

松原公園の計画とデザイン を考えるキーワード

現状と課題

現状と課題

- 現状：
- ・ 松原公園周辺における歴史と文化を活かしたまちづくり懇話会にて方向性が示されている
 - ・ 新松原マーケットと水辺のカフェの提案



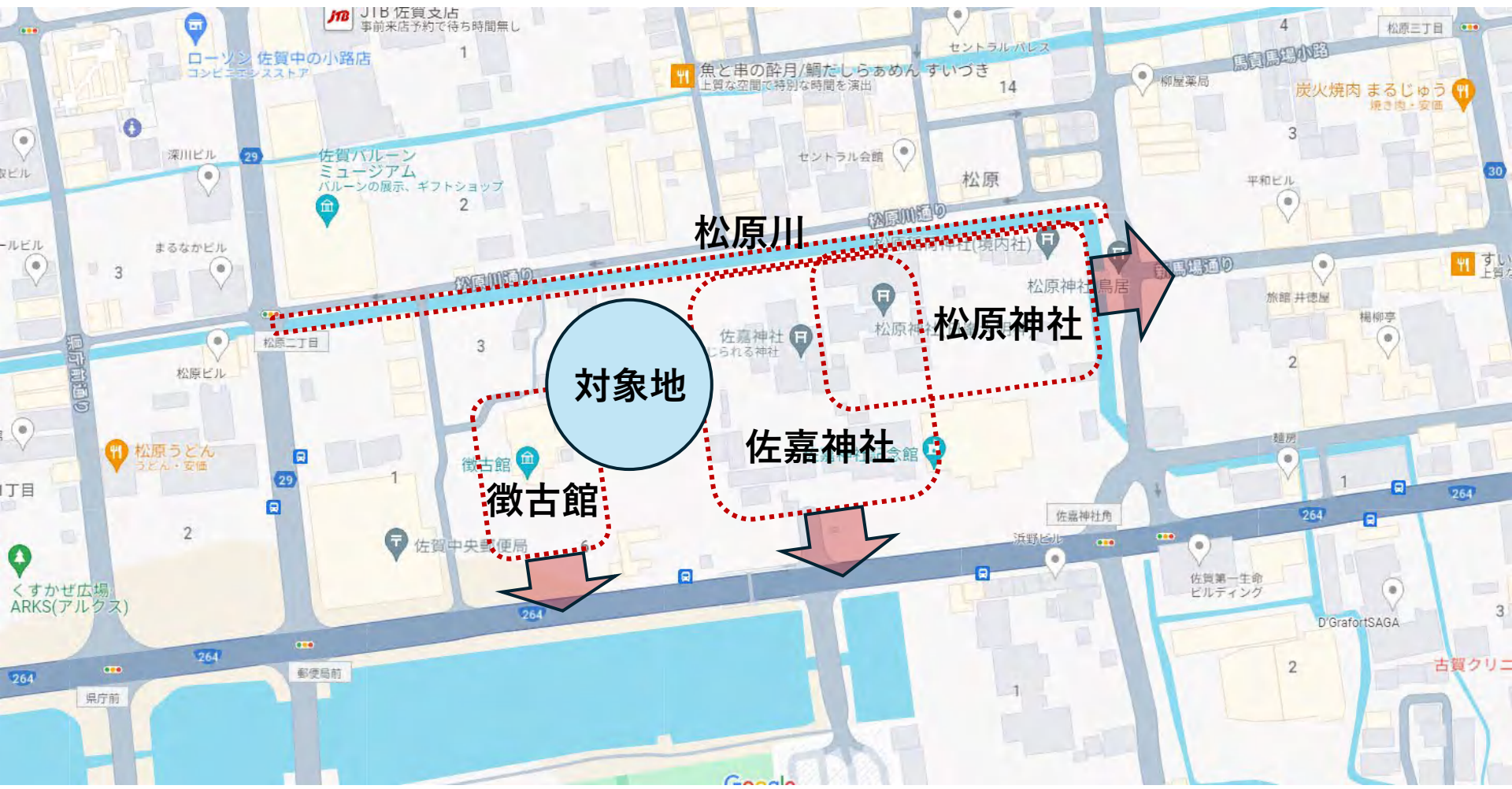
現状と課題

- 現状：
- ・ 松原神社、佐嘉神社、徴古館、松原川に隣接
 - ・ 中心市街地（商業集積地）に近い
 - ・ 城内地区（歴史・文化・緑）にも近い



現状と課題

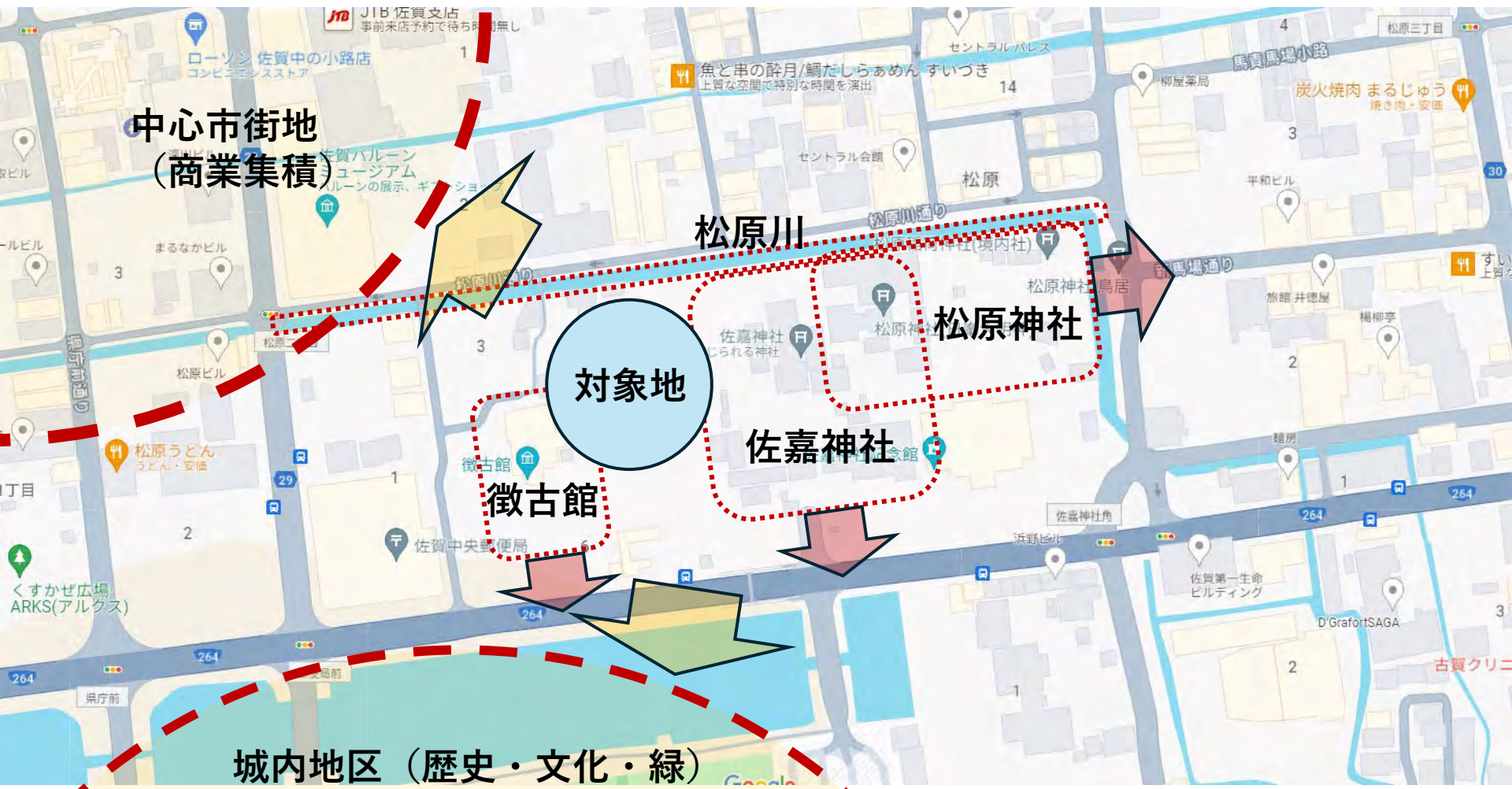
- 課題：
- ・ 松原神社、佐嘉神社、徴古館、松原川が対象地とは**別の方向を向いている**
 - ・ 相互の施設は隣り合わせでありながらも**繋がりは希薄である**
 - ・ それぞれの施設は**閉じている**
(神社：塀や囲い、徴古館：閉鎖的、松原川は裏的存在)



現状と課題

1つ目のデザイン・キーワード

場所やエリアとの「**関係を作るデザイン**」



現状と課題

課題：・歴史の継承

松原神社、佐嘉神社、徴古館のほか、

松原マーケット、銅像園、図書館、弘道館の歴史

・徴古館裏エリア：計画のなかの位置づけ



現状と課題

課題の2つ目のデザイン・キーワード

「歴史を継承するデザイン」



関係を作る
デザイン

×

歴史を継承する
デザイン

図書館
弘道館の歴史

松原マーケット
銅像園

過去

施設/
エリア

つなぎの
デザイン

施設/
エリア

松原神社

佐嘉神社

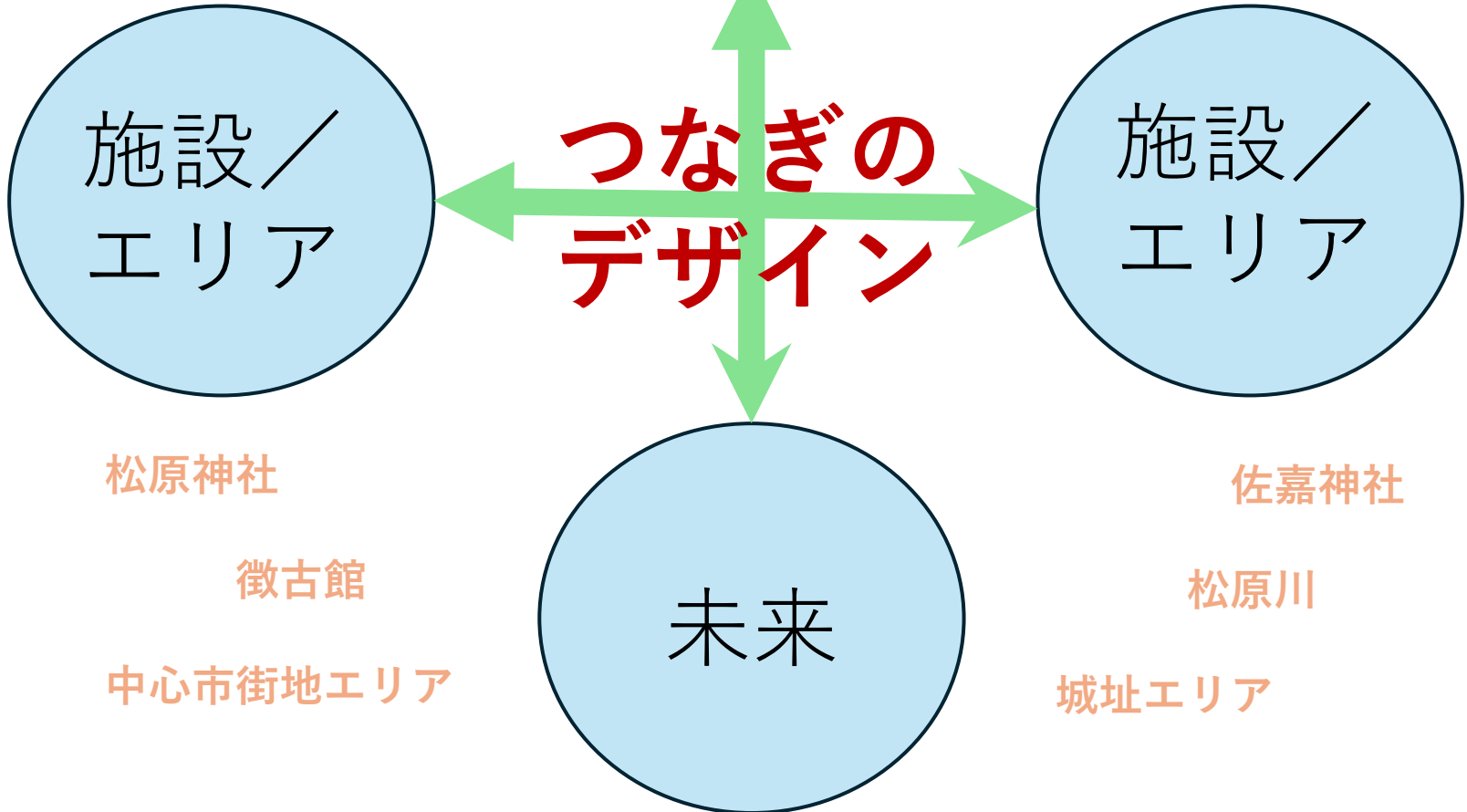
徴古館

松原川

未来

中心市街地エリア

城址エリア



デザインコンセプト：つながりのデザイン

「つながり」の考え方

空間を物理的につなぐ

- ・ 繋げる、開く

構成要素でつなぐ

- ・ 水、舗装、・・・

視線でつなぐ

- ・ 見通し、ランドマーク

人の流れをつなぐ

- ・ 人の流れの起点と終点

時間をつなぐ

- ・ 過去から継承

事例

空間を物理的につなぐ ・ 繋げる：パーミアビリティ（浸透性）の向上



空間を物理的につなぐ ・ 繋げる：パーミアビリティ（浸透性）の向上
事例：警固神社



空間を物理的につなぐ ・ 繋げる：
事例：警固神社



空間を物理的につなぐ ・ 繋げる：
事例：警固神社



空間を物理的につなぐ ・ 開く 徴古館のアネックス（別館）を開いては？



空間を物理的につなぐ ・開く 徴古館のアネックス（別館）を開いては？
事例：金沢21世紀美術館



空間を物理的につなぐ ・開く 徴古館のアネックス（別館）を開いては？
事例：東京フォーラム



構成要素でつなく

・水でつなく



構成要素でつなく ・水でつなく
例：尾道市 エレテギア



構成要素でつなぐ

・水でつなぐ：松原川と水の広場をつなげては？

例：北九州市 紫川親水広場



出典：北九州市HP

視線でつなく

・見通し：良い景観をみせることをもとに施設配置を考えては？



視線でつなぐ
事例：宗像大社

- ・見通し：良い景観をみせることをもとに施設配置を考えては？



視線でつなぐ
事例：警固神社

・見通し：良い景観をみせることをもとに施設配置を考えては？



視線でつなく

・ランドマーク：もしかして銅像も目印



視線でつなぐ
事例：ローマ

・ランドマーク：もしかして銅像も目印
ポポロ広場



視線でつなく

・ランドマーク：もしかして銅像も目印



人の流れをつなぐ
機能は？

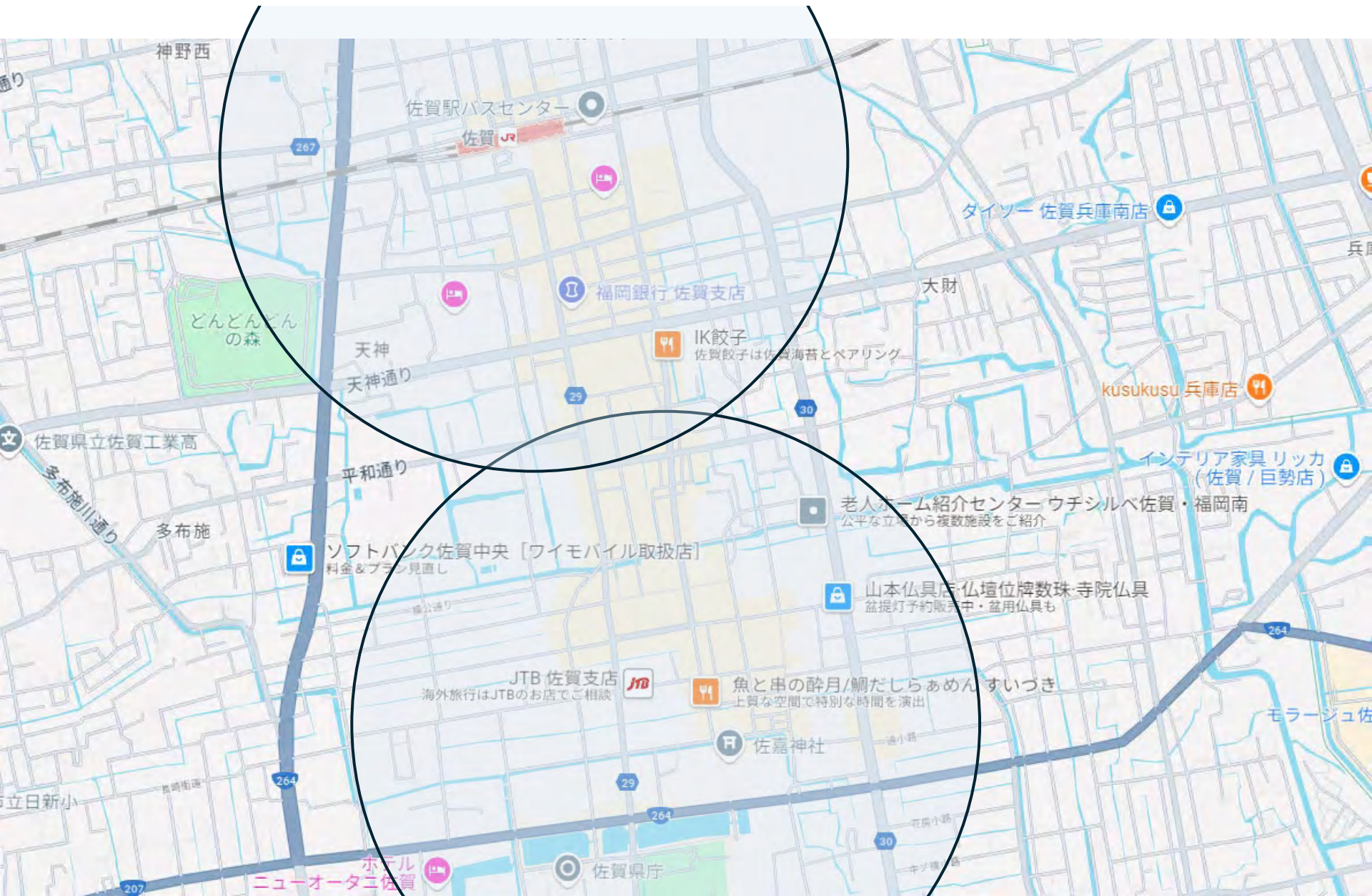
・人の流れの起点と終点：新松原マーケットに中心市街地入口の



人の流れをつなぐ ・人の流れの起点と終点：佐賀中心市街地入口の機能は？
事例：熊本駅 人の集まる所と商業施設はセット＝ショッピングモースライゼーション



人の流れをつなぐ ・人の流れの起点と終点：佐賀中心市街地入口は？
第二のバスセンターはどう？ 新松原マーケットとバス待ち滞留空間が起点



人の流れをつなぐ

・人の流れの起点と終点：佐賀城址まち歩き



人の流れをつなぐ ・人の流れの起点と終点：佐賀城址まち歩きの起点？
事例：福岡城むかし探訪館



人の流れをつなぐ ・ 人の流れの起点と終点：佐賀城址まち歩きの起点？

事例：福岡城むかし探訪館



人の流れをつなぐ ・人の流れの起点と終点：佐賀城址まち歩きの起点？

事例：出来町公園プロジェクトと御供所地区



時間をつなぐ

・過去から継承



時間をつなぐ

・過去から継承



デザイン戦略：つなぎのデザイン

空間デザイン（既存施設との関係から）

調和のデザイン

⇒歴史的

対比のデザイン

⇒歴史的**VS**現代的

その中庸のデザイン

⇒一部歴史的、一部現代的

調和のデザイン ⇒ 歴史的
Nottingham Waterfront



対比のデザイン
事例：長崎出島

⇒歴史的VS現代的



对比のデザイン ⇒ 歴史的VS現代的

事例：福岡 旧福岡県公会堂貴賓館



対比のデザイン ⇒歴史的VS現代的
事例：福岡 旧福岡県公会堂貴賓館



对比のデザイン ⇒ 歴史的VS現代的
事例：福岡 旧福岡県公会堂貴賓館



对比のデザイン ⇒ 歴史的VS現代的
事例：イギリス リーズ



その中庸のデザイン ⇒一部歴史的、一部現代的
事例：宗像大社 祈願殿



その中庸のデザイン ⇒一部歴史的、一部現代的
事例：宗像大社 祈願殿



その中庸のデザイン ⇒一部歴史的、一部現代的
事例：櫛田神社 宮前迎賓館 灯明殿

