けている。高齢化による移動手段の問題も抱えながら前進するのは難しい部分も多いのですが、邦楽の世界の魅力を伝えていきたいので、行政の皆様よろしく願いいたします
	高齢者が多く若い人が少ないので若い人が参加が出来る様
	幼稚園に出向して、リトミックダンスの指導をしているがなかなかスタジオ生徒につながらず、口コミとかホームページなどの申し込みが多い
	発表できる機会に会員の募集を呼び掛けています。年齢層の若い人たちの参加がないので、子供と一緒に参加できる活動ができればいいなと思います
技術向上	指導者の技術向上を図る。時代・世の中の変化を意識しデジタルアイテムを使うよう心がける
話し合い	久保田文化連盟の理事会で「課題や問題点」についての協議を行って、解決に向けて努力している
その他	(課題)物価高騰により支出は増えているが出演費や公的機関からの補助金は減少している (対策)会員から徴収する会費をアップしたり会の備品を会員に販売したりしている
	市民の人々とのコミュニケーション・芸術教育団体の社会的意識の創出
	特にありません。あきらめていますので…
	指導者がほしいけどお金がかかるので、部員同志で注意しあっているのではなかなか上達しない
	東京と連絡を取り合う・今の時代に合った動きを取り入れる
	陶芸教室(諸富)は高齢者が多くて、でもみんな楽しくて、とって時間も過ぎるのを忘れていきます。今度、新しい公民館が出来るので楽しみが増えますので、新しい人がたくさん入会してもらって会員になってくれたらと思っています
	文化祭時の設置など高齢者ばかりで大変
	高齢化で会員がドンドン減少して行く現在、中々現状維持が出来ない。若い時は皆運転できたけど免許返納で通ってこれない。運転出来る若い人に乗せて貰ったりするが追いつかない
	会員が毎月1回参加して和やかに発表出来る句会でありたいと願っています
	高齢化による会員の減少があるが新規加入の見込みも望めないのが現状である
	長く継続して続けられるように体調に合わせて動けるように！会員相互の親睦を計っていく
私の所は年齢が高くなり仲間にはいつてくるのがなくて困っています	

(11) 活動活発化のために市が行うものとして大切なもの

問16. 貴団体の活動活発化のため、市が行うものとして何が大切だとお考えでしょうか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○は3つまで)

団体の活動活発化のため、市が行うものものとして何が大切だと考えるか尋ねたところ、「市民の文化意識の高揚」(36.3%)が最も高く、次いで「文化施設の整備・充実」(29.6%)、「文化芸術活動の促進に関する文化情報の提供」(16.4%)、「文化芸術活動の活性化に関する質の高い文化芸術活動の招へい」(12.7%)、「歴史的・文化的財の活用」(8.6%)、「資金援助による文化芸術活動の支援」(24.8%)となり過去のデータの中で最小となった一方で意識の充実が過去のデータで最大となった。

【活動活発化のため、市が行うものとして大切なもの(全体)】



【活動活発化のため市が行うものとして大切なもの（設立年代別、活動分野別）】

		サ ン プ ル 数	充 実 文 化 施 設 の 整 備 ・	高 市 場 の 文 化 意 識 の	充 実 彰 彰 制 度 の 整 備 ・	国 際 文 化 交 流 術 に か か る	す 文 化 情 報 術 の 活 動 に 関	へ 活 動 の 質 高 い 団 体 の 芸 術	活 伝 歴 史 的 文 化 財 産 と び	援 文 資 金 的 芸 術 活 動 に よ る	そ の 他	不 明
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	17	29.4%	23.5%	0.0%	0.0%	17.6%	0.0%	5.9%	17.6%	5.9%	47.1%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	27	25.9%	48.1%	3.7%	3.7%	11.1%	7.4%	11.1%	44.4%	0.0%	14.8%
	平成	63	33.3%	33.3%	0.0%	3.2%	15.9%	12.7%	6.3%	20.6%	7.9%	31.7%
	令和	10	30.0%	40.0%	20.0%	10.0%	0.0%	10.0%	0.0%	10.0%	0.0%	40.0%
活動分野	茶道	6	16.7%	33.3%	0.0%	16.7%	16.7%	16.7%	33.3%	33.3%	0.0%	16.7%
	華道	8	37.5%	25.0%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	12.5%	12.5%	25.0%
	日本舞踊	21	38.1%	47.6%	4.8%	0.0%	19.0%	4.8%	0.0%	23.8%	4.8%	33.3%
	洋舞	11	18.2%	27.3%	0.0%	0.0%	27.3%	9.1%	0.0%	63.6%	0.0%	18.2%
	古典芸能（能楽、狂言など）	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	25	44.0%	56.0%	8.0%	8.0%	8.0%	12.0%	16.0%	20.0%	0.0%	16.0%
	洋楽	4	50.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%
	文学（小説、俳句、川柳など）	6	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%	0.0%	16.7%	16.7%	50.0%
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	7	42.9%	28.6%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	28.6%	0.0%	42.9%
その他	37	24.3%	27.0%	0.0%	2.7%	13.5%	5.4%	5.4%	16.2%	5.4%	48.6%	

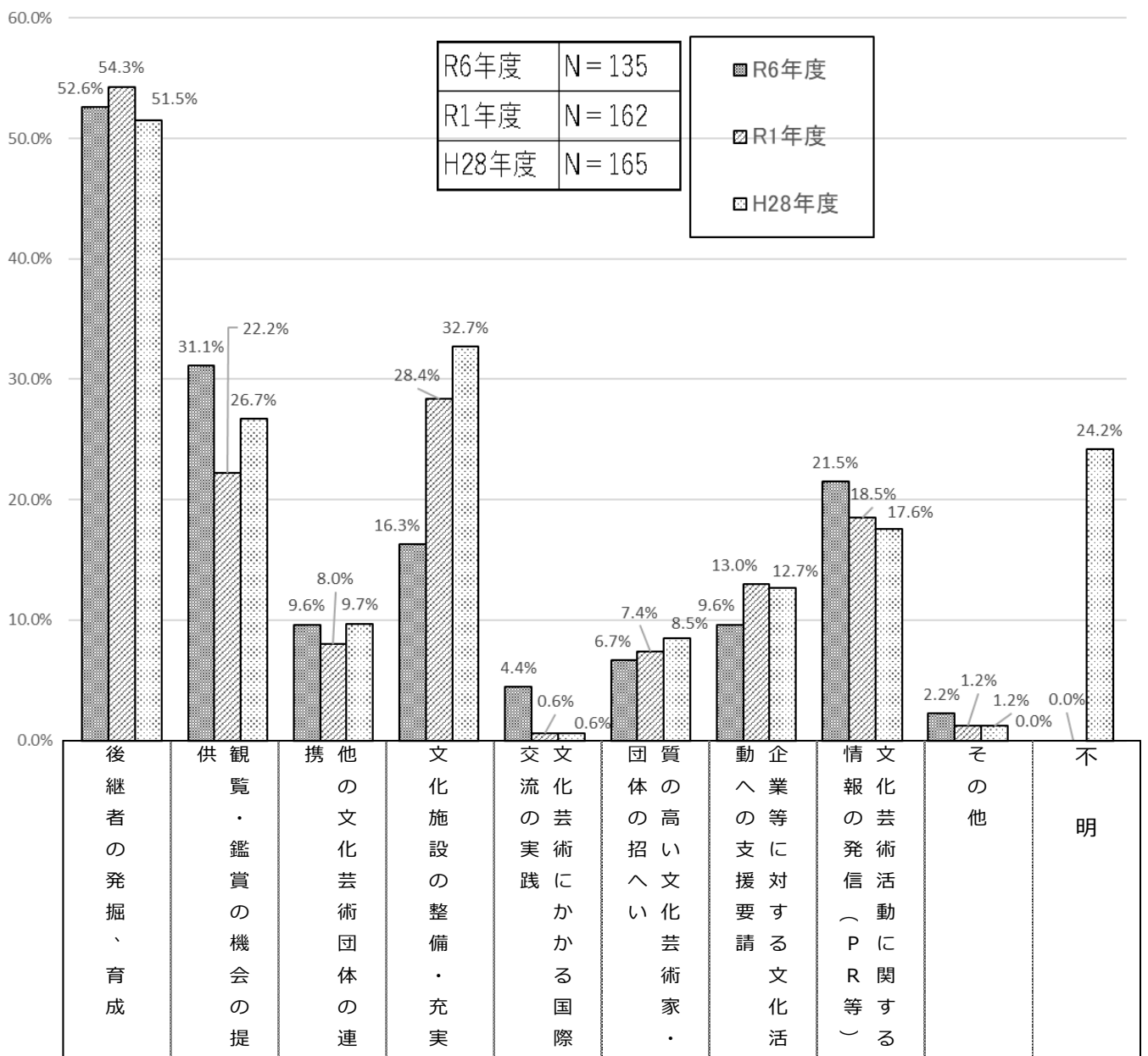
(12) 活動活発化のために民間が行うものとして大切なもの

問17. 団体の活動活発化のために、民間が行うものとして何が大切だとお考えでしょうか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○は3つまで)

団体の活動活発化のために、民間が行うものとして何が大切だと考えるか尋ねたところ、「後継者の発掘、育成」(52.6%)の割合が群を抜いて高く、次いで「観覧・鑑賞の機会の提供」(31.1%)、「文化芸術活動に関する情報の発信(P R等)」(21.5%)の順となっている。

設立年代別にみると、戦後、平成～令和設立団体ともに「後継者の発掘、育成」の割合が高く、戦後設立団体については55.6%と最も高くなっている。

【活動活発化のために民間が行うものとして大切なもの(全体)】



【活動活発化のために民間が行うものとして大切なもの（設立年代別、活動分野別）】

		サ ン プ ル 数	成 後 継 者 の 発 掘 、 育	の 観 覧 提 供 ・ 鑑 賞 の 機 会	の 他 の 文 化 芸 術 団 体	充 文 実 化 施 設 の 整 備 ・	国 文 際 化 交 芸 流 術 の 実 践 か か る	家 質 ・ の 団 高 体 い の 文 招 化 へ 芸 い 術	請 化 企 活 業 動 等 へ の 対 支 す 援 する 要 文	（ す 文 P R 情 化 等 報 芸 ） の 活 発 動 信 関	そ の 他	不 明
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	17	47.1%	17.6%	11.8%	11.8%	0.0%	0.0%	11.8%	11.8%	0.0%	47.1%
	戦後 (昭和21～昭和63年)	27	55.6%	33.3%	3.7%	25.9%	3.7%	14.8%	14.8%	11.1%	0.0%	22.2%
	平成	63	52.4%	34.9%	7.9%	12.7%	6.3%	4.8%	7.9%	25.4%	1.6%	23.8%
	令和	10	30.0%	50.0%	30.0%	30.0%	0.0%	10.0%	0.0%	20.0%	0.0%	30.0%
活動分野	茶道	6	100.0%	16.7%	0.0%	16.7%	0.0%	16.7%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%
	華道	8	37.5%	25.0%	12.5%	37.5%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	12.5%	37.5%
	日本舞踊	21	66.7%	23.8%	19.0%	14.3%	0.0%	4.8%	9.5%	14.3%	4.8%	28.6%
	洋舞	11	63.6%	36.4%	0.0%	18.2%	9.1%	9.1%	18.2%	0.0%	0.0%	9.1%
	古典芸能（能楽、狂言 など）	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷 土芸能、琴など）	25	48.0%	44.0%	24.0%	32.0%	8.0%	16.0%	12.0%	24.0%	0.0%	20.0%
	洋楽	4	75.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	文学（小説、俳句、川 柳など）	6	66.7%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%
	美術作品制作（書道、 写真、工芸など）	7	42.9%	42.9%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%	14.3%	0.0%	28.6%
その他	37	40.5%	29.7%	5.4%	8.1%	5.4%	5.4%	5.4%	35.1%	0.0%	35.1%	

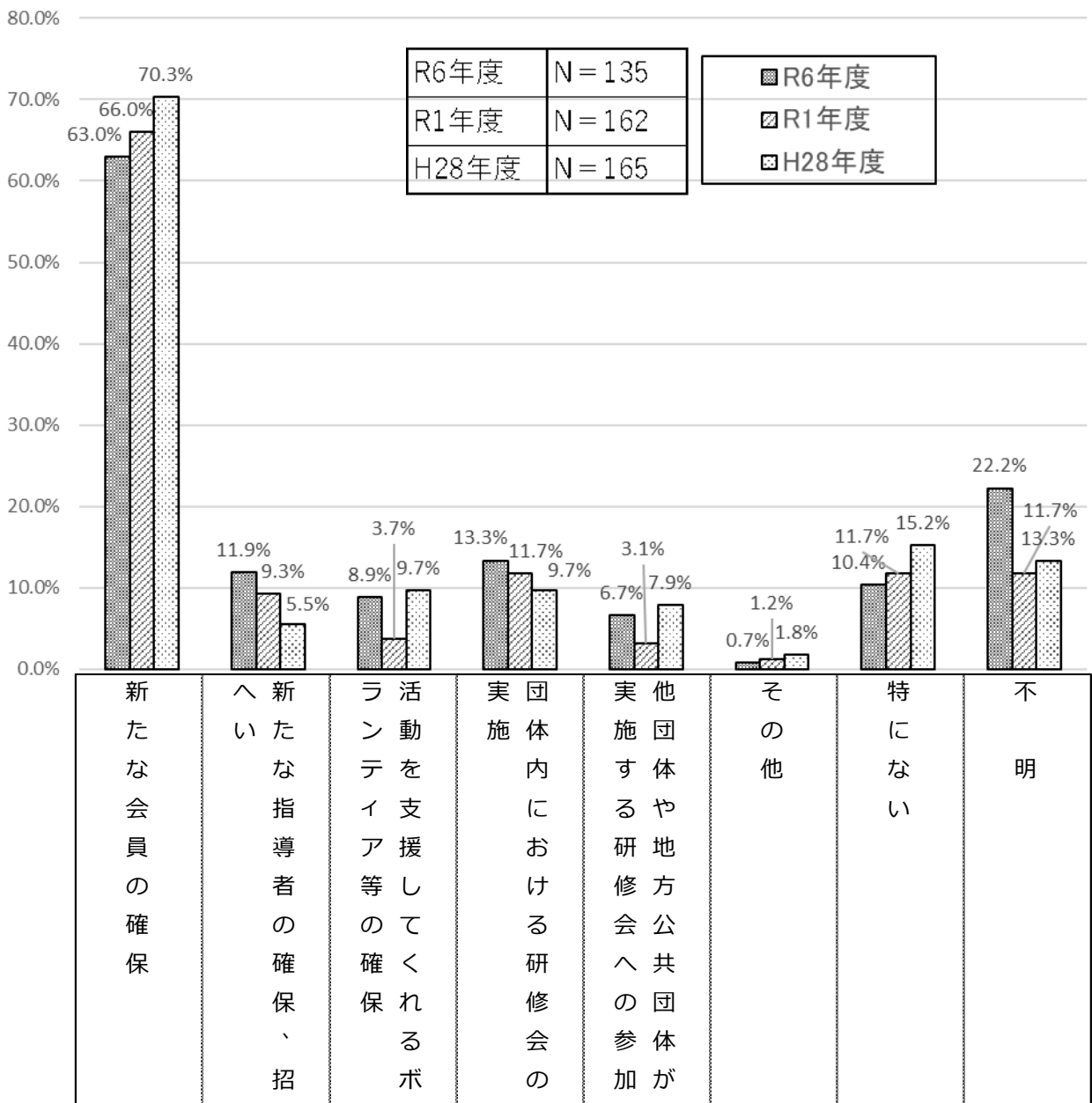
(13) 今後の人材の確保や育成について

問18. 今後の人材の確保や育成について、貴団体で検討していることは何ですか。  
次の中からあてはまるものをすべて選び、番号に○をつけてください。(○は3つまで)

今後の人材の確保や育成について、団体で検討していることについて尋ねたところ、「新たな会員の確保」(63.0%)が最も高く、群を抜いている。また、「新たな指導者の確保、招へい」や「団体内における研修会の実施」と回答した人の割合が前回調査結果に引き続き上昇していることから、団体内で人材育成の意識の高まりがあることがうかがえる。

設立年代別にみると、いずれの団体も「新たな会員の確保」が過半数を超えている。また、令和設立団体では「新たな指導者の確保、招へい」が他団体より高い割合を示している。

【今後の人材の確保や育成について(全体)】



【今後の人材の確保や育成について（設立年代別、活動分野別）】

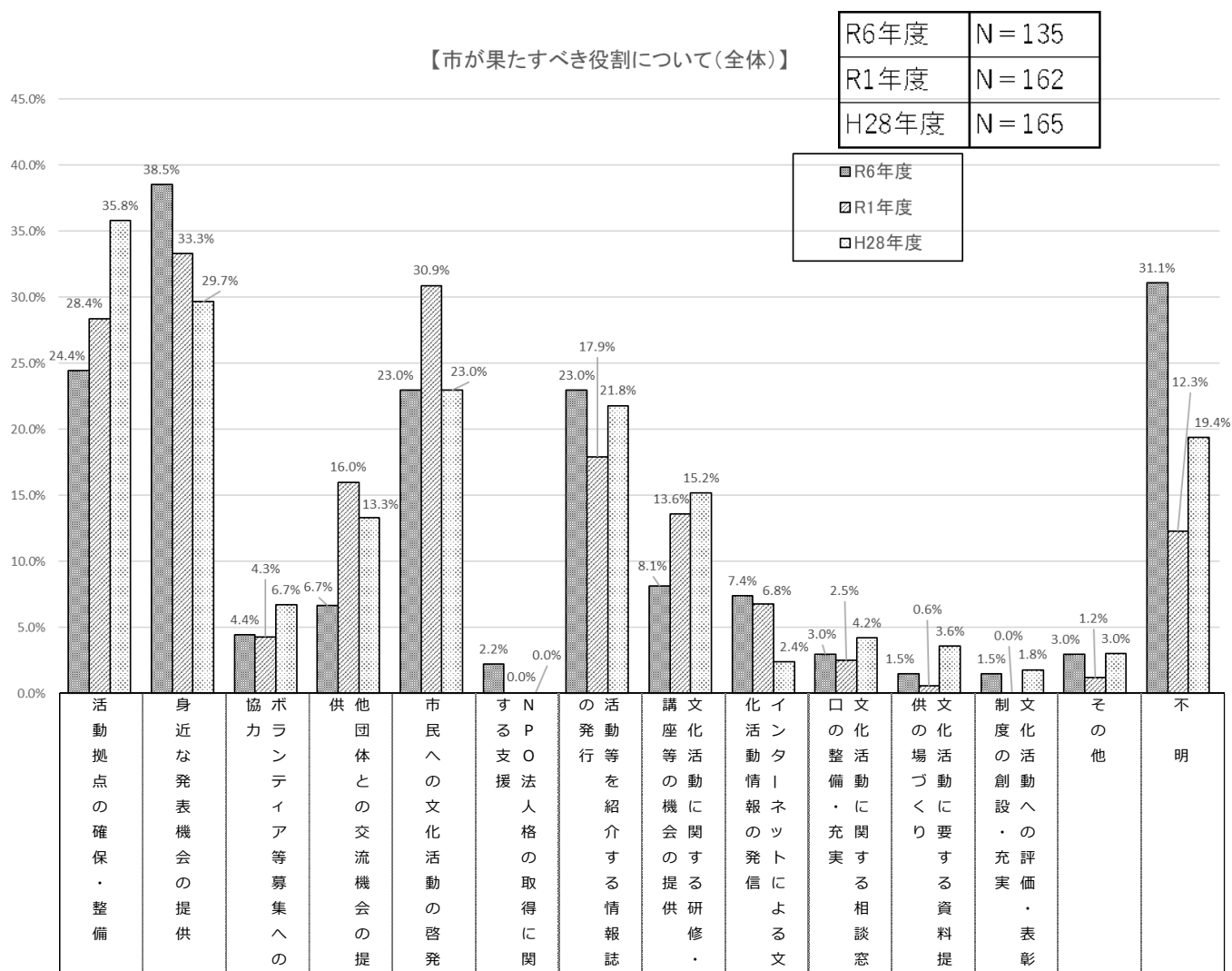
		サンプル数	新たな会員の確保	新たな指導者の確保	等れる確保	活動を支援して	団体の実施における研究	団体の実施する公共	その他	特にない	不明
設立年代	戦前 (昭和1～昭和20年)	17	58.8%	5.9%	5.9%	0.0%	5.9%	0.0%	0.0%	41.2%	
	戦後 (昭和21～昭和63年)	27	74.1%	14.8%	11.1%	37.0%	3.7%	0.0%	7.4%	11.1%	
	平成	63	55.6%	6.3%	7.9%	7.9%	9.5%	1.6%	17.5%	20.6%	
	令和	10	70.0%	30.0%	10.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	30.0%	
活動分野	茶道	6	83.3%	16.7%	16.7%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	華道	8	75.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	12.5%	12.5%	
	日本舞踊	21	66.7%	14.3%	9.5%	9.5%	9.5%	0.0%	4.8%	28.6%	
	洋舞	11	72.7%	0.0%	0.0%	27.3%	9.1%	0.0%	0.0%	27.3%	
	古典芸能（能楽、狂言など）	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
	邦楽（民謡、詩吟、郷土芸能、琴など）	25	76.0%	20.0%	0.0%	12.0%	4.0%	4.0%	4.0%	16.0%	
	洋楽	4	75.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	
	文学（小説、俳句、川柳など）	6	50.0%	33.3%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	33.3%	
	美術作品制作（書道、写真、工芸など）	7	42.9%	14.3%	28.6%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%	14.3%	
その他	37	48.6%	5.4%	10.8%	5.4%	8.1%	0.0%	27.0%	24.3%		

## 2. 今後の文化振興について

### (1) 市が果たすべき役割について

問19. 今後の文化振興を推進するにあたって、市が果たすべき役割は何だと思えますか。あてはまる番号を選び○をつけてください。(○は3つまで)

今後の文化振興を推進するにあたって市が果たすべき役割について尋ねたところ、「身近な発表機会の提供」(38.5%)、が群を抜いて高い率となり、「活動拠点の確保・整備」(24.4%)、「市民への文化活動の啓発」「活動等を紹介する情報誌の発行」(23.0%)上記の3部門が拮抗している結果となり、回答母数が減少しているためか、前回調査結果とは変化してきている。



【市が果たすべき役割について（設立年代別、活動分野別）】

		サ ン プ ル 数	整 備 活 動 拠 点 の 確 保 ・	提 身 近 な 発 表 機 会 の	集 ホ ラ ン の 協 テ カ イ ア 等 募	会 他 の 提 供 と の 交 流 機	の 市 民 へ の 文 化 活 動	得 に 関 す る 人 格 支 援 の 取	情 報 誌 等 を 発 行 し て 紹 介 す る	会 研 修 ・ 講 座 等 の 機 会 の 提 供	の 発 信 文 化 活 動 情 報 に	充 相 談 窓 口 の 整 備 す る	り 資 料 提 供 の 場 づ く	備 ・ 充 実 表 彰 制 度 の 評 創	そ の 他	不 明
設立年代	戦前 (昭和1~昭和20年)	17	11.8%	17.6%	5.9%	11.8%	5.9%	0.0%	23.5%	5.9%	5.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	52.9%
	戦後 (昭和21~昭和63年)	27	33.3%	44.4%	7.4%	7.4%	25.9%	0.0%	33.3%	3.7%	3.7%	3.7%	0.0%	7.4%	3.7%	25.9%
	平成	63	20.6%	39.7%	3.2%	6.3%	27.0%	3.2%	25.4%	7.9%	6.3%	4.8%	3.2%	0.0%	3.2%	31.7%
	令和	10	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%
活動分野	茶道	6	66.7%	0.0%	16.7%	16.7%	16.7%	0.0%	50.0%	16.7%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	華道	8	25.0%	37.5%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%	37.5%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	25.0%
	日本舞踊	21	19.0%	38.1%	4.8%	14.3%	23.8%	0.0%	23.8%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	9.5%	0.0%	38.1%
	洋舞	11	18.2%	45.5%	0.0%	0.0%	36.4%	0.0%	36.4%	0.0%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	36.4%
	古典芸能（能楽、狂言 など）	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	邦楽（民謡、詩吟、郷 土芸能、琴など）	25	32.0%	48.0%	0.0%	0.0%	20.0%	4.0%	32.0%	0.0%	12.0%	0.0%	4.0%	0.0%	4.0%	20.0%
	洋楽	4	25.0%	50.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%
	文学（小説、俳句、川 柳など）	6	16.7%	16.7%	0.0%	16.7%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
	美術作品制作（書道、 写真、工芸など）	7	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	28.6%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	57.1%
	その他	37	24.3%	43.2%	5.4%	10.8%	21.6%	2.7%	16.2%	10.8%	10.8%	2.7%	2.7%	0.0%	2.7%	29.7%

(20) 佐賀市の文化によるまちづくりについての考え、要望 (自由回答)

問20. 最後に佐賀市の文化によるまちづくりについて、お考え、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	問20. 文化によるまちづくりに関する意見・要望
提案	佐賀の文化が発展するには、確立した各文化団体等の存在が必要です。行政主導でうまくいく場合も勿論ありますがお互いの柔軟な関係と認め合いが強く求められると考えます。文化によるまちづくりについては、最近では営利目的の「しかけ」ばかりが話題となります。勿論「しかけ」は県や市の発展には新鮮な刺激となり観光客も増えると思います。特に若者にとっては新しい仕掛けは必要です。でも、業者ばかりが潤い、市民には還元されない部分が多く残念です。必要な所に資金もつかわれていないのでは？開催中の柳町のひな祭りも最近では人通りもなくなり、賑わったのは25年前のことですから、このままでは「町づくり」とはほど遠いでしょう。唐人町の偉人の銅像群も、駅から北に200mのビルの庭の1ヶ所に固まって市民の目にも触れず建てられています、ほかの場所に移動させないと立派な偉人が泣いています。偉人が笑ってこそその生きたアートのまちづくり期待します
	時代の流れで、今は様々な情報を個人が受け取れる時代になり昭和の頃にくらべて多様な文化活動があります。年代(+性別)に依り興味のある分野も違いますし、活動費用も違いがあるのでこれらをまとめることは難しいと思いますが、私が所属している伝統文化の分野に関して言えば、石川県金沢市の取りくみを参考にして頂ければと思います。
	文化が市民に根付くと、心豊かな子ども達が育つと思います。目先の損得でなく誰かを批判することもなく、心ある人同士良さを分かち合いあたたかい佐賀市へ。
	2024年の国スポ開催他、スポーツ関係への施設外関係設備の充実を推められました。一方で、芸術関係への支援、援助が手遅れの状態ではないかと思われまので、スポーツ、芸術と同じレベルで尽力いただきたい
	富士町には、カラオケ店がありません。老若男女が集える場所として、又文化の発展に活性化に役立つため集合場等へカラオケ店並みの施設を設置して下さるよう要望します。特に、北山地区の北部コミュニティセンターあたりに
	子供のころから文化に興味を持って習い事などを楽しみながら習得していく土壌づくりが大切だと思う。特に日本古来の芸能活動が減少していると感じる。日本舞踊・お琴・三味線など
	色々な分野で積極的に参加して実行することが大事だと思う。挑戦することは、健康的で元気になれると思う。公民館を利用してサークルはたくさんあるのに文化連盟には入っていない。利用するサークルは会員になることを義務付けられないのかとても残念です。文化祭のとき、とても寂しい事になっている
	私達が知らない間に終わってしまうイベントがあったりするので、もっと寄り添った広報活動をやってほしいです
佐賀市の文化施設はどこでもステージがありますけど、発表の場として私たちの公民館のみしかありません、またその公民館にステージを作ってくださいと常々村内全員が思っております	
ほとんどのサークルが公民館を利用している。しかし町の文化連盟に登録しないサークルが多い。公民館利用しているサークルは、町の文化連盟に必ず登録すると、義務づけできないものではないでしょうか？文化祭の開催で大変苦慮している、役員になる人も少ない	
駐車場関係	車なしでは活動に参加することができない。駐車場が少なく困っています。近くに停める所を案内してもらえたら助かります
	文化会館の駐車場探しが大変です。駐車場が一杯なら少し早めの知らせが欲しいです。中に入って探しやっぱ一杯と思ってまた大きな道路に戻って探しますので大変です。文化会館のイベントの時送迎バスがあると助かります。タクシーも来ないので、歩きながら探します。中央通りにいろいろな著名人の人体があります、他県の人が遊びに来ると通りに行きます楽しいです。駅から県庁まで大変ですが、話しながら歩くとすぐです。
	私達が知らない間に終わってしまうイベントがあったりするので、もっと寄り添った広報活動をやってほしいです。佐賀は車社会なので、駐車場の完備されている会場でやってほしいです。
補助金	花展等に助成金をお願いしたい
	補助金アップ
	活動に対する財政的支援 不景気による文化活動離れを顕著に感じる助成金をお願いしたい。 助成金を増やしてほしい
これまで行われてきた文化のイベントは、資金不足が年々増加傾向にあり祭りなどのきぼが縮小されつつある。補助金だよりも無理が生じているので何とか補助金はこれまで通りで減らされることの無いよう希望する	
施設関係	公民館にステージがあれば良いが(移動式でも良い)
育成	「芸術文化」によるまちづくりは市民に想像力と創造力を育む施策だと思います。街を豊かにする為に経済活動を活性化させることができる人材の育成をお願いします 平成14年文科省の働きかけで学校教育にやっと「和楽器に触れる」授業が提唱されてきたが、日本人としての日本の文化を重視して音楽教育の中にももっと積極的に取り入れてほしい。芸術文化は、換金できないかちを有するからこそ意義深いものではないかと思う。佐賀は佐賀らしく他にない魅力ある町作りができれば…と思う
交通関係	高齢者のためにバスを出してもらったり、少し助成をしてもらえたら、楽しい残りの人生を生きていけたらと願います
活動機会	佐賀市の地域に密着した活動の機会をふやしてほしい
	佐賀市内の団体をもっと大切にして頂き発表の機会や助成金を増やしてほしい もしも地元地域での老人介護施設などのイベントにお声かけ等があるならば、フラダンス披露することも可能だと思います。舞台に立つ機会があることで上達にも繋がります
その他	陶芸で物づくりの楽しさを味わっています
	踊りの稽古を通して長い間人間育成が出来 今にいたっています。先生が高齢のため(生徒)もいつつぶれるかと思いますが長い間みなさん頑張れて満足です
	茶の湯の精神・老若男女に広めたい、理解して欲しい 私達は高齢者のグループで、趣味程度に余暇を利用して楽しんでます。特別、後継者を…とまでは考えて無い状態です。指導者の方とか、もう少し若いこれからの人たちの意見を聞いた方がいいと思います

第3章 子どもアンケート調査結果

1. 佐賀市の魅力

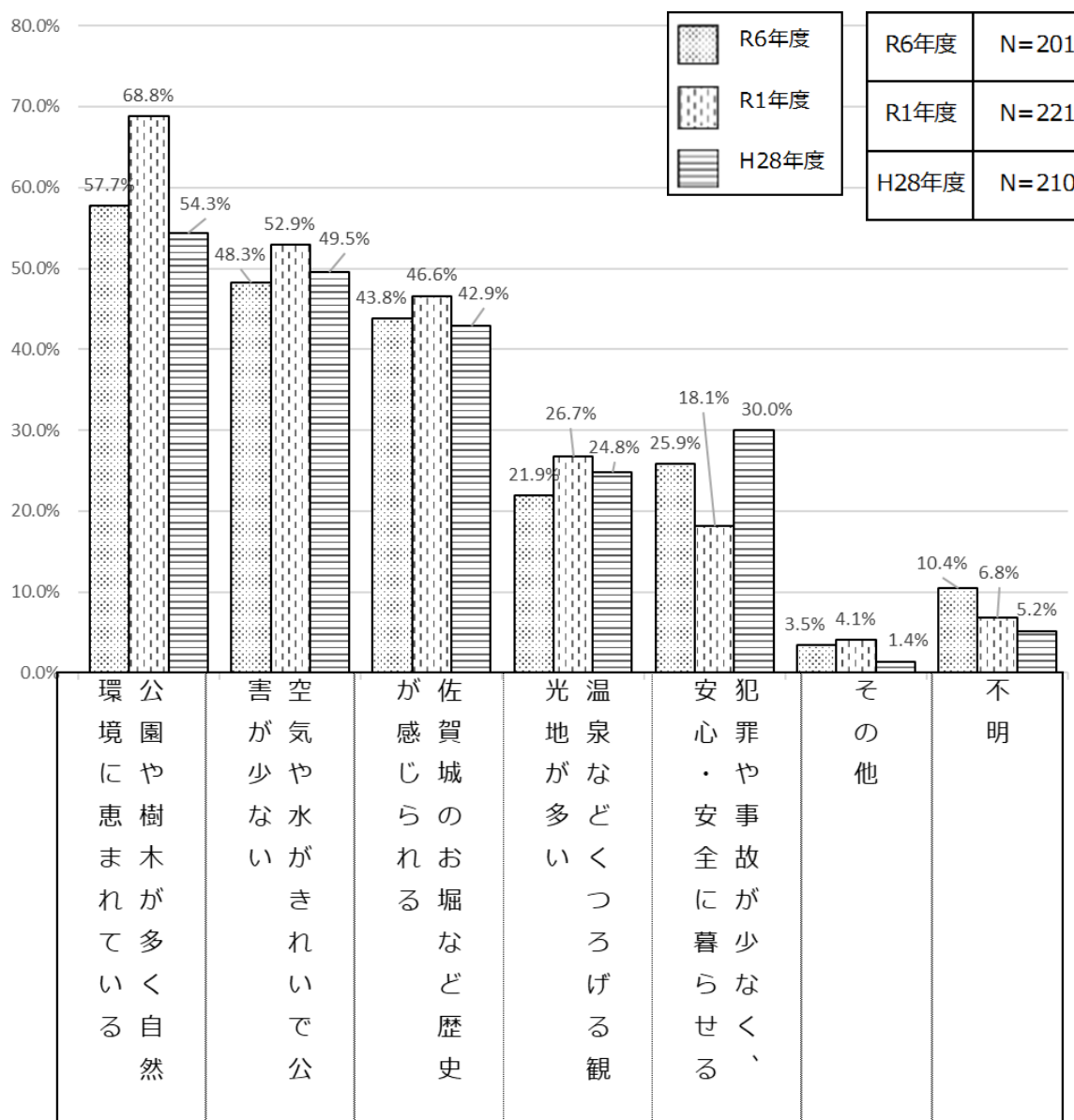
問1. あなたが感じる佐賀市の魅力について、あてはまる番号に○をつけてください。(○は3つまで)

佐賀の魅力について尋ねたところ、「公園や樹木が多く自然環境に恵まれている」(57.7%)の割合が最も多く、次いで「空気や水がきれいで公害が少ない」(48.3%)、「佐賀城のお堀など歴史が感じられる」(43.8%)の順となり前回と同様な順となった。

学年別にみると、小学生で「佐賀城のお堀など歴史が感じられる」が中学生を大きく上回っている。

【佐賀市の魅力(全体)】

【佐賀市の魅力(全体)】



【佐賀の魅力（全体、学年別）】

	サンプル数	公園や樹木が多い自然環境に恵まれている	空気がきれいで公害が少ない	佐賀のお堀など歴史を感じられる	温泉地が多い	安心・安全に暮らせる、犯罪や事故が少なく、	その他	不明
全体	201	57.7%	48.3%	43.8%	21.9%	25.9%	3.5%	10.4%
学年別								
小学生 (5・6年生)	108	58.3%	48.1%	50.9%	20.4%	29.6%	2.8%	8.3%
中学生 (1～3年生)	93	57.0%	48.4%	35.5%	23.7%	21.5%	4.3%	12.9%

※R6年度の、小学生、中学生のデータは参考値です。

## 2. 肥前国庁跡の認知度

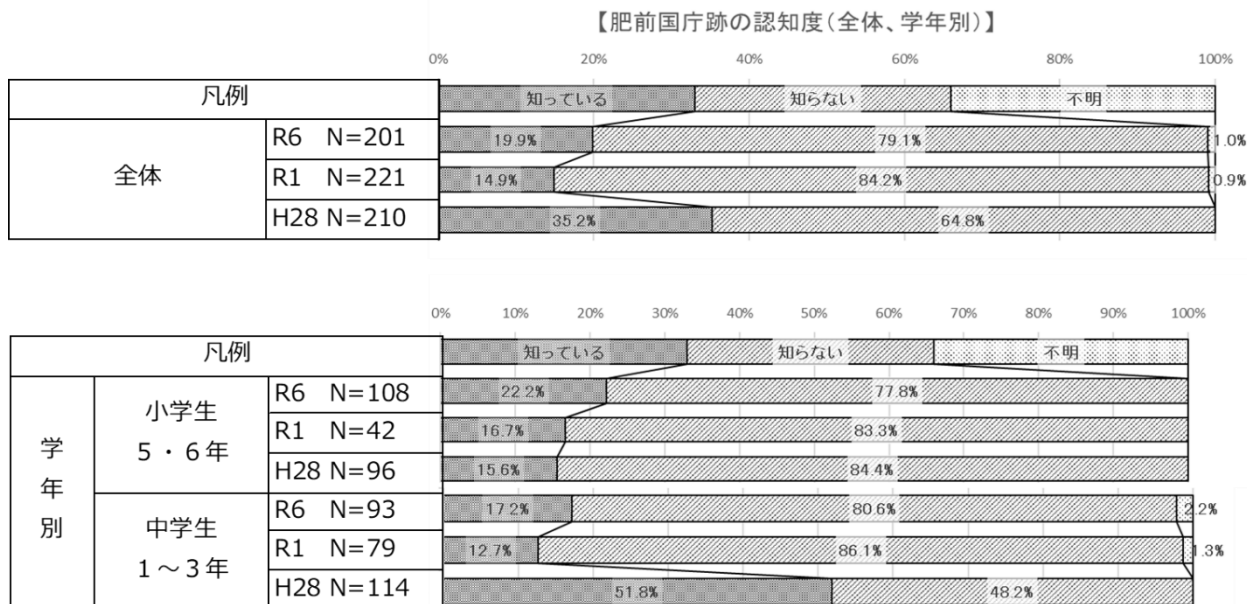
問2. 次の文化財を知っていますか。見に行ったことはありますか。(番号に○をつける)

### (1) 認知度

肥前国庁跡の認知状況について尋ねたところ、「知らない」(79.1%)が「知っている」(19.9%)を大きく上回っている。また、「知らない」と回答した人の割合は前回調査結果から5.1ポイント下降し、認知度は上昇傾向を示した。

学年別にみると、「知っている」と回答した割合は小学生、中学生ともに前回調査結果から上がっている。

【肥前国庁跡の認知度(全体、学年別)】

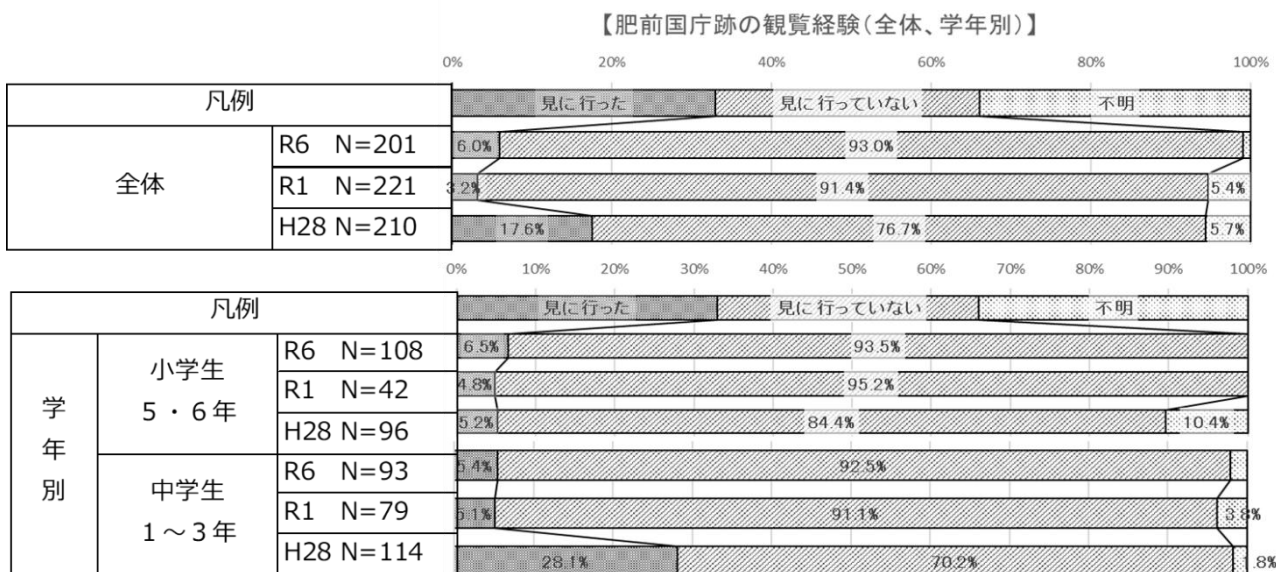


### (2) 見に行ったことがあるか

観覧経験について尋ねたところ、「見に行っていない」が93.0%と9割以上を占めており、観覧経験は非常に少ない。

学年別にみると、小学生、中学生ともに「見に行った」と回答した割合は前回調査から大きな変化はみられなかった。

【肥前国庁跡の観覧経験(全体、学年別)】



【肥前国庁跡の認知度（全体、学年別）】

	サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 観覧経験			
		知っている	知らない	不明	見に行った	見に行っていない	不明	
全体	201	19.9%	79.1%	1.0%	6.0%	93.0%	1.0%	
学年別	小学生 (5・6年生)	108	22.2%	77.8%	0.0%	6.5%	93.5%	0.0%
	中学生 (1～3年生)	93	17.2%	80.6%	2.2%	5.4%	92.5%	2.2%

### 3. 佐賀城鯨の門の認知度

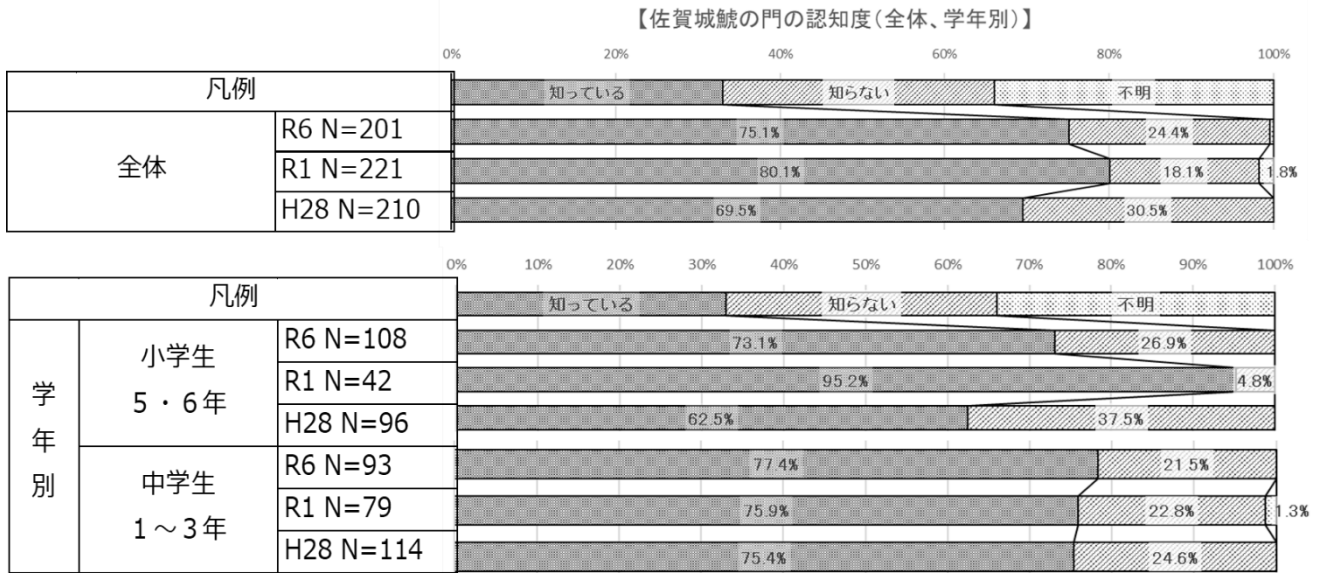
問3. 次の文化財を知っていますか。見に行ったことはありますか。(番号に○をつける)

#### (1) 認知度

佐賀城鯨の門の認知状況について尋ねたところ、「知っている」(75.1%)が「知らない」(24.4%)を大きく上回っており、認知度は高い。

学年別にみると、中学生(77.4%)が小学生(73.1%)を4.3ポイント上回っている。

【佐賀城鯨の門の認知度 (全体、学年別)】

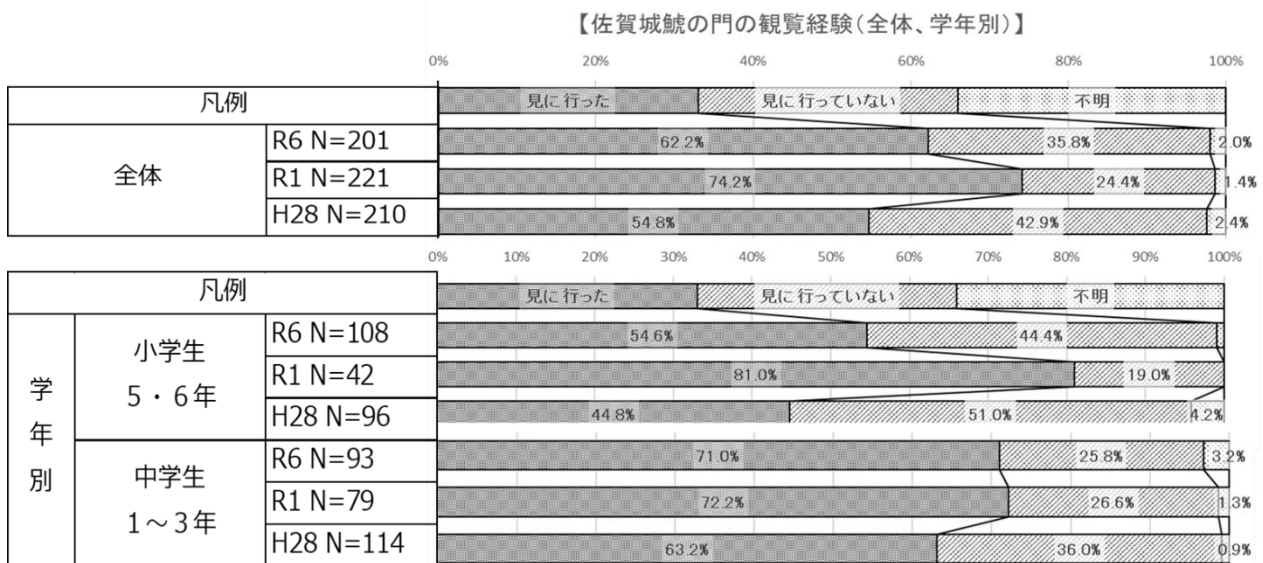


#### (2) 見に行ったことがあるか

観覧経験について尋ねたところ、「見に行った」(62.2%)が「見に行っていない」(35.8%)を大きく上回っている。また、「見に行った」と回答した人の割合は前回調査結果から12.0ポイント下回っており、観覧経験が減少している。

学年別にみると、中学生(71.0%)が小学生(54.6%)を16.4ポイント上回っている。

【佐賀城鯨の門の観覧経験 (全体、学年別)】



【佐賀城鯨の門の認知度（全体、学年別）】

		サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 観覧経験		
			知っている	知らない	不明	見に行った	見に行っていない	不明
全体		201	75.1%	24.4%	0.5%	62.2%	35.8%	2.0%
学年別	小学生 (5・6年生)	108	73.1%	26.9%	0.0%	54.6%	44.4%	0.9%
	中学生 (1～3年生)	93	77.4%	21.5%	1.1%	71.0%	25.8%	3.2%

#### 4. 東名遺跡の認知度

問4. 次の文化財を知っていますか。見に行ったことはありますか。(番号に○をつける)

##### (1) 認知度

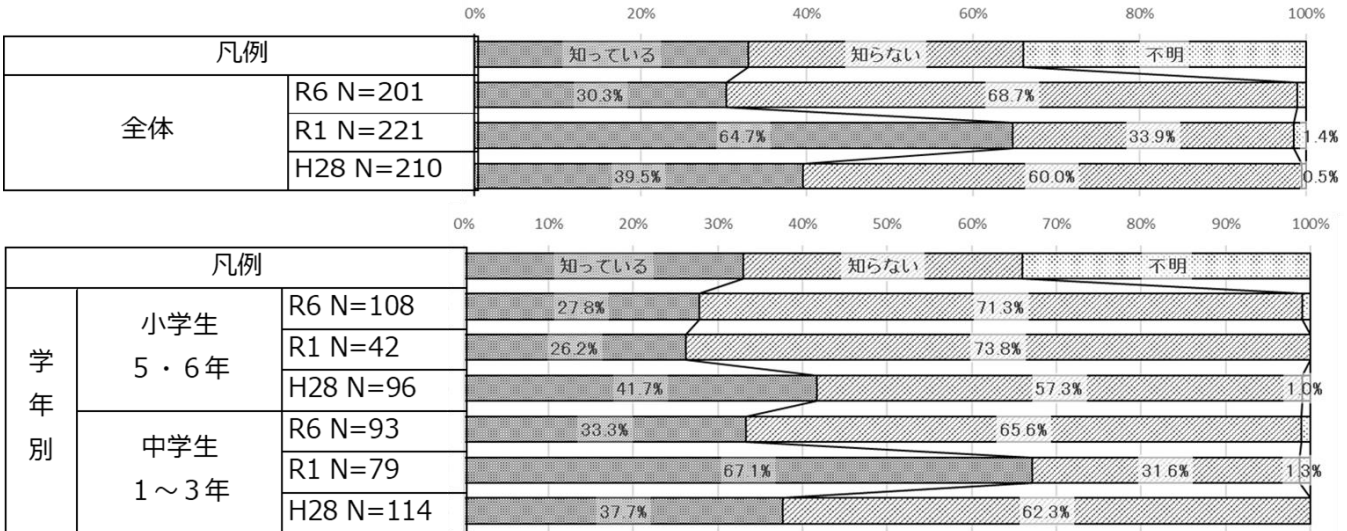
東名遺跡の認知状況について尋ねたところ、「知っている」(30.3%)が「知らない」(68.7%)を大きく下回り、前回調査結果から大きく認知度が下がった。

学年別にみると、「知っている」と回答した割合は、中学生(33.3%)が小学生(27.8%)をわずかに上回っている。

※ 東名遺跡：2016年に国指定の史跡となった。時代的には約8000年前の縄文時代早期にあった集落跡。

【東名遺跡の認知度(全体、学年別)】

【東名遺跡の認知度(全体、学年別)】



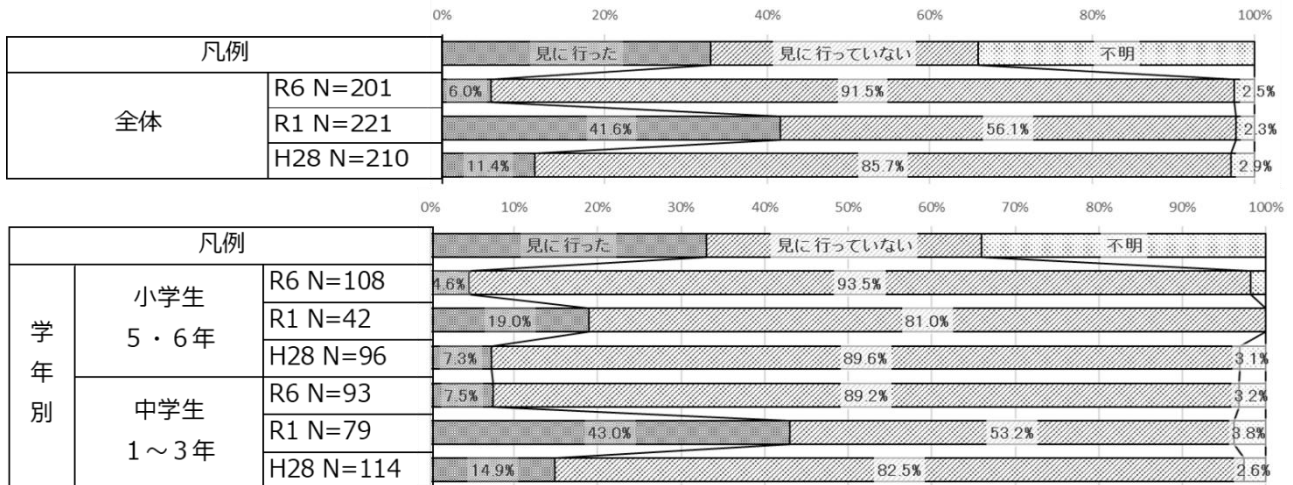
##### (2) 見に行ったことがあるか

観覧経験について尋ねたところ、「見に行っていない」(91.5%)が「見に行った」(6.0%)を大きく上回っており、「見に行った」と回答した人の割合は前回調査結果から35.6ポイント下がり、観覧経験は少なくなった。

学年別にみると、「見に行った」と回答した人の割合は中学生(7.5%)が小学生(4.6%)をわずかに上回っている。

【東名遺跡の観覧経験(全体、学年別)】

【東名遺跡の観覧経験(全体、学年別)】



【東名遺跡の認知度（全体、学年別）】

		サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 観覧経験		
			知っている	知らない	不明	見に行った	見に行っていない	不明
全体		201	30.3%	68.7%	1.0%	6.0%	91.5%	2.5%
学年別	小学生 (5・6年生)	108	27.8%	71.3%	0.9%	4.6%	93.5%	1.9%
	中学生 (1～3年生)	93	33.3%	65.6%	1.1%	7.5%	89.2%	3.2%

5. 三重津海軍所跡の認知度

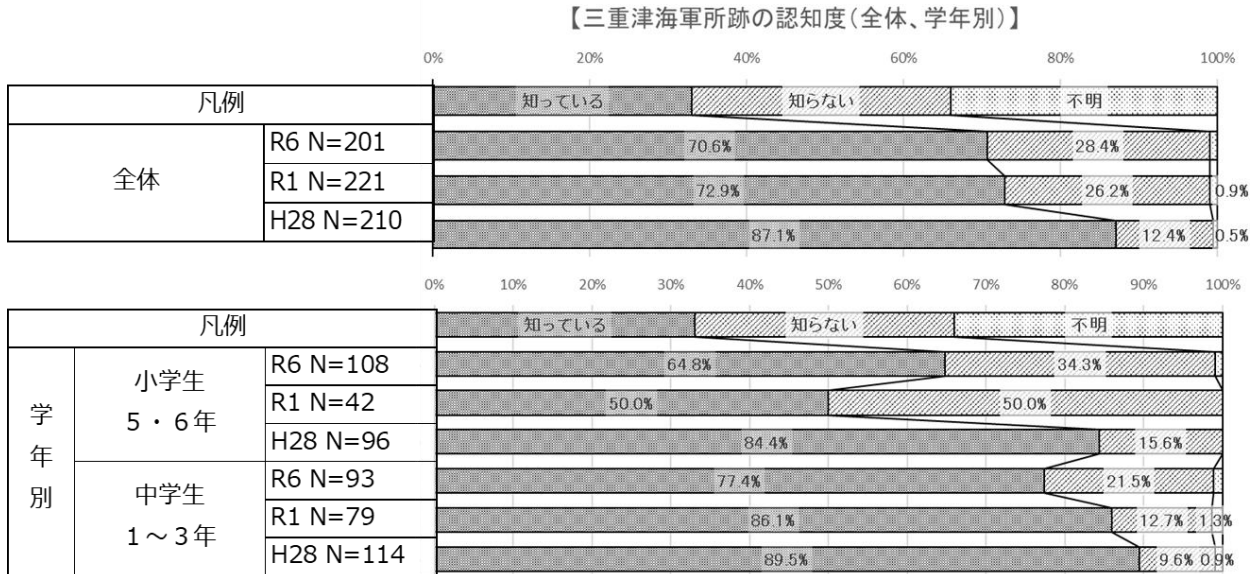
問5. 次の文化財を知っていますか。見に行ったことはありますか。(番号に○をつける)

(1) 認知度

三重津海軍所跡の認知度について尋ねたところ、「知っている」(70.6%)が「知らない」(28.4%)を大きく上回っており、認知度は高い。

学年別にみると、「知っている」と回答した人の割合は中学生(77.4%)が小学生(64.8%)を上回った。

【三重津海軍所跡の認知度(全体、学年別)】

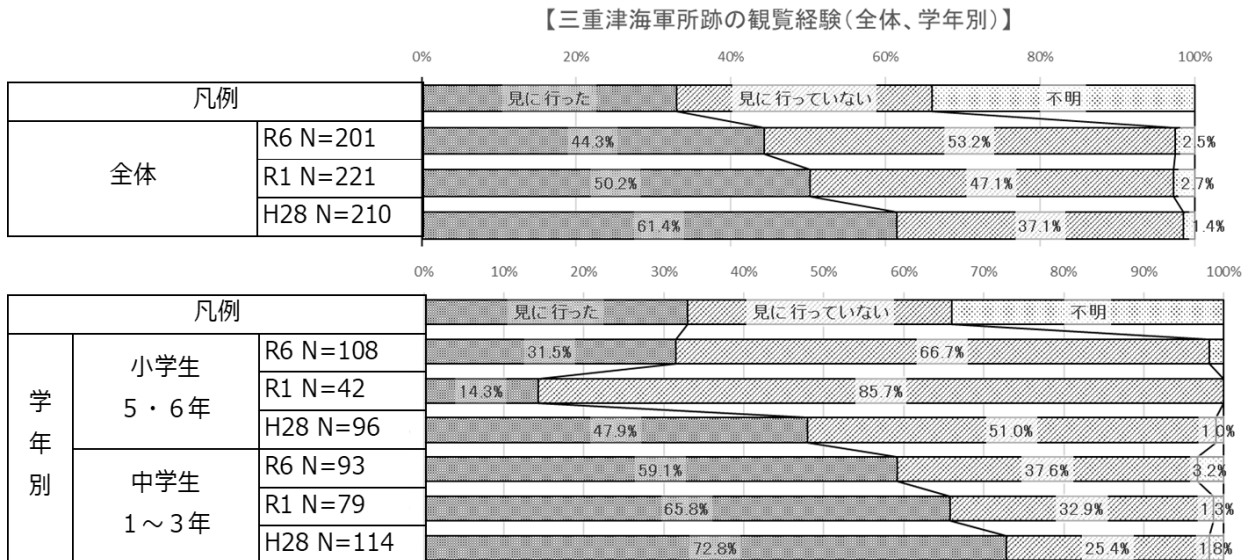


(2) 見に行ったことがあるか

観覧経験について尋ねたところ、「見に行った」(44.3%)は前回(50.2%)、前々回(61.4%)から連続で減少した。

学年別にみると、「見に行った」と回答した小学生は(31.5%)となっており、前回(14.3%)調査結果から上がっている。

【三重津海軍所跡の観覧経験(全体、学年別)】



【三重津海軍所跡の認知度（全体、学年別）】

	サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 観覧経験			
		知っている	知らない	不明	見に行った	見に行っていない	不明	
全体	201	70.6%	28.4%	1.0%	44.3%	53.2%	2.5%	
学年別	小学生 (5・6年生)	108	64.8%	34.3%	0.9%	31.5%	66.7%	1.9%
	中学生 (1～3年生)	93	77.4%	21.5%	1.1%	59.1%	37.6%	3.2%

6. 住んでいる地域の行事や祭りの認知度

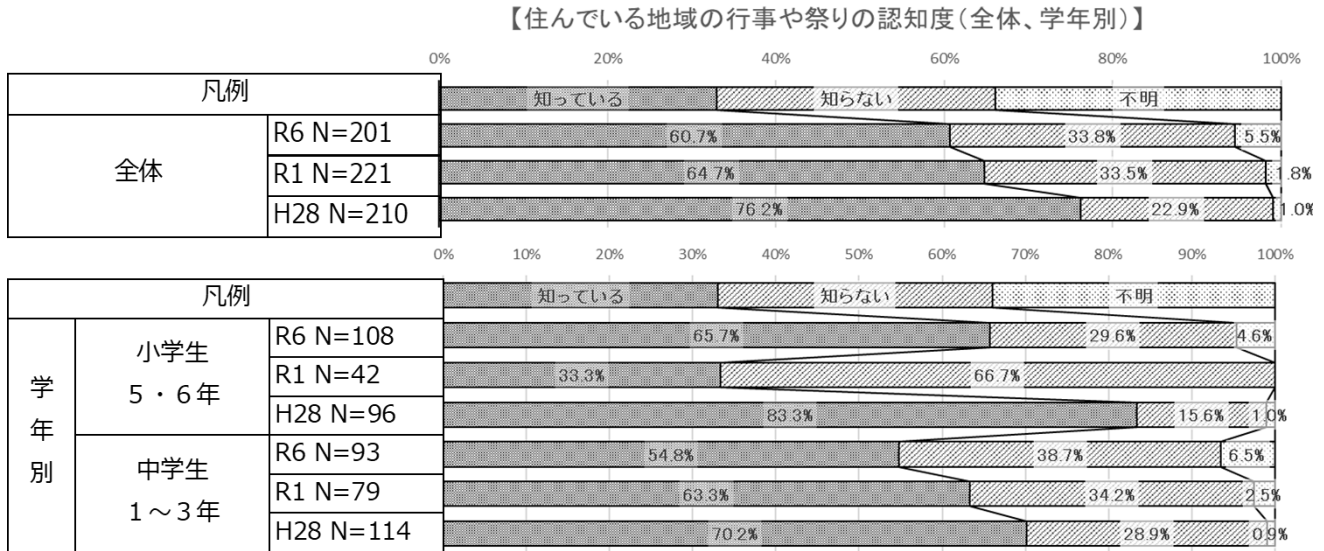
問 6. 住んでいる地域の行事や祭りを知っていますか。また、参加したことはありますか。(番号に○をつける)

(1) 認知度

住んでいる地域の行事や祭りについての認知状況について尋ねたところ、「知っている」(60.7%)が6割以上を占めたが、前回調査結果に比べると4.0ポイント下回った。

学年別にみると、「知っている」と回答した小学生は65.7%となっており、前回調査結果を大きく上回った。

【住んでいる地域の行事や祭りの認知度 (全体、学年別)】

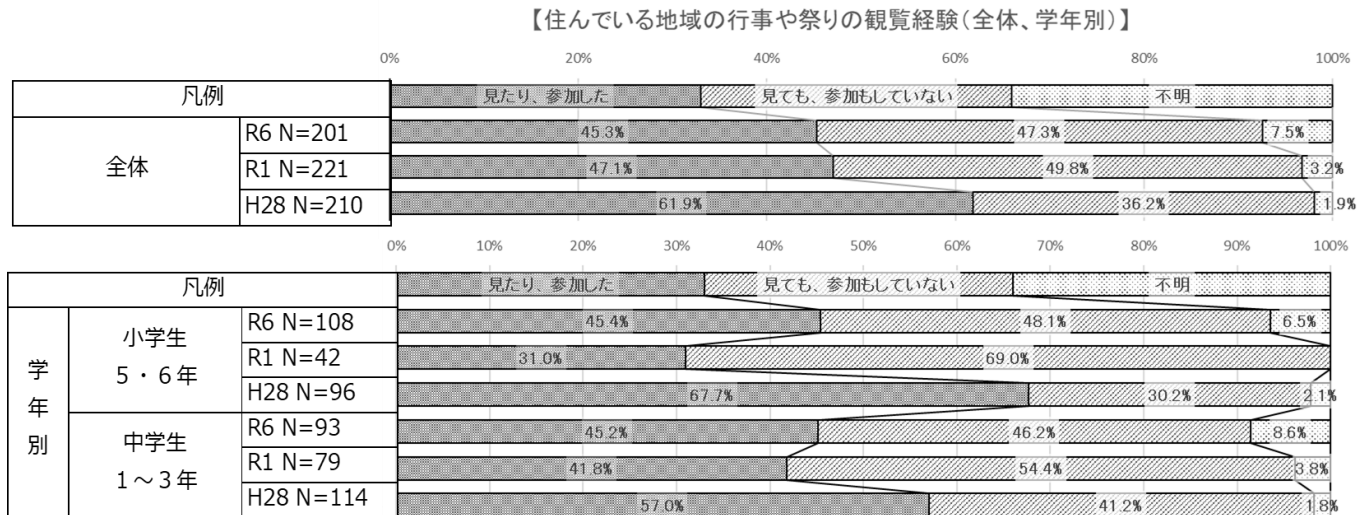


(2) 参加経験

参加経験については「見たり、参加した」(45.3%)と「見ても、参加もしていない」(47.3%)と数ポイント差でほぼ同じ割合となった。

学年別にみると、「見たり、参加した」と回答した割合は小学生(45.4%)と中学生(45.2%)でほとんど変わらないものの、小学生は前回調査結果を上回っている。

【住んでいる地域の行事や祭りの観覧経験 (全体、学年別)】



【住んでいる地域の行事や祭りの認知度（全体、学年別）】

		サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 観覧経験		
			知っている	知らない	不明	見に行った	見に行っていない	不明
全体		201	60.7%	33.8%	5.5%	45.3%	47.3%	7.5%
学年別	小学生 (5・6年生)	108	65.7%	29.6%	4.6%	45.4%	48.1%	6.5%
	中学生 (1～3年生)	93	54.8%	38.7%	6.5%	45.2%	46.2%	8.6%

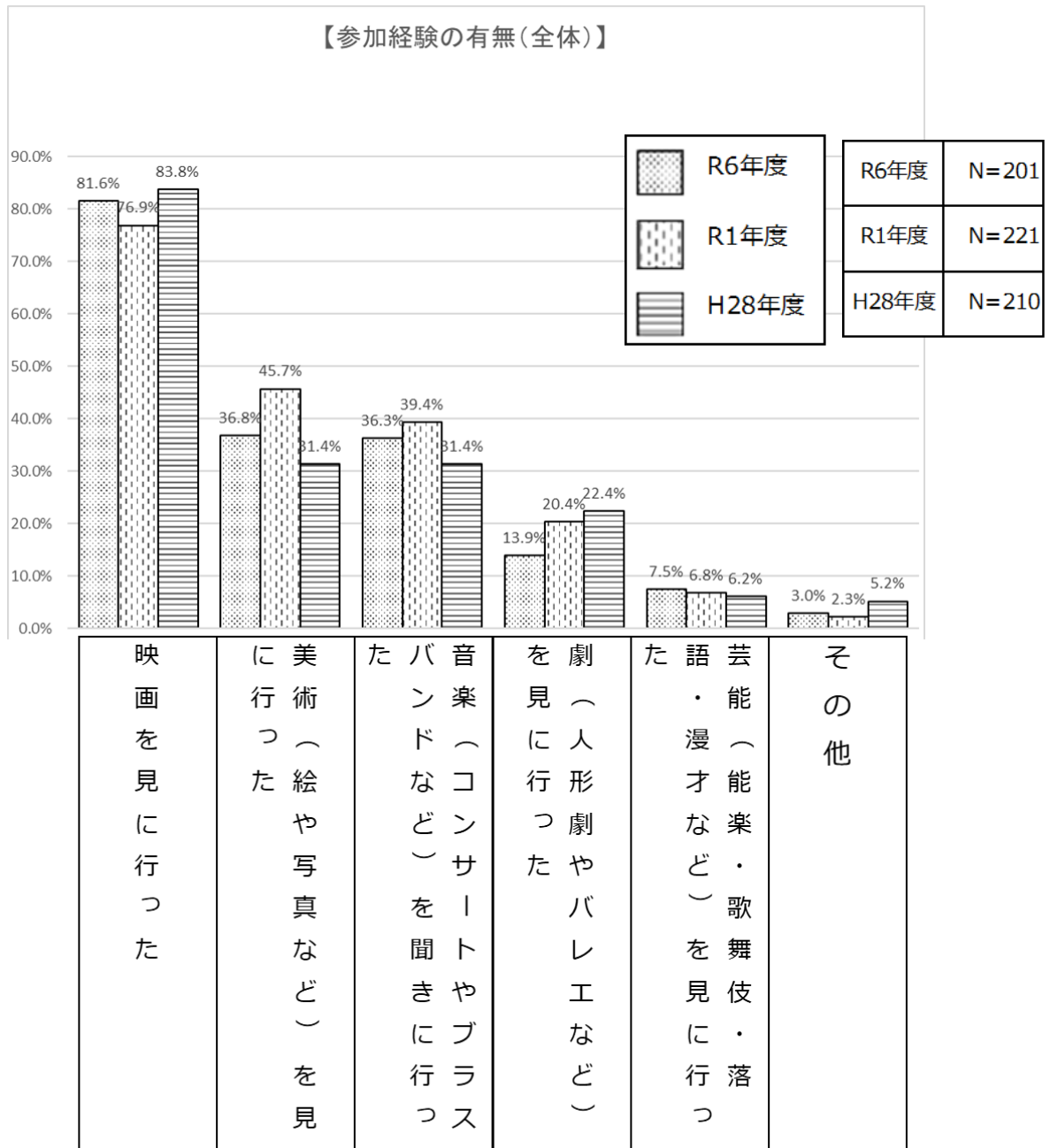
## 7. 文化芸術経験

問7. あなたは、この1年間に、文化ホール、映画館、美術館・博物館などに見に行ったことがありますか。また、活動、参加したことがありますか。(番号に○をつける)

この1年間に、文化ホール、映画館、美術館・博物館などに見に行ったことがあるもの、活動しているものについて尋ねたところ、あると回答した人が最も多かったのは「映画」(81.6%)が群を抜いており、次いで「美術」(36.8%)、「音楽」(36.3%)、の順となっている。

学年別にみると、「映画」以外の項目は、いずれも小学生が中学生を上回っており、特に「美術」で差が開いている。

【参加経験の有無(全体)】



【参加経験の有無（全体、学年別）】

	サンプル数	映画を見に行った			美術（絵や写真など）を見に行った			音楽（バンドなど）やライブに行った			劇（人形劇やパレ工など）を見に行った			芸能（能楽・歌舞伎・落語・漫才など）を見た			その他			
		ある	ない	不明	ある	ない	不明	ある	ない	不明	ある	ない	不明	ある	ない	不明	ある	ない	不明	
全体	201	81.6%	16.9%	1.5%	36.8%	60.2%	3.0%	36.3%	61.7%	2.0%	13.9%	83.1%	3.0%	7.5%	90.5%	2.0%	3.0%	58.7%	38.3%	
学年別																				
小学生 （5・6年生）	108	80.6%	19.4%	0.0%	41.7%	56.5%	1.9%	37.0%	63.0%	0.0%	15.7%	82.4%	1.9%	9.3%	90.7%	0.0%	1.9%	67.6%	30.6%	
中学生 （1～3年生）	93	82.8%	14.0%	3.2%	31.2%	64.5%	4.3%	35.5%	60.2%	4.3%	11.8%	83.9%	4.3%	5.4%	90.3%	4.3%	4.3%	48.4%	47.3%	

8. 見に行かなかった、参加しなかった理由

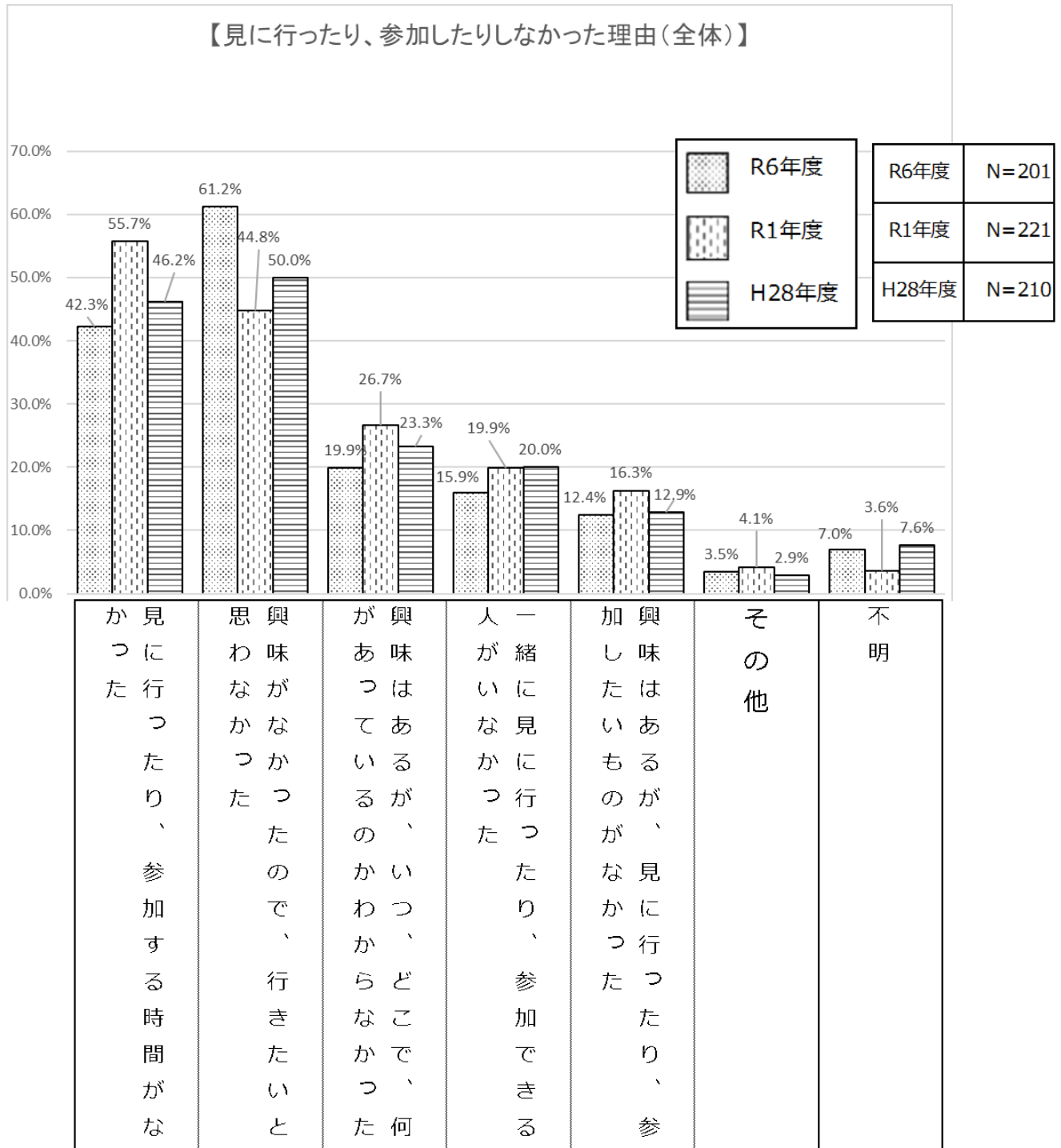
問8. 見に行かなかった、参加しなかった理由は何ですか。あてはまる番号に○をつけてください。

見に行ったり、参加したりしなかった理由としては、「興味がなかったので、行きたいと思わなかった」(61.2%)の割合が最も高く前回調査結果より16.4ポイント増加している。

次いで、「見に行ったり、参加する時間がなかった」(42.3%)、「興味はあるが、いつ、どこで、何があっているのかわからなかった」(19.9%)の順となっている。

学年別にみると、「見に行ったり、参加する時間がなかった」の割合は、小学生(52.8%)が中学生(30.1%)よりも大きく上回った。

【見に行ったり、参加したりしなかった理由(全体)】



【見に行ったり、参加したりしなかった理由（全体、学年別）】

	サ ン プ ル 数	か 見 っ た 行 っ た り 、 参 加 す る 時 間 が な	思 興 わ 味 な が な か っ た た の で 、 行 き た い と	が 興 あ 味 っ は あ い る が の 、 か い わ つ か ら ど な こ か で っ た 何	人 一 が 緒 い に 見 な か っ た り 、 参 加 で き る	加 興 し 味 た は い あ る の が 、 見 な か っ た り 、 参	そ の 他	不 明
全体	201	42.3%	61.2%	19.9%	15.9%	12.4%	3.5%	7.0%

学年別	小学生 (5・6年生)	108	52.8%	54.6%	22.2%	18.5%	14.8%	3.7%	5.6%
	中学生 (1～3年生)	93	30.1%	68.8%	17.2%	12.9%	9.7%	3.2%	8.6%

9. 佐賀市民芸術祭の認知度

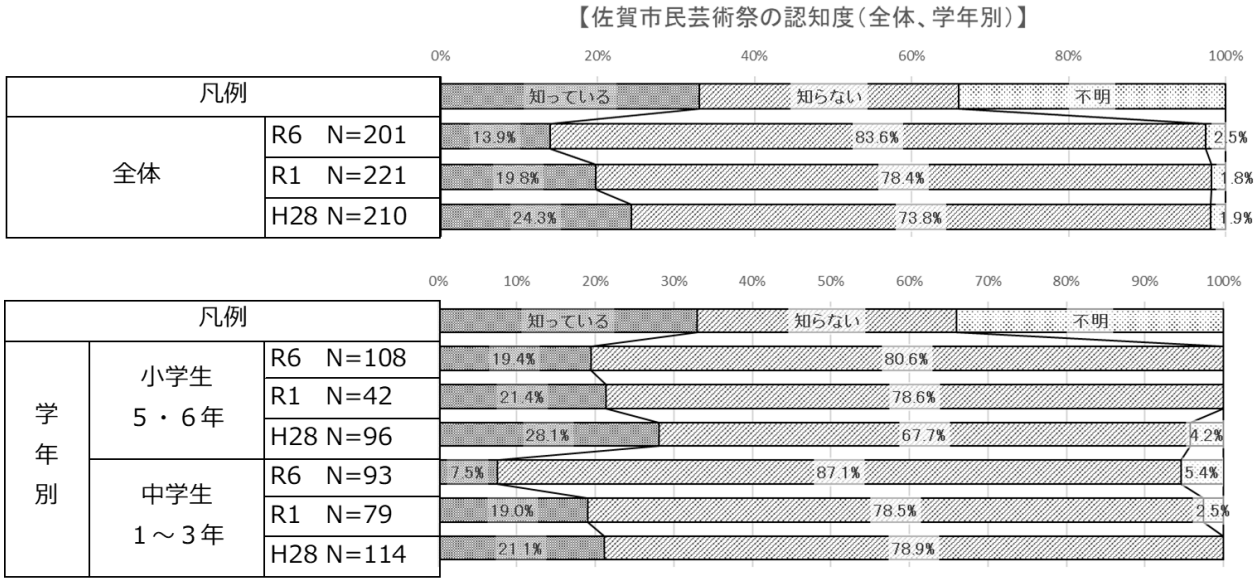
問9. 毎年文化会館で開催されている「佐賀市民芸術祭～SAGA ルネッサンス～」というイベントを知っていますか。また、参加（鑑賞）したことはありますか。（番号に○をつける）

(1) 認知度

佐賀市民芸術祭の認知状況について尋ねたところ、「知らない」が（83.6%）と「知っている」（13.9%）を大きく上回った。

学年別にみると、「知っている」の割合は、中学生（7.5%）が前回調査結果より11.5ポイント減少した。

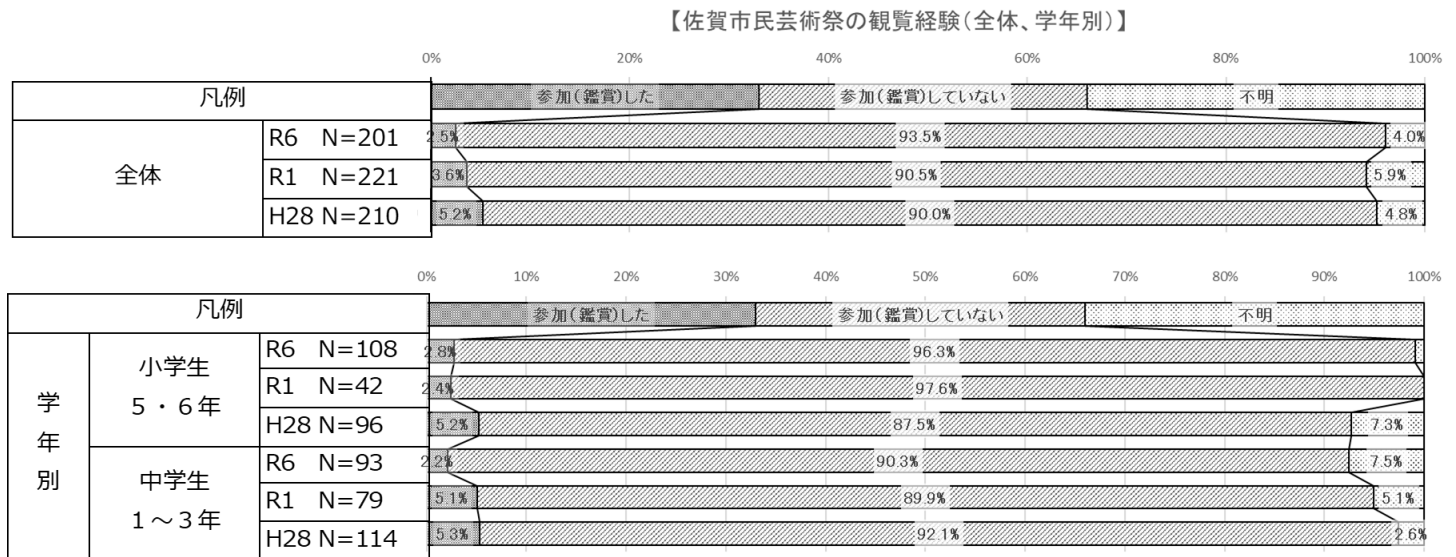
【佐賀市民芸術祭の認知度（全体、学年別）】



(2) 参加（鑑賞）したことがあるか

参加（鑑賞）経験についてみると、「参加（鑑賞）していない」が93.5%と、参加（鑑賞）経験は少ない。

【佐賀市民芸術祭の認知度（全体、学年別）】



【佐賀市民芸術祭の認知度（全体、学年別）】

	サンプル数	(ア) 認知状況			(イ) 観覧経験		
		知っている	知らない	不明	参加（鑑賞）した	参加（鑑賞）していない	不明
全体	201	13.9%	83.6%	2.5%	2.5%	93.5%	4.0%

学年別	小学生 (5・6年生)	108	19.4%	80.6%	0.0%	2.8%	96.3%	0.9%
	中学生 (1～3年生)	93	7.5%	87.1%	5.4%	2.2%	90.3%	7.5%

10. 佐賀市の将来について（自由回答）

問10. 将来、佐賀市がこうなったらいいなと思うことを記入してください。

分類	自由回答
都会化	とし(都市)になったらいい
	東京都みたいのにぎやかになってほしい
	もっと近代的な技術を取り入れたらいい
	とかい(都会)になってほしい
	多(大)きな街になるといいな
	もっと都市化してほしい
	歴史や文化は残りつつ、AIなどで発展した佐賀市がいいと思う
店舗	コンビニをふやす
	もう少し近くにショッピングモールなどの「お店」があったら便利になる。
	お店をふやしてほしい
	ホテルや、コンビニなどがふえてほしい
	店がきれいになってほしい
	大きなショッピングモールができてほしい
	ショッピングモールなどがふえて(増えて)ほしい。
	オシャレな店をもっと増やしてほしい
	お店を増やしてほしい
	パルコとか佐賀ドームをつくってほしいなって思います
	もっと商店街をふやしたほうがいいと思う。
	買い物する場所が増えたらいい。
パンや(屋)さんをふやして(増やして)ほしい	
知名度	もっと人気になってほしい
	もっと人気の出るところになったらいいと思っている
	他の県に気に入られる県
	もっといろんな場所ができて有名になったらうれしい
	周りの県からちゅうもくされたらいい
	いろんなところから人がいっぱいきてにぎやかになってほしい
	佐賀市の魅力を色々な人がくわしく知っている
	だれもが(誰も)来たくなる場所
	みりよんど(魅力度)をあげる
	佐賀市の魅力が伝わって有名なところになってほしい
	佐賀市が有名になる
	ほかの県の人にも佐賀の魅力を知ってもらって有名な県になったらいいと思う
	佐賀市だけの魅力をもっと生かしたらいいと思った
	今までよりももっと魅力あふれる場所になる
	世界中で有名な場所にしたい
	佐賀が全国に知られる有名な県になってほしい(福岡県に負けないくらい)
全国民が知っているような場所になってほしい	
おすすめ県1位になりたい、最低で3位くらいがいい	
文化・歴史	さまざまな佐賀の歴史が残ってほしい
	佐賀市の文化が、いろんな県に広まるといいなと思いました
	文化を大切にできる地域
	佐賀の文化をもっと多くの人に広めたり、私の好きな音楽などで、もっと盛り上げられていたらいいなと思います
	今より、佐賀の歴史についてみんながもっとしれたらいいなと思います。ふれあえる場をもう少しふやせたら良いと思います

自然・環境	自然が多い市になったらいいと思います
	ゆたかなしぜん(自然)の佐賀
	自然がたくさんある市
	さぎが多いのでさぎをなくしてかんきょう(環境)のいいばしょ(場所)にしたい
	森林(自然)を残しつつべんりな所
	自然がゆたか(豊)ででもてきどに(適度に)とかい(都会)なくうき(空気)がおいしいところ
	今のまま、緑がいっぱいの佐賀
	自然ゆたか
	自然が残っていて環境がいい佐賀市。たくさんの人が知っている佐賀市
	いなかでしずかで空気や川がきれいで自然いっぱいな場所
	とてもキレイ(美しい)とても平和な佐賀市になりたいと思っています
	海や川の近くのごみを拾うようなボランティアが多く行われるなどして、より美しい環境になったらいいと思う。
	かわやみち(川や道)にごみがなくなっているといいな。
	しぜん(自然)ゆたかな町で安心・安全な佐賀市
	自然豊かで安全にらせるといい
	自然豊かでイベントがたくさんあるところ
店や家が増えてごみのポイ捨てをなくせたらいいなと思いました	
人工(人口)が増えて自然も豊かにみどりが多い佐賀県	
施設	お年寄りを最優せんにして、公共しせつがたくさんできたらいいな
	水族館や動物園などのみんなが楽しめる場所がたくさんある
	もっと建物ができたらいい
	建物が増える
	平和でおいしい店がいっぱいあるほうがいい
	ビルや食べ物屋さん、あそぶところが増えてほしい
	動物園があつたらいいなと思います
	遊園地やテーマパークがふえたり、建つたらいいなと思った
1ヶ所に建物があつまるんじゃなくて全体的にあつたらいい	
もっと若者が楽しめるしせつ(施設)があつたいいな	
遊び場や公園の増加	公園とかを増やす
	もっとあそぶ場所が増えたらいいなと思いました
	遊ぶ場所をふやして(増やして)ほしい
	遊べる場所がたくさんあるところ
	子供の遊び場や、たくさんの人がゆつくりできる場所が増えてほしい。
	もっと遊べる場所があつてほしいです
	みりよくがたくさんあつて、いっぱいあそべるようなばしょがある佐賀市になってほしい
	遊ぶところがないからもっとほしい
	楽しく遊べる場所が増えて人が多くなってほしい
	諸富町にあそび場をふやしてほしい
	もっと遊ぶところを増やしてほしい
	もっと遊び場がほしいです
あそぶばしょ(遊ぶ場所)がちかくにあるといいなと思う。	
交通	交通事故が少ない佐賀市になってほしい
	交通事故が少なくなつてほしい
	西九州新幹線をとす(鳥栖)までえんしん(延伸)する。交通の便をもっとよくなる(佐賀SPハート)
	もう少し交通の便が良くなるといいと思う。
	早く無料高速を完成してほしい
	バスの本数を増やしてほしい。
交通事故を減らしてほしい。	

観 光	さらに観光地がふえて、県外から来る人を増やせたらいいと思う
	旅行している人が楽しめるような県になったらいいと思います
	たくさんの観光客があふれているところ!!
	外国からたくさんの人達がにぎわうような佐賀市になってほしい
	もっと遊べる観光地ができたらいいと思う(動物園、テーマパークなど)
	観光客がふえるくらいの人気のある物が置かれるようになってほしい
	受けつがれた歴史がずっと残っている観光地になってほしい
	どうぶつえん(動物園) やすいぞくかん(水族館)、ゆうえんち(遊園地) ができてかんこう(観光) スポットが
	ふえたら(増えたらいい)と思う
	観光できる場所をもっと増やす。
	観光地がもっと増えたらいい。
	佐賀の良さをもっと知ってもらうための取り組みを増やしアンバサダーの任期を伸ばしたり、佐賀市でのイベントを増やしたりする。佐賀市の観光アンバサダーをしています! そのアンバサダー同士で交流できる場所を増やしてもらいたいです
	大きい建物が多くなり観光する場所も増え、佐賀でしか見れない、食べれない、できないなどの物があつたいいなと思います
	安 全 ・ 安 心
はんざい(犯罪)や事故が無い佐賀市	
世界一犯罪や事故がない県になったらいい	
がいとうが増えたらいいと思った	
へいわ(平和)	
事故や事件がなく、安全で平和な佐賀市になったらいいなと思います	
安心安全でごみなどが少ない	
けんかがない(無い)ような佐賀市にしてほしい	
町の人々があんぜん(安全)にくらせる	
じ故(事故)やじ件(事件)がなかったらいいと思った	
もっと事故がすくなく(少なく)なつてくらしやすくなればいいなと思う	
はんざい(犯罪)が無い町	
へいわ(平和)になったらいいと思う	
平和で、みんなが親切になったらいいな	
みんなげんき(元気)にいじめもどろぼう(泥棒)もじこ(事故)もなくなつてほしい	
安心・安全で楽しく暮らせる佐賀市	
まだまだ佐賀市は事故とかがなく平和にくらしていきたい	
佐賀市は今も平和だから、これからも平和が続いてほしい	
空気がきれいで、はんざい(犯罪)も一つもない佐賀市がいい。さいがい(災害)もあまりない佐賀市	
ま つ り ・ イ ベ ン ト	イベント(祭り)が増えたらいいなと思います
	もっとイベントが増える
	音楽の講演を増やす
	町が豊かになりイベントや行事が増えること
	伝統行事や祭りが有名になる市
	大きいライブ会場や娯楽施設が建つたらいいなと思います
	行事が増えるといいなと思います。コンサートを見に行きたいです。
	おまつり(お祭り)みたいなイベントがふえるといいな。

その他	弁当と給食が選べるようになってほしい
	ぶっかがやすい
	このままがいい
	いろいろ新しくなったらいいと思う
	みんなが楽しめるようなところ
	これ以上発展もすいたいもしないといいな
	今のままがいいです
	こどくがなくなる
	もっとにぎやかになればいいなあと思いました
	みんなが、みんなのことを想う町になったいいなと思います
	老若男女問わず、活気に溢れた町
	もっと良い市になったら良いと思う
	みんながたのしくなる世界にしたい
	佐賀市はこのままでいいです
	みんながやさしくてしんせつ(親切)になったらいいなあとおもう
	いろんなひと(人)がすきな(好きな)さが(佐賀)になったらいいな
	もっとよりよい感じになったらいいです
	ぜいきん(税金)がさがって(下がって)いればいいな
	しょうひん(商品)とかがやすく(安く)なっていたらいいと思う
	もう少しにぎやかになってほしい。
	明るい佐賀市
	活気あふれる
	にぎやかな町になること
	たくさんの人たちでにぎわうような佐賀市になったらいいと思いました
	人がたくさんくる(来る)ところができるといい
	にぎわいのあるあたたかな市
	みりよく(魅力)あふれる市になったらいいな
	いろんな人とふれあいたのしい佐賀市にしたい
	国スポができたからさが(佐賀)がもっとにぎやかになったらいいなと思います
	特産物を有名にして特産物を増やしてほしい。
ゆっくりする時間があったらいいな	

#### IV 調査票見本

1. 一般市民アンケート
2. 文化団体アンケート
3. 子どもアンケート