

■重点事業報告 別冊資料

- 次世代につなぐ人材育成支援 関係
（公財）佐賀市文化振興財団事業 アウトリーチ・ワークショップ実施一覧
第11回佐賀市民芸術祭パンフレット

- 東名遺跡の史跡整備及び埋蔵文化財センターの整備
パンフレット「縄文時代の生きもの」（企画展解説資料） **※当日配布**

- 幕末佐賀藩の近代化産業遺産の保存と活用の推進
精煉方跡 発掘調査現地説明会資料

公益財団法人 佐賀市文化振興財団 R5年度事業実績(アウトリーチ、インリーチ、ワークショップ)

○アウトリーチ・インリーチ(R5年度実績) 令和5年4月1日～令和5年12月31日まで

日付	学校名・施設等団体名	参加人数(人)	アーティスト・内容	備考
4/28	日新小学校 1～3年生	192	アーティスト特別授業2023	
4/28	日新小学校 4～6年生	183	明珍宏和バリトン・リサイタル	
6/30	本庄小学校 1～3年生	279	『公文協アートキャラバン事業 劇場へ行こう3』参加事業	
6/30	本庄小学校 4～6年生	262	アーティスト特別授業2023岡田将ピアノ・リサイタル	
9/9	佐賀県指定放課後等デイサービス運営:(株)クローバー	108	地域芸術家インリーチ クラシック鑑賞講座 “ヴァイオリン&ピアノコンサート”	(株)クローバーの施設を利用する障がいのある児童・生徒とその家族 佐賀市文化会館中ホールで開催
9/19	長光園障害者支援センター	105	地域芸術家アウトリーチ 佐賀ユーモア協会「にわか部会」	
9/21	東与賀小学校 4年1組	38	R5年度公共ホール音楽活性化支援事業 松本蘭(ヴァイオリン)新居由佳梨(ピアノ) 特別授業	東与賀文化ホール
9/21	東与賀小学校 4年2組	35		
9/22	中川副小学校 4～6年生	43		
9/22	大詫間小学校 4～6年生	32		
9/29	北川副小学校 1.2年生	257	『公文協アートキャラバン事業 劇場へ行こう3』参加事業	
9/29	諸富北小学校 1～6年生	237	アーティスト特別授業2023正戸里佳ヴァイオリン・リサイタル	
6企画 12公演		1771		

○ワークショップ(R5年度実績)※次世代育成のみ。

	日付	定員(人)	参加人数(人)	公演名	備考
文化会館	8/5	40	53	夏休みわくわくワークショップ2023 箏・文化箏ワークショップ(2回公演) 1回目24名 2回目29名	
	8/11	40	60	夏休みわくわくワークショップ2023 クラシックギターワークショップ(2回公演) 1回目34名 2回目26名	
	8/19	40	66	夏休みわくわくワークショップ2023 声優ワークショップ(2回公演) 1回目33名 2回目33名	
3企画6公演		120	179		
東与賀文化ホール	8/22	40	86	夏休みわくわくワークショップ2023 ピアノワークショップ(2回公演) 1回目38名 2回目48名	
1企画2公演		40	86		
4企画8公演		160	265		

SAGA 佐賀

第11回 佐賀市民芸術祭

2023
11/10(金) 11(土) 12(日)
佐賀市文化会館



佐賀市民芸術祭HP

第11回
佐賀市民芸術祭

facebook



世界遺産

三重津海軍所跡

明治日本の産業革命遺産 製鉄・製鋼、造船、石炭産業



【お問い合わせ】佐賀市民芸術祭実行委員会事務局(佐賀市文化会館内) ☎0952-32-3000 FAX 0952-32-3736

【主催】佐賀市民芸術祭実行委員会、佐賀市、公益財団法人 佐賀市文化振興財団

【後援】佐賀新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、朝日新聞社、NHK佐賀放送局、NBCラジオ、時事通信社佐賀支局、共同通信社佐賀支局、サガテレビ、ぶんぶんテレビ、エフエム佐賀、えびすFM、佐賀市教育委員会(順不同)

EVENT SCHEDULE — イベントスケジュール —

11月	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
10日 (金)	大ホール											オープニングJAZZ ステージ (18:30~20:45)
11日 (土)	大ホール			フレッシュプラスステージ (13:00~14:30)								シンフォニック&プラスステージ (18:00~19:30)
	中ホール					バレエ ステージ (15:00~17:00)						
	2F ロビー		高校生パフォーマンス	高校生パフォーマンス								
	3F 小会議室		食・物産販売コーナー (10:00~16:00)									
	3F 小会議室		オオグシリオウヘイの日本画体験 (10:00~16:00)									
	3F 特別会議室		CGアートミュージアム(10:00~16:00)									
屋外ひろば		栄光ステージ(12:00~16:30) キッチンカー(10:00~17:00)/野いちご手作りフェスタ(10:00~17:00)										
12日 (日)	大ホール											北九州グランフィルハーモニー 管弦楽団×岩崎宏美 (14:30~16:30) <small>有料</small>
	中ホール		クラシックセレクション① (11:00~12:30)		クラシックセレクション② (13:00~14:30)							
	2F ロビー		ものづくり体験コーナー									
	3F 小会議室		食・物産販売コーナー (10:00~16:00)									
	3F 小会議室		オオグシリオウヘイの日本画体験 (10:00~16:00)									
	3F 特別会議室		CGアートミュージアム(10:00~16:00)									
	3F 大会議室		声優ワークショップ(①10:30~12:10 ②14:00~15:40)									
屋外ひろば		栄光ステージ(11:00~15:30) キッチンカー(10:00~16:00)/野いちご手作りフェスタ(10:00~16:00)										

11/10 金 EVENT LINEUP

EVENT 1 開場 17:45 開演 18:30 **大ホール**

無料 要入場整理券 

オープニング JAZZステージ **タケカワユキヒデ&佐賀モダンジャズオーケストラ スペシャルナイト**

佐賀モダンジャズオーケストラのダイナミックな演奏と、タケカワユキヒデが銀河鉄道に歌声を乗せて、今宵あなたを星空の世界へ誘います!

ダンス / 福岡加奈子バレエ研究所



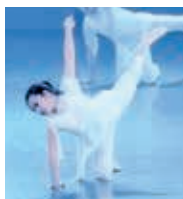
タケカワユキヒデ

『ガンダーラ』『モンキーマジック』『ビューティフルネーム』『銀河鉄道999』等の大ヒットを生み、それらの曲は今でも多くの人に親しまれ続けている。



佐賀モダンジャズオーケストラ

半世紀近くの長い歴史を持つ佐賀では老舗のジャズビッグバンド。様々な職業のジャズ大好きメンバーが集まって練習をしている。主な活動は旧古賀銀行でのビッグバンドライブ、エスプラッツでのサガビッグバンドフェスタなど。



福岡加奈子バレエ研究所

子どもから大人まで楽しく体を動かすことをモットーに豊かな感性、協調性、礼儀、創造性を養うことを目指している。佐賀市を中心に活動するバレエスクール。

Program

オープニング・セレモニー

開会宣言
関係者あいさつ

佐賀モダンジャズオーケストラ STAGE

♪ In the Mood
♪ Hey Jude
♪ Mas que nada ほか

タケカワユキヒデ featuring STAGE

♪ 銀河鉄道999
♪ ガンダーラ
♪ モンキーマジック
♪ ビューティフルネーム ほか

入場整理券

【配付場所】佐賀市文化会館、東与賀文化ホール、市役所(本庁1階総合案内、各支所、大財別館2階歴史・文化課)、市立公民館、浪漫座 ほか
※入場整理券は1枚につき1人入場可能。満席の場合は入場をお断りする場合がございます。

11/11 EVENT LINEUP

EVENT 2 開場 12:30 大ホール 開演 13:00

フレッシュブラス ステージ **無料** 要入場整理券



諸富中学校 (マーチング)
♪燃えよドラゴン
♪誰も寝てはならぬ
♪少林サッカーより

私たちは全部員数17人と少人数ではありますが、マーチングを中心に日々活動をしています。今日の演奏が、3年生にとっては最後のステージになります。部員一同、心を込めて演奏いたしますので、一緒にマーチングを楽しんでいただけたらと思います。



龍谷高等学校
指揮：月光康行
♪グローリーブリーズ
♪龍吹オリジナルティズニーコレクション
♪バーカッションショー
♪マドックからの最後の手紙(2021年版)

4年ぶりに佐賀市民芸術祭に参加させて頂きありがとうございます。このような貴重な体験をさせていただけることに部員一同とても感謝しております。ご来場下さる方々に吹奏楽の楽しさが存分に伝わるように一生懸命演奏します!!



佐賀学園高等学校
指揮：南里隆弘
♪情熱大陸 ほか

私たちは、「素直に謙虚にコツコツと」をモットーに、吹奏楽コンクールやマーチングコンテスト、定期演奏会を中心に様々な大会や演奏会で活動しています。佐賀市民芸術祭では、心から感謝の気持ちを含めて演奏いたします。どうぞお楽しみ下さい。



活水中学校・高等学校
指揮：杉町たまたみ
♪さくらいろのマーチ
♪シンデレラメロデー ほか

活水中学・高校はキリスト教の学校で、毎朝チャペルで礼拝を行ってから1日を始めます。その中で吹奏楽部は、中学1年生から高校3年生までの6学年で、日々楽しく活動しています。私たちの演奏で皆様に元気と感動をお届けできるよう精一杯演奏いたします。

EVENT 3 開場 14:30 中ホール 開演 15:00

バレエ ステージ **無料** 要入場整理券

佐賀市内のバレエ教室4団体によるバレエステージ!
各教室が古典や創作など個性的な演目を上演し、
バレエの楽しさや魅力を伝えます!



のむらバレエ
「クラシックバレエ ヴァリエーション」
再振付：野村一樹



福岡加奈子バレエ研究所
「星のお月見」
振付：山田悠



島華都子バレエスタジオ
「 Coppelia」より「マズルカ」「祈り」他
再振付：島華都子



嵯峨バレエスクール
「機械人形」 振付：嵯峨君枝
「パガニーニ幻想」 振付：川崎宣子 他

※順不同

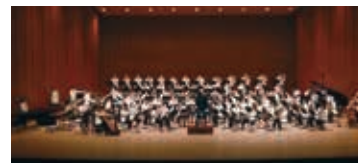
EVENT 4 開場 17:30 大ホール 開演 18:00

シンフォニック&ブラス ステージ **無料** 要入場整理券



18:00~18:40
佐賀交響楽団
～どこかで聴いたクラシック～
指揮：今井治人

佐賀交響楽団は、社会人、学生で構成する市民オーケストラです。毎年、2月の定期演奏会、12月の「さが県民第九」公演などで、地域に根差すオーケストラとして広く県民の皆様に関心されています。今年度の市民芸術祭では、だれもがどこかで耳にしたことがある親しみのある名曲を演奏します。どうぞお気軽にお楽しみください。



18:50~19:30
佐賀市民吹奏楽団
指揮：南里隆弘
多彩なプログラムが盛り沢山!



ゲスト：メガモツ

昭和53年6月、佐賀交響楽団の管楽メンバーが中心となって佐賀市に本拠地を置いて正式発足しました。現在佐賀市近郊の社会人及び学生(高校・中学生を除く)で構成され、74名の団員が在籍しています。主な行事として年1回の定期演奏会をはじめ、吹奏楽コンクールへの出場、地域イベントでの演奏や小学生対象のクリニック等、よりよい音楽づくりと仲間づくりをめざして団結し、多くの皆様に「感動と思いやり」を伝えるために、週2回、夜に佐賀市文化会館や東与賀文化ホール等において練習をしています。

高校生パフォーマンス **無料** 2階ロビー

佐賀北高校 書道科 ①11:00~11:30 ②13:00~13:30



佐賀県立佐賀北高等学校書道科は35年の歴史と伝統を受け継ぎ、日々練習に励んでいます。部員は3年生6名、2年生9名、1年生7名、総勢22名です。多くのコンクールで優秀な成績を残し、特に全日本書道コンクールでは26回最優秀団体賞を頂いています。毎年3月には佐賀市文化会館で卒業制作展を行いますので、是非足をお運びいただけたら幸いです。

佐賀清和高校 茶道部 ①11:30~ ②13:30~



各回先着100名まで呈茶をお楽しみください。私たちは、高校生6名、中学生6名、計12名で活動しています。週に2回、裏千家の先生から丁寧な指導を受け、日本の伝統を学んでいます。茶道には作法以外にも、掛け軸などの書や和歌、お花なども鑑賞して、幅広い教養を身につけられる点も魅力の一つです。

栄光ステージ **無料** 12:00~16:30 屋外ひろば

12:00~12:30



佐賀大学吹奏楽団

13:00~13:30



佐賀大学医学部軽音楽部

14:00~14:30



SAGAアリーナ県民ミュージカル (佐賀の夜の夢)

15:00~15:30



佐賀大学アカベラサークル Score!!

16:00~16:30



佐賀大学JAZZ研究会 (Full Swing Jazz Orchestra)

臨時バスのご案内


公演終了後に国道263号線の「SAGAサンライズパーク(市文化会館前)」バス停より、佐賀駅北口、県庁前、片田江方面への臨時バスを運行致しますのでご利用ください。


11/12日 EVENT LINEUP


EVENT 5-1 開場 10:45 中ホール

クラシックセレクション

無料 要入場整理券 託

11:00~11:30
 ▶ Nancy : Emmanuel Sejourne
 ▶ CONCERTO for Marimba and Strings : Emmanuel Sejourne
 ▶ この道 : 山田耕祥 編曲 小西成一

池田祐子(ピアノ)
 増井ゆかり (ピアノ)

11:30~12:00
 ▶ ポロネーズ第6番「英雄」 : F.ショパン
 ▶ アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ : F.ショパン
 ▶ 鏡より第4曲「道化師の朝の歌」 : M.ラヴェル

森うらら(ピアノ)

12:00~12:30
 ▶ 約束 : G.ロッシニ
 ▶ 歌劇「トゥーランドット」より お聞きください、王子様! : G.プッチーニ
 ▶ 歌劇「ロミオとジュリエット」より 私は夢に生きたいの : C.グノー 他4曲

出口未来(ソプラノ)
 大坪健人 (ピアノ)

洗足学園音楽大学大学院首席修了。全日本中高生管打楽器ソロコンテスト第1位をはじめ、学生時に多数のコンクールにおいて上位入賞。現在、県内外での演奏活動の他、主宰教室に於いてコンクール全国大会出場者及び優勝者を輩出。


佐賀県出身。3歳よりピアノを始める。大分県立芸術文化短期大学音楽科ピアノコースを卒業後、現在は同短期大学専攻科2年に在学中。これまでに白鳥佳氏、黒川浩氏、ケヴィン・ケナー氏に師事。現在は喜多宏丞氏に師事。

佐賀北高等学校芸術コース、エリザベト音楽大学卒業。佐賀県新人演奏会にて佐賀銀行文化財団賞受賞。佐賀県音楽協会新人賞、新進演奏家育成プロジェクトオーケストラシリーズにて九州交響楽団と共演。令和3年度佐賀銀行文化財団新人賞受賞。

EVENT 5-2 開場 12:45 中ホール


クラシックセレクション

無料 要入場整理券 託

13:00~13:30
 ▶ 歌劇「つばめ」より「ドレタの夢」 : プッチーニ
 ▶ 花占い : マスカニ
 ▶ 歌劇「電話」より ルーシーのアリア : メロッティ 他4曲

川野久美子(ソプラノ)
 石川敦子 (ピアノ)

13:30~14:00
 ▶ 24の奇想曲作品1より第24番 : N.リグリーニ
 ▶ フルートソナタより第1、第3楽章 : B.マルティネズ
 ▶ Earth : 村松義徳

田中友貴(フルート)
 西村真子 (ピアノ)

14:00~14:30
 ▶ アヴェマリア : カッチーニ
 ▶ 歌劇「サムソンとデリラ」より アリア「あなたの声に私の心は開く」 : サンサーンス
 ▶ 歌劇「蝶々夫人」より アリア「ある晴れた日に」 : プッチーニ 他3曲

西村晴子(ソプラノ)
 石川敦子 (ピアノ)

第28回佐賀県音楽協会新人賞受賞。第44回佐賀県芸術文化奨励賞受賞。アルモニア管弦楽団と共演。九州交響楽団との合唱組曲「唐津」のソプラノリストを務める。佐賀県音楽協会、トイソ歌曲研究会「Fieder」、音楽研修会「ぐるっぼせれー」の各会員。

佐賀市出身。佐賀県立佐賀北高等学校芸術科音楽専攻卒業。東京音楽大学器楽専攻管打楽器科を首席で卒業。第64回佐賀県新人演奏会にて佐賀県音楽協会新人奨励賞受賞。現在、桐朋オーケストラアカデミーに在籍。

日伊音楽コンクール第1位。第4回佐賀銀行文化財団新人賞、第50回佐賀県芸術文化功労賞受賞。数々の歌劇で主役を演じる他、宗教曲等でソプラノソロを務める。佐賀県音楽協会会員。音楽研修会「ぐるっぼせれー」の主宰。

EVENT 6 開場 14:00 大ホール

北九州グランフィルハーモニー管弦楽団×岩崎宏美

～名曲をあなたに～

特別協賛 SDC 佐賀電算センター

有料 プレイガイド

全席指定 一般 3,000円
 高校生以下 1,500円 ※消費税込
 ※未就学児童の入場はご遠慮ください。(託児サービスはございません。)

佐賀市文化会館、佐賀玉屋
 ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード:81893)
 ローソン各店
 チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
 セブンイレブン各店 (Pコード:248-697)
 e+イープラス <https://eplus.jp/>
 ファミリーマート各店
 セブンチケット <https://7ticket.jp>



指揮: 照屋宗夫



北九州グランフィルハーモニー管弦楽団

【第一部】北九州グランフィルハーモニー管弦楽団ステージ
 ▶ タラのテーマ「風と共に去りぬ」より
 ▶ Singin' In The Rain 「雨に唄えば」より
 ▶ My Heart Will Go On 「タイタニック」より ほか
 【第二部】岩崎宏美(ゲスト)ステージ
 ▶ ロマンス ▶ 思秋期 ▶ 聖母たちのララバイ ほか



岩崎宏美

ものづくり体験コーナー 無料 2階ロビー



絵付けを体験してみよう!
 対象は小学生以上
 10時より先着100名まで受け付けます。
 講師: 尾崎人形保存会



ネームプレートをつくってみよう!
 対象は小学生以上
 10時より材料がなくなり次第終了します。
 講師: 路軌



ミニトートバッグをつくろう!
 対象は小学生以上
 10時より先着100名まで受け付けます。
 講師: ジーニアス



人形絵付けを体験してみよう!

対象は小学生以上
 ①10時~11時30分
 ②12時30分~14時
 ③14時30分~16時
 ※定員は各回8名まで。
 講師: 江口人形店

要事前申込
 10/22(日)10:00 受付開始
 電話受付のみ(先着順)
 事務局 ☎0952-32-3000

声優ワークショップ 無料 3階大会議室

①10:30~②14:00~ 大人気の「声優」を体験してみませんか

- 声優ってどうやってなるの (講師の紹介、声優の説明)
- 発音や発声の練習をしよう
- 「アフレコ」に挑戦しよう

対象/小学生以上
 人数/20名(各回入替)

要事前申込
 10/22(日)10:00 受付開始
 電話受付のみ(先着順)
 事務局 ☎0952-32-3000

植木 誠

1977年生まれ 大分県出身。高校卒業後、上京し三ツ矢雄二氏の元で芝居を学ぶ。声優、舞台俳優として出演作多数。東日本大震災後に九州に拠点を移し、現在は福岡県筑後市にある九州大谷短期大学の表現学科准教授として、主に声優コースの担当をしている。
 【声優出演作品】「うたの☆プリンスさまっ♪」 神宮寺誠一郎役、「テニスの王子様」桜井雅也役 ほか多数の作品に出演。

栄光ステージ 無料 11:00~15:30 屋外ひろば

11:00~11:30



AKI SUMIDA with DTS (アキ スミダ ウィズ ディーティーエス)

12:00~12:30



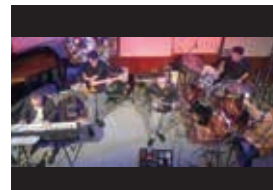
ACT (アクトAcoustic Creatures Trio)

13:00~13:30



北村尚志 with DTS (キタムラナオシ ウィズ ディーティーエス)

14:00~14:30



FART (ファート)

15:00~15:30



SWING (スウィング)

11/11 土

キッチンカー LINEUP

11/12 日

キッチンカーたちが芸術祭を盛り上げて大集合！まだまだ増えるかも！？お楽しみに！

キッチンカー

11日(土) 10:00~17:00
12日(日) 10:00~16:00

きみどりバーガー

佐賀店

一つひとつ丁寧に手こねしたパティ。
佐賀県産野菜をふんだんに使用。
創業から変わらないオリジナルソース。

11 12



屋外ひろば

釣りよかキッチンカー

佐賀県を拠点に活動する大人気ユーチューバー「釣りよかてしよ」のキッチンカーがやってくる！

11 12



※写真はイメージです。メニューが変更になる場合があります。
※当日の都合により、営業時間・キッチンカーの出店に一部変更がある場合がございます。

YOU KITCHEN

移動するレストラン。
洋食とお酒が楽しめるお店です。

11 12



初代桜流

たこ焼きの概念を覆す為、渾身の「博多たこやき」に魂を注いで一舟一舟お届け致します！

11 12



カリガリカレー

キッチンカー佐賀号
食べログカレー百名店2022初選出！
神田カレーグランプリ2019優勝！

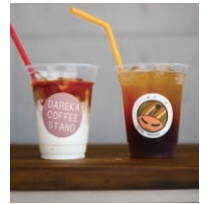
11 12



cafe みちくさ

"心躍るコーヒーの旅へようこそ"
世界中から厳選されたスペシャルティコーヒーをご提供しています。
コーヒーが紡ぐストーリーとともに豊かなコーヒー体験をお届けします。

11 12



ほんまの卵 (本間農園)

本間農園あやおかみの「おひさまスイーツ」ほんまの卵たっぷり使用。
親鶏旨肉100%ウインナーと自家製天然酵母パンでほんまのホットドッグも販売。

11 12



グリルタケシタ

ブラックモンブラン
2020フローズンアワードで当地部門第1位！
ブラックモンブランのキッチンカーがやってくる！

12



野いちご手作りフェスタ

11日 10:00~17:00 12日 10:00~16:00

屋外ひろば



ナチュラル雑貨、洋服、木工、植物など。
大人気の販売コーナーでお買い物満喫！

食・物産販売コーナー

10:00~16:00 2階ロビー ※商品が無くなり次第終了します。



就労支援事業所 みのり



かささぎの里



ワンフラワー



ポルガはたらいて笑おう



レインボーハウス



スプリングフィールド



かば工房

オオグシヨウヘイの日本画体験 無料

10:00~16:00 3階小会議室



「絵が苦手!」「初めてでけど大丈夫?」という方も日本画の初心者向けの画材で描くのでお気軽にご参加ください!

オオグシヨウヘイ

1976年京都生まれ。佐賀北高校芸術コース、京都精華大学日本画専攻を卒業。現在日本画家兼デザイナー。個展、デザインやイラスト、コーヒーブランド「Flow Motion coffee」を立ち上げるなど佐賀を中心に活動。

CGアートミュージアム 無料

10:00~16:00 3階特別会議室



作品提供：九州国際情報ビジネス専門学校
佐賀駅サンライズ口から西へ徒歩3分。
公務員やIT系、医療事務系への就職を目指す、総合ビジネス専門学校です。

入場整理券の入手方法

鑑賞ご希望の方は【入場整理券】または【電子入場整理券】が必要です。下記のいずれかの方法で入手してください。
 ※入場整理券または電子入場整理券1枚につき1人入場可。満席の際は入場をお断りする場合がございます。

入場整理券(各所にて配布)

配布場所

- 佐賀市文化会館、東と賀文化ホール
- 佐賀市役所(本庁1階総合案内、各支所、大財別館2階歴史・文化課)
- 浪漫座(佐賀市歴史民俗館 旧古賀銀行内)
- 佐賀市立公民館
- 佐賀市文化交流プラザ交流センター
- 市民活動プラザ、青少年センター ほか



電子入場整理券(QRコードからのお申込み)

専用フォームより必要事項をご入力ください。
 1名様ごとに希望の公演をお申込下さい。
 お申込後、公演1週間前頃にご指定のメールアドレスへ電子入場整理券 発券メールをお送りいたします。
公演当日は、各会場入口にてご自身のスマートフォン端末より電子入場整理券画面を提示してください。

有料イベント

北九州グランフィルハーモニー管弦楽団 × 岩崎宏美
 ~名曲をあなたに~

プレイガイド

佐賀市文化会館、佐賀玉屋

ローソチケット <https://l-tike.com/> (Lコード:81893)

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:248-697)

e+イープラス <https://eplus.jp/>

セブンチケット <https://7ticket.jp>



スマホから簡単お申込み



電子入場整理券のweb申込はコチラ
 右記QRコードから直接お申込みできます。
 (受付開始日:9/1(金)~)



電子入場整理券申込締切 10/27(金)

※予定枚数に達した時点で申込期間内でも受付終了いたします。

ACCESS MAP

SAGAサンライズパーク駐車場も利用できます。ただし各施設への来場者優先の場合があります。



バスのご案内

- 佐賀駅バスセンター 発 →
 ♀ SAGAサンライズパーク(市文化会館前)下車
- ▶ 2番のりば【SAGAサンライズパーク・北部方面】
 - 佐賀市営バス
 - 30 SAGAサンライズパーク・自動車試験場 準急 サンライズパーク行(土・日・祝日)
 - 昭和バス
 - 73 古湯温泉
 - 74 中極・小城
 - 75 イオンモール・佐賀営業所

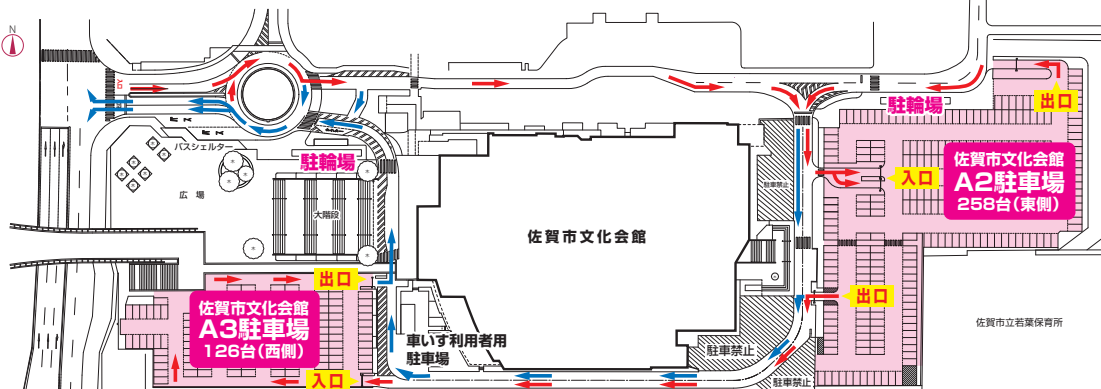
駐車台数に限りがありますので、徒歩・自転車・公共交通機関などのご来場にご協力ください。車の場合は乗り合わせでのご来場にご協力ください。
 ※近隣店舗等への無断駐車は絶対におやめください。



臨時バスのご案内

EVENT1 オープニングJAZZステージ EVENT4 シンフォニック&プラスステージ
 公演終了後に国道263号線の「SAGAサンライズパーク(市文化会館前)」バス停より、佐賀駅北口、県庁前、片田江方面への臨時バスを運行致しますのでご利用ください。

佐賀市文化会館 周回路について



利用時間

入場時間 午前7時から午後10時
 ※出場は24時間可能

駐車料金

普通自動車、大型・普通自動二輪車
 最初1時間は無料、以降1時間超えるごとに100円

現在の駐車場状況
 (文化会館・サンライズパーク)



※佐賀市文化会館駐車場の周回路は右回りの一方通行です。出場ゲートから出る際は必ず左折して下さい。



カモ



イノシシ



カモシカ



ニホンジカ



ツル



ノウサギ



イヌ



タヌキ



カワウソ

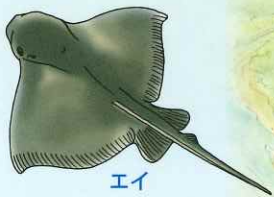
縄文時代の 生きもの

—東名遺跡の動物たち—

東名遺跡生きもの図鑑（動物編）



スッポン



エイ



アシカ



東名遺跡周辺の景観 / 画：早川和子



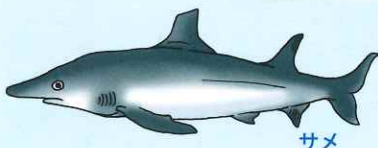
クロダイ



クロダイ



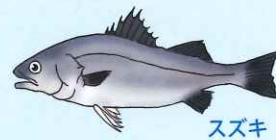
ボラ



サメ



ホンニベ



スズキ



メナダ



ヤマトシジミ



ハイガイ



アゲマキ



ムツゴロウ



カキ

佐賀市

東名遺跡の動物

■はじめに

寒い氷期が終わり、全世界的な温暖化が約16000年前から少しずつ始まりました。そのため、7000年前までには海面が約120mも上昇、海水が陸地の奥深くに進入し、複雑な海岸線をもつ入江が多くつくられました(縄文海進)。東名の地は、海の幸と山の幸の両方が手に入る場所となり(表紙イラスト参照)、約8000年前に縄文人たちが住み着きます。しかし、その後も海面が上昇し続け、海進の最盛期(約7000年前)までには住めなくなってしまうようです。当時は、今より気温が2度ほど高く、海面が3m以上上昇したと言われています。

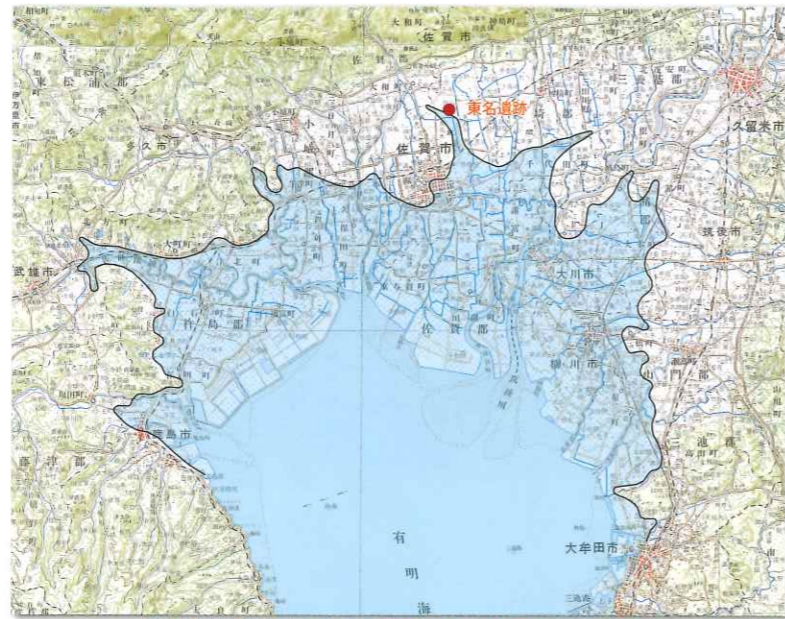
温暖化によって、山には木の実がたくさん成る森ができ、シカやイノシシなどの動物が増え、魚貝類がすむ海が山の近くまで広がります。縄文人たちは、このような動物たちの多くを食料として利用していました。

ここでは、貝塚に残された(貝殻のカルシウム分が土が中和されるため)骨からわかる動物たちを紹介します。今回は、主に陸(山)にすむ「陸の動物」と水(川や海)にすむ「水の動物」の2つに分けて見ていきます。

■以外なものからわかる動物や環境

糞石と呼ばれるウンコの化石に、日本海裂頭条虫卵という寄生虫の卵が残っていたことから、骨ではわからなかった「サクラマス」を縄文人たちが食べていたことがわかりました。

また、ヤマトオサガニの死がいや1cmにも満たない小さな貝殻(微小貝)から、貝塚周辺が汽水域のアシ原であったことがわかります。



縄文海進最盛期の筑紫平野(今から約7,000年前)

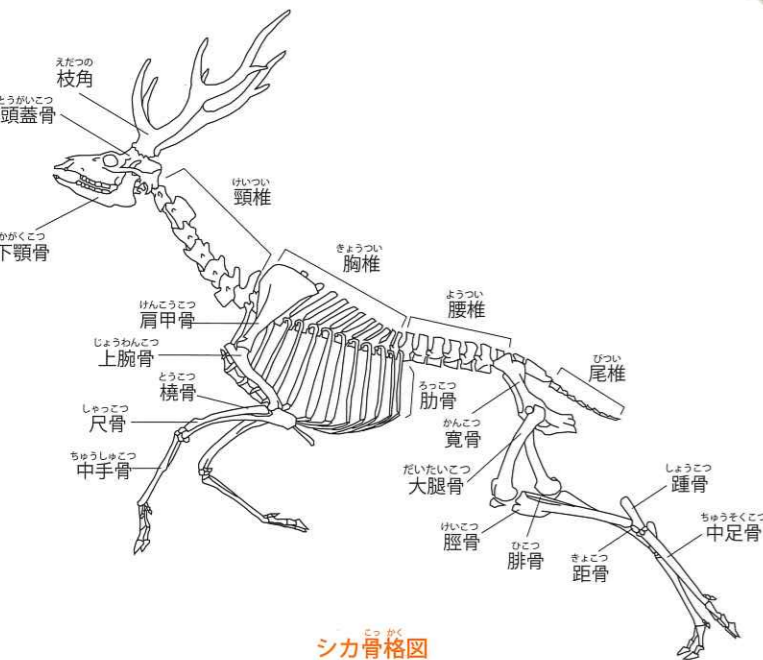


第2貝塚貝層断面

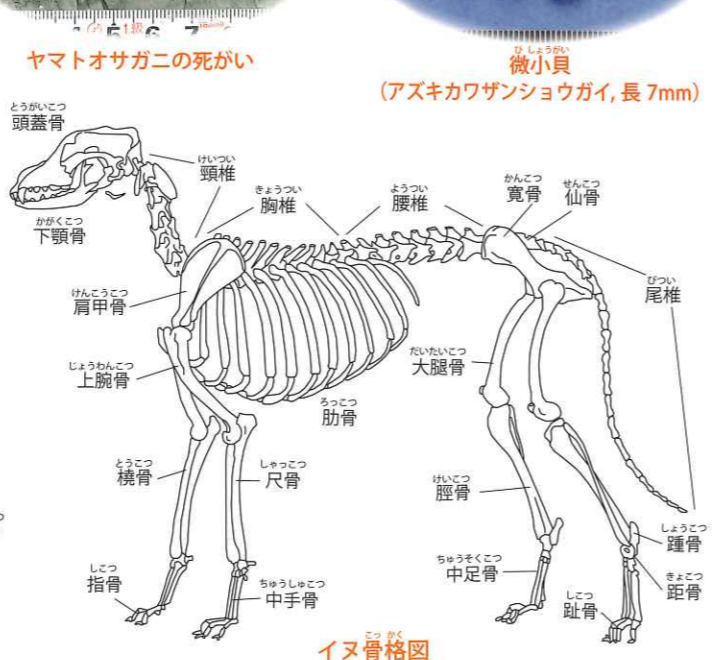


ヤマトオサガニの死がい

微小貝 (アズキカワザンショウガイ, 長7mm)



シカ骨格図



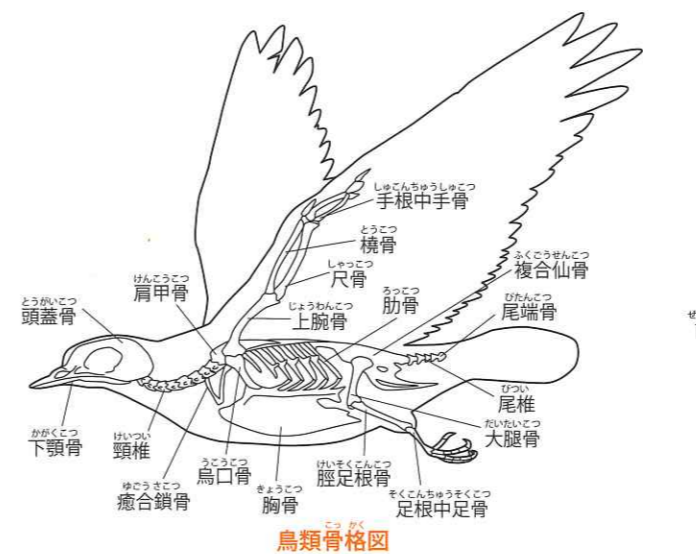
イヌ骨格図

東名遺跡の動物種名表

陸の動物			
脊椎動物	鳥類	カラス科	カラス属
		カモ科	カモ科の一種
		タカ科	タカ科の一種
		ツル科	ツル科の一種
		キジ科	キジ科の一種
		カモメ科	カモメ科の一種
哺乳類	霊長目	オナガザル科	ニホンザル
	食虫目	モグラ科	モグラ属
	ウサギ目	ウサギ科	ノウサギ
	齧歯目	ネズミ科	ネズミ科の一種
		リス科	ムササビ
	食肉目	イヌ科	オオカミ
			キツネ
			イヌ
			タヌキ
			イタチ科
			イタチ
			テン
			アナグマ
			カワウソ
	偶蹄目	ウシ科	カモシカ
		イノシシ科	イノシシ
		シカ科	ニホンシカ

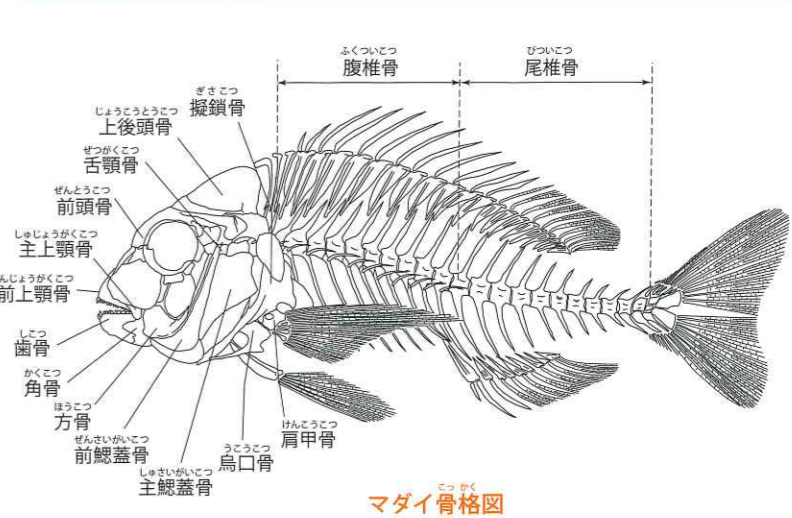
- 2021年までに同定できた動物骨(16,786点)を参考。
- 耳石とは、魚の頭骨の中にある平衡感覚や聴覚に関連した器官。骨では難しい「種」まで特定することが可能で、東名遺跡では1,000点以上の耳石が確認されている。

- 【参考文献】
 小学館の図鑑・NEO『新版・動物』2021
 小学館の図鑑・NEO『新版・魚』2021
- 【骨格図参考】
 八谷昇・大森可紀之 1994『骨格標本作成法』北海道大学図書刊行会
 C.M.ペリンズ・A.L.A.ミドルトン編 黒田長久監修 1986『動物大百科』第7巻鳥Ⅰ 平凡社
 落合明編 1997『魚類解剖大図鑑』緑書房
 原島広至、河合良訓監修 2004『骨単』エヌ・ティー・エス
 松井章編 2006『動物考古学の手引き』独立行政法人 奈良文化財研究所



鳥類骨格図

水の動物				
節足動物	甲殻類	十脚目	カニ類	
脊椎動物	軟骨魚類	エイ・サメ類	エイ・サメ類の一種	
		エイ亜目	トビエイ科	トビエイ科の一種
			アカエイ科	アカエイ科の一種
	硬骨魚類	ウナギ目	ハモ科	ハモ*
		ニシン目	ニシン科	ヒラ*
		コイ目	コイ科	コイ
				フナ属の一種
		ナマズ目	ナマズ科	ナマズ
			ハマギギ科	トウカイハマギギ
		サケ目	アユ科	アユ
			サケ科	サクラマス(寄生虫卵)
		ボラ目	ボラ科	ボラ*
				メナダ*
		カサゴ目	コチ科	マゴチ*
		スズキ目	スズキ科	スズキ*
			キス科	シロギス*
			タイ科	クロダイ*
				マダイ*
			ニベ科	ホンニベ*
				コイチ*
				ミナミニベ*
				ゴマニベ*
				シログチ*
			ハゼ科	ムツゴロウ
				ハゼクチ*
				マハゼ*
				スジハゼ*
			タチウオ科	タチウオ科の一種
		カレイ目	カレイ科	カレイ科の一種
			ウシノシタ科	ウシノシタ科の一種
両生類	無尾目	無尾目	無尾目の一種	
爬虫類	カメ目	イシガメ科	イシガメ科の一種	
		スッポン科	スッポン	
	ヘビ亜目	ヘビ類		
哺乳類	食肉目	アシカ科	アシカ類	
		クジラ目	クジラ目の一種	



マダイ骨格図

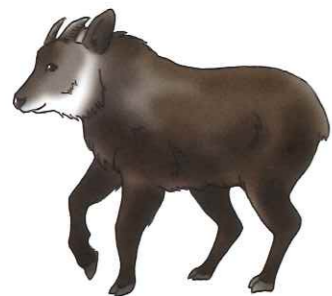
陸の動物

陸の動物としては、哺乳類と鳥類がいます。

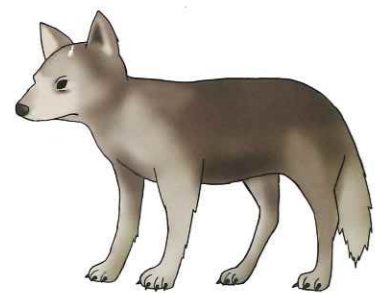
哺乳類は、見つかった動物骨の中で最も多く、ニホンザル、モグラ、ノウサギ、ネズミ、ムササビ、オオカミ、キツネ、イヌ、タヌキ、イタチ、テン、アナグマ、カワウソ、ツキノワグマ、カモシカ、イノシシ、ニホンジカがいたことがわかっています。カワウソなどは川で生活していますが、今回は陸の動物として紹介します。哺乳類の中でもイノシシとニホンジカが圧倒的に多く、重要な食料であったことがわかります。タヌキ、ノウサギ、アナグマ、テンなどの小型哺乳類は、食用としては肉料が少ないですが、毛皮としての価値は高かったようです。

鳥類は見つかった骨の数は少ないですが、カラス、カモ、タカ、ツル、キジ、カモメがいたようです。干潟に飛来するカモやツルも食用として利用されていました。その他、大型鳥類の長管骨を使用したアクセサリーも見つかっており、食用以外にも利用されていたことがわかっています。 ※太字：個別解説あり

哺乳類



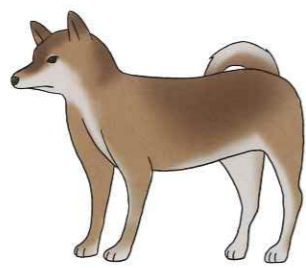
カモシカ *Naemorhedus crispus*
偶蹄(ぐうてい)目/ウシ科
ニホンカモシカは、体長110~120cm、肩高70~90cm、体重30~50kg。草食。日本(本州・四国・九州)の山岳地帯に分布。オス、メスともに15cmほどの短い角をもち、単独で生活し、なわばりをもつ。特別天然記念物。東名遺跡では、橈骨、尺骨、中手骨など28点が出土。



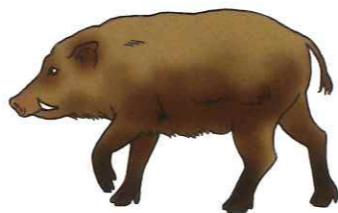
オオカミ *Canis lupus*
食肉(しよくにく)目/イヌ科
体長100~150cm、尾長30~55cm、体重20~80kg。雑食。北アメリカとユーラシアの森林に分布。ペアを中心に順位がきちんと決まった群れをつくる。狩りや子育ても協力して行う。ニホンオオカミは、1900年代初めに絶滅。東名遺跡では、下顎骨、寛骨、大腿骨などが6点出た。



ニホンジカ *Cervus nippon*
偶蹄(ぐうてい)目/シカ科
体長90~200cm、肩高60~130cm、体重25~130kg。草食。日本、東アジア、ベトナムの森林と草原に分布。枝角はオスのみに存在。群れで生活し、北にいくほど大型になる。東名遺跡のシカは、現在のエゾジカほどの大きさで、枝角、頭蓋骨、脛骨、椎骨など4,220点が出土。最少個体数は83個体以上と推定。



イヌ *Macaca fuscata*
食肉(しよくにく)目/イヌ科
柴犬は、体高39.5cm(オス)、36.5cm(メス)。体重7~11kg。雑食。カイヌ。天然記念物。東名遺跡では、頭蓋骨、下顎骨、脛骨、四肢骨などが123点出た。頭蓋骨から体高43.4~46.4cmと推定され、縄文犬の中でも大きい部類の犬である。また頭蓋骨に生前喪失歯が認められるものがあり、猟犬として飼われていた可能性がある。



イノシシ *Sus scrofa*
偶蹄(ぐうてい)目/イノシシ科
体長90~180cm、肩高55~110cm、体重50~200kg。雑食。アメリカ北部、ヨーロッパ、アジアの開けた森林と草地、本州以南に分布。オスは単独、メスは子どもと群れをつくる。森林にすみ、早朝や夕方に活動する。東名遺跡では、頭蓋骨、下顎骨、歯骨、四肢骨など3,832点が出土。最少個体数は60個体以上と推定。



タヌキ *Nyctereutes procyonoides*
食肉(しよくにく)目/イヌ科
体長50~60cm、体重4~10kg。雑食。東アジアに分布。ホンダタヌキは本州・四国・九州、エゾタヌキは北海道。オス、メスのペアか数頭の家族でくらす。夜行性で、山地、森林ばかりでなく、住宅地にもあられる。東名遺跡からは、頭蓋骨、下顎骨などが73点出た。



動物の頭蓋骨



アナグマ *Meles meles*
食肉(しよくにく)目/イタチ科
体長58~68cm、尾長12~16cm、体重4.5~9kg。雑食。日本(本州・四国・九州)に分布。オスは基本的に単独、メスは子どもと群れをつくる。主に夜行性で、森林にすみ、大きく長いツメで、地中にトンネルを掘って巣にする。東名遺跡では、頭蓋骨、下顎骨などが21点出た。



ニホンザル *Macaca fuscata*
霊長(れいちよう)目/オナガザル科
体長54~61cm(オス)、47~60cm(メス)、尾長7~12cm、体重7~15kg。雑食。日本(本州・四国・九州)に分布。世界で最も北にすみサル。10~200頭を超える群れをつくる。東名遺跡では、下顎骨、上腕骨、寛骨、橈骨などが15点出た。橈骨に解体痕が見られることから、食用にされた可能性がある。



ムササビ *Petaurista leucogenys*
齧歯(げっし)目/リス科
体長27~48cm、尾長28~41cm、体重0.7~1.3kg。草食。中国中部~南部、日本(本州・四国・九州)に分布。夜行性で、樹上生活をする。100m以上滑空できる。寿命は10年くらい。東名遺跡では、上腕骨1点が出た。



カワウソ *Lutra lutra*
食肉(しよくにく)目/イタチ科
ニホンカワウソは、体長60~80cm、尾長40~60cm、体重5~13kg。雑食。日本(北海道・本州・四国・九州)に分布していたが、2012年に絶滅。特別天然記念物。河川や海岸で生活し、水中で魚をとることもでき、巣穴も川岸につくる。東名遺跡では、下顎骨、上腕骨、大腿骨などが9点出た。



ツキノワグマ *Ursus thibetanus*
食肉(しよくにく)目/クマ科
体長110~150cm、体重40~150kg。雑食。東アジア、日本(本州・四国)に分布。山地から海岸近くまでの森林で生活する。胸に白い月の輪もようがある。東名遺跡では、犬歯の歯根部に孔を開けたアクセサリー2点が出た。狩猟ではなく、交易によって入手した可能性がある。

ノウサギ *Lepus brachyurus*
ウサギ目/ウサギ科
体長45~54cm、尾長2~5cm、体重2~3.5kg。草食。日本(本州・四国・九州)に分布。林野や農耕地にすみ。夜行性だが、早朝と夕方に最も活動する。単独で活動し、年に3~5回繁殖する。東名遺跡では、上腕骨、肩甲骨、寛骨などが102点出た。

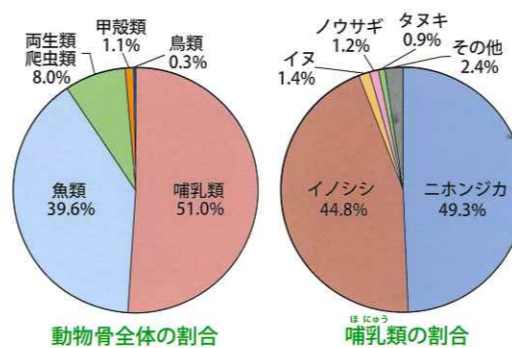
鳥類



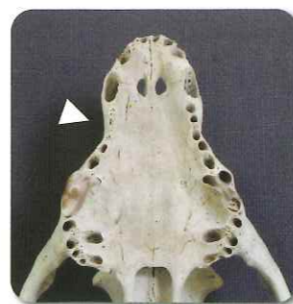
カモ科の一種 *Anatidae gen.et.sp.indet*
カモ目/カモ科
マガモは、体長60cm。日本(北海道・本州・四国・九州)の湖沼、河川、海岸に分布。北半球の冷帯から温帯に広く分布し、北方で繁殖するものは冬季に南方へ渡りを行い越冬する。東名遺跡では、上腕骨、肩甲骨、鳥口骨などが20点出た。種までの同定はできていない(イラストはマガモ)。食料や防寒用の羽毛として重要。



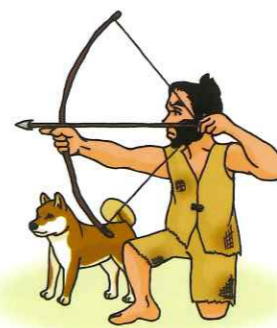
ツル科の一種 *Guidae gen.et.sp.indet*
ツル目/ツル科
マナヅルは、体長130cm。日本(本州・四国・九州)の農耕地や湿地に分布。特別天然記念物。ロシア、モンゴルで繁殖し、中国、朝鮮半島、西南日本などで越冬する。東名遺跡では、上腕骨、鳥口骨、尺骨などが11点出た。種までの同定はできていない(イラストはマナヅル)。本科にはタンチョウ、ナベヅル、マナヅルなどが含まれ、それらは冬に飛来する。



*全体で16000点以上の動物骨を同定分析した結果、哺乳類が最も多いことがわかった。哺乳類の9割以上がニホンジカとイノシシだった。



イヌの生前喪失歯
右第1・第2前臼歯が生前に失われ、歯槽が閉鎖。→獲物と格闘した結果か。



水の動物

水の動物としては、爬虫類、哺乳類、魚類、貝類がいます。

爬虫類にはイシガメ、スッポン、ヘビがいました。哺乳類にはアシカとクジラの仲間がいたことがわかっていました。

魚類にはエイ・サメ類、ハモ、コイ、フナ、ナマズ、トウカイハマギギ、アユ、ボラ、メナダ、マゴチ、スズキ、シロギス、クロダイ、マダイ、ホンニベ、コイチ、ミナミニベ、ゴマニベ、シログチ、ムツゴロウ、ハゼクチ、マハゼ、スジハゼ、カレイの仲間、ウシノシタの仲間などがいたようです。

貝類については、50種類以上がいたようですが、ここでは主に食料として利用されたヤマトシジミ、ハイガイ、アゲマキ、スミノエガキについて紹介します。

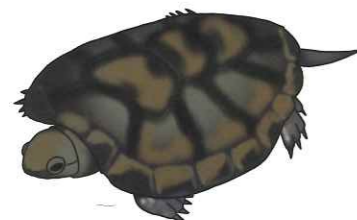
※太字：個別解説あり

- スズキ属主上顎骨
- スズキ属前上顎骨
- スズキ属歯骨
- スズキ属歯骨
- スズキ属主鰓蓋骨
- スズキ属主鰓蓋骨
- ボラ科主鰓蓋骨
- ボラ科主鰓蓋骨
- ボラ科肩甲骨
- ハモ属前頭骨
- ハモ属歯骨
- クロダイ属主上顎骨
- クロダイ属前上顎骨
- クロダイ属主上顎骨
- クロダイ属歯骨
- マダイ角骨
- ニベ科歯骨
- ニベ科角骨
- フナ属主上顎骨
- コイ科前鰓蓋骨
- ナマズ属擬鎖骨
- ナマズ属胸棘
- サメ類遊離歯
- エイ・サメ類椎骨
- エイ・サメ類椎骨
- エイ類尾棘

魚骨

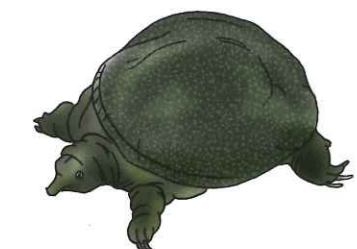


爬虫類



イシガメ科の一種

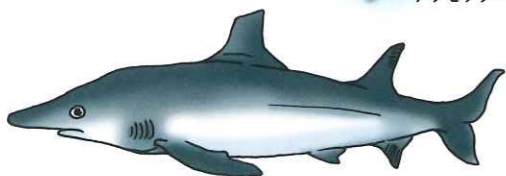
Geomydidae gen. et sp. indet
カメ目 / イシガメ科
甲長 11 ~ 21cm。日本（本州・四国・九州）に分布。川や池、沼などにすむ。
東名遺跡では、背甲板、腹甲板などが 163 点出土。



スッポン *Pelodiscus sinensis*

カメ目 / スッポン科
甲長 15 ~ 35cm。ロシア南部、モンゴル、中国、朝鮮半島、台湾、ベトナム北部、日本（本州・四国・九州）に分布。川や湖、沼などにすむ。
東名遺跡では、背甲板、腹甲板などが 1,067 点出土。

魚類

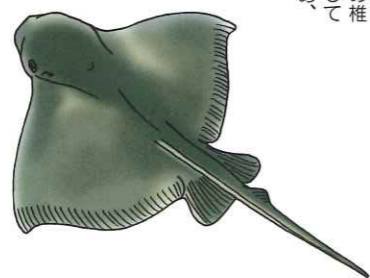


サメ類の一種

メジロザメ目 / メジロザメ科
イタチザメは、体長 5.5m。本州中部以南の太平洋側に分布。岸近くから外洋にかけての表層にすむ。攻撃的で人を襲うこともある。
東名遺跡では、エイとサメ類の区別がつかない骨が多く、全体で 1,597 点出土。歯に穿孔したアケセサリー 1 点がイタチザメと同定されている。



イタチザメ歯
アケセサリー



トビエイ科の一種 *Myliobatidae gen. et sp. indet*

エイ目 / トビエイ科
トビエイは、体長 100cm。日本各地、東シナ海～朝鮮半島に分布。ふつうは岸近くの表層を泳ぐが、海底でじっとしていることもある。とげに毒がある（イラストはトビエイ）。
東名遺跡では、エイ類とサメ類の区別がつかない骨が多く、全体で 1,597 点出土。トビエイ科としては、歯、尾棘などが 113 点出土している。

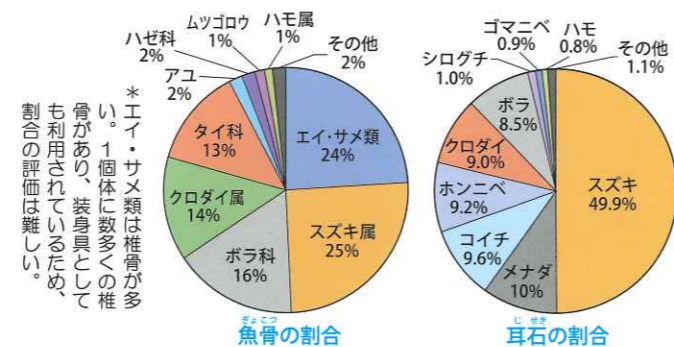
ナマズ *Silurus asotus*

ナマズ目 / ナマズ科
体長 60cm。北海道南部～九州、アムール川～ベトナム中部、台湾、海南島に分布。川の下流、湖、水田などの砂泥底や泥底にすむ。
東名遺跡では、擬鎖骨、胸棘、椎骨、歯骨などが 31 点出土。

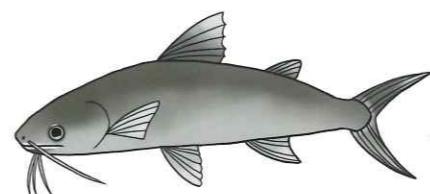
哺乳類

アシカ類 *Otariidae gen. et sp. indet*

食肉（しよくにく）目 / アシカ科
ニホンアシカは、体長 200 ~ 250cm、体重 300 ~ 400kg。日本各地の海岸にすんでいたが、1991 年に絶滅。
東名遺跡では、上腕骨と肋骨が各 1 点出土している。

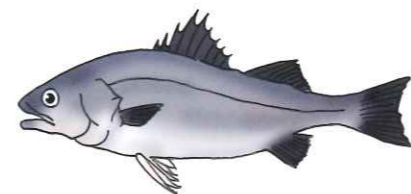


*エイ・サメ類は椎骨が多い。1個体に数多くの椎骨があり、装身具としても利用されているため、割合の評価は難しい。



トウカイハマギギ *Canis lupus*

アマズ目 / ハマギギ科
体長 100cm。東シナ海、黄海などの沿岸に分布し、現在の日本沿岸には生息しない。濁った浅い汽水域にすむ。
東名遺跡では、側節骨が 2 点出土。縄文海進期は現在と異なる魚類相を示す。



スズキ *Lateolabrax japonicus*

スズキ目 / スズキ科
体長 100cm。日本各地の沿岸～朝鮮半島南部に分布。春に内湾に移動し、夏は河口や汽水に入る。
東名遺跡では、骨でスズキ属の種までは同定できないものが多い。スズキ属としては、歯骨、主上顎骨などが 1,680 点出土。体長 30 ~ 60cm のものが多い。耳石では種同定が可能で、スズキが 529 点出土している。

ムツゴロウ *Boleophthalmus pectinirostris*

スズキ目 / ハゼ科
体長 18cm。有明海、八代海、中国、朝鮮半島、台湾に分布。内湾の河口につながる広大な干潟にすむ。絶滅危惧種。
東名遺跡では、主上顎骨、方骨などが 83 点出土。

貝類



ヤマトシジミ *Corbicula japonica Prime*

二枚貝類 / シジミ科
日本各地の汽水域にすむ。
東名遺跡で最も多い食用種。

ハイガイ *Anadara (Tegillarca) granosa (Linnaeus)*

二枚貝類 / フネガイ科
17 ~ 18本の放射肋をもつ。本州南部以南に分布。潮間帯下部の泥底にすむ。
東名遺跡のものは、殻長 6cm に達する厚質で、よく膨らむ種である。

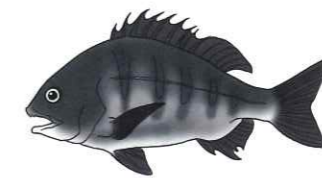
アゲマキ *Sinonovacula constricta (Lamarck)*

二枚貝類 / ナタメガイ科
瀬戸内海以西に分布。潮間帯下部の泥底にすむ。
東名遺跡のものは、殻長 8cm ほどの細長い隅丸長方形で、殻は薄質。



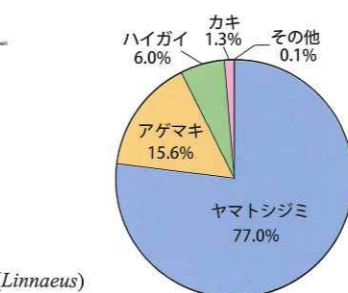
ボラ *Mugil cephalus cephalus*

ボラ目 / ボラ科
体長 80cm。世界の温帯～熱帯の海に分布。沿岸の浅い海にすみ、若魚は河川にも入る。卵巣を塩漬けたものは「からすみ」。
東名遺跡では、骨でボラ科の種までは同定できていない。ボラ科としては、主鰓蓋骨、椎骨などが 1,088 点出土。ただし、耳石では同定が可能で、ボラが 90 点出土している。



クロダイ *Acanthopagrus schlegelii*

スズキ目 / タイ科
体長 60cm。北海道～九州南部、朝鮮半島～南シナ海に分布。沿岸や内湾の岩礁、藻場、砂底、河口などにすみ、成魚でも水深数十 cm の浅い場所にあられる。
東名遺跡では、骨でクロダイ属の種までは同定できないものが多い。クロダイ属としては、前上顎骨、歯骨などが 914 点出土。体長 20 ~ 40cm のものが多い。耳石では種同定が可能で、クロダイが 95 点出土している。



ヤマトシジミ・ハイガイ・アゲマキ・カキが全体の9割以上を占める。特に河口に生息するヤマトシジミの割合が高い。

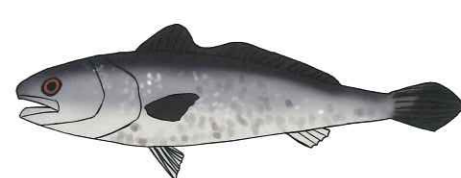
スミノエガキ *Crassostrea ariakensis (Fujita)*

二枚貝類 / イタボガキ科
四国～九州に分布。潮間帯下部の泥底にすむ。
東名遺跡のものは、殻長 10cm を超える大形個体が多い。最も大きい個体は長さが 35cm もあった。



メナダ *Chelon haematocheilus*

ボラ目 / ボラ科
体長 100cm。南シナ海～千島列島南部に分布。内湾の浅い所から河川の汽水にかけてすむ。西日本での産卵期は春。
東名遺跡では、骨でボラ科の種までは同定できていない。ボラ科としては、主鰓蓋骨、椎骨などが 1,088 点出土。ただし、耳石では同定が可能で、メナダが 106 点出土している。



ホンニベ *Miichtys miyu*

スズキ目 / ニベ科
体長 100cm。黄海・渤海、東シナ海の大連沿岸に分布し、現在の日本沿岸には生息しない。沿岸の砂泥底などにすむ。
東名遺跡では、骨でニベ科の種までは同定できないものが多い。ニベ科としては、歯骨、主上顎骨などが 40 点出土。耳石では種同定が可能で、ホンニベ 98 点、コイチ 102 点、ゴマニベ 9 点、シログチ 11 点などが出土している。ホンニベは体長が 1m ~ 1.5m のものが含まれる。



ホンニベの耳石

長 25.0mm

縄文人と動物

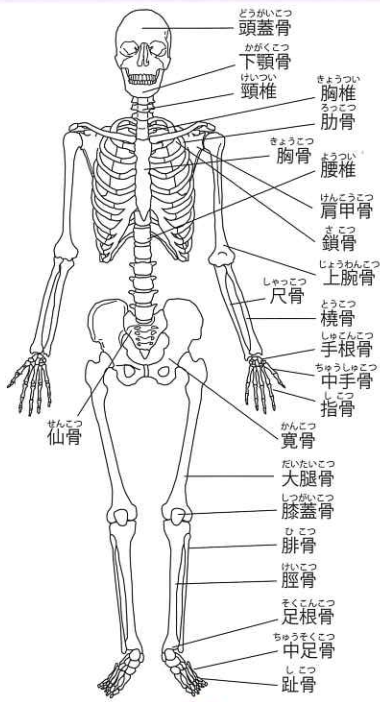
東名縄文人の特徴

男女とも縄文人としてはきゃしゃな体つきで、平均身長は男性が約154cm、女性が約145cmと、縄文人の平均値より5cmほど背が低かったようです。また、頭の骨はあまり残っていませんでしたので顔形はわかりませんが、一般的な縄文人の特徴は、幅が広い四角い顔で、彫りが深く、二重まぶたで眉の濃い人々たちだったようです。

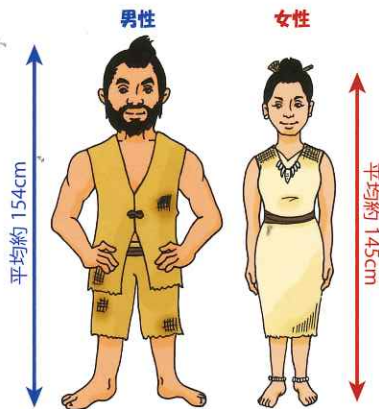
その他、人骨に残されたコラーゲンの炭素窒素同位体分析から、陸の食料と海の食料をバランス良く食べていたことがわかっています。

縄文人の動物利用

動物は食料としてはもちろんですが、骨や角は、アクセサリー（髪針・耳飾・垂飾）や道具に加工され利用されました。貝殻もアクセサリー（貝輪・垂飾・貝玉）として利用されましたが、その多くは海岸に打ち上がった殻を使用しています。有明海で採れない貝種も多いことから、珍しくきれいな貝を遠くから手に入れるような、縄文人の貝に対するこだわりが見て取れます。



ヒト骨格図



東名縄文人の体つき



貝製アクセサリー

- 1 貝輪未製品 (クマサルポオ)
- 2 貝輪 (クマサルポオ)
- 3 貝輪 (イタボガキ)
- 4 貝輪 (ベンケイガイ)
- 5 貝輪 (マツバガイ)
- 6 貝輪 (オオツタノハ)
- 7 垂飾 (クチベニガイ)
- 8 垂飾 (バッコウイモ)
- 9 垂飾 (ハナマルユキ)
- 10 貝玉 (二枚貝, 径4mm)

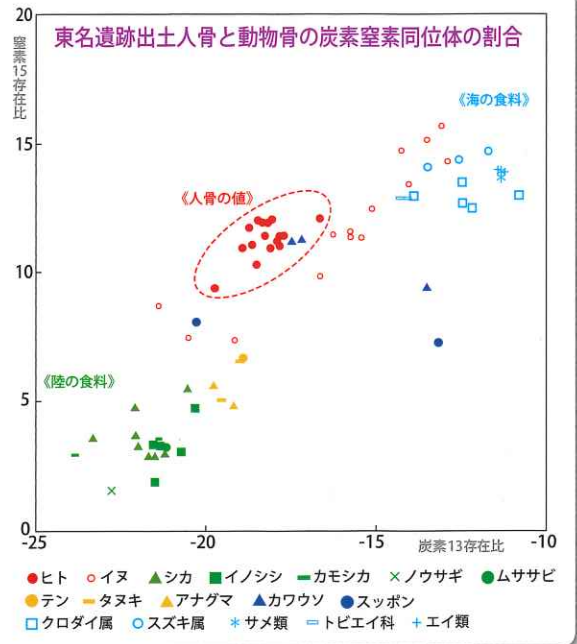
4・5・7は北部九州(玄海灘)系の貝種で、6・8・9は南部九州(南島)系と考えられる貝種。



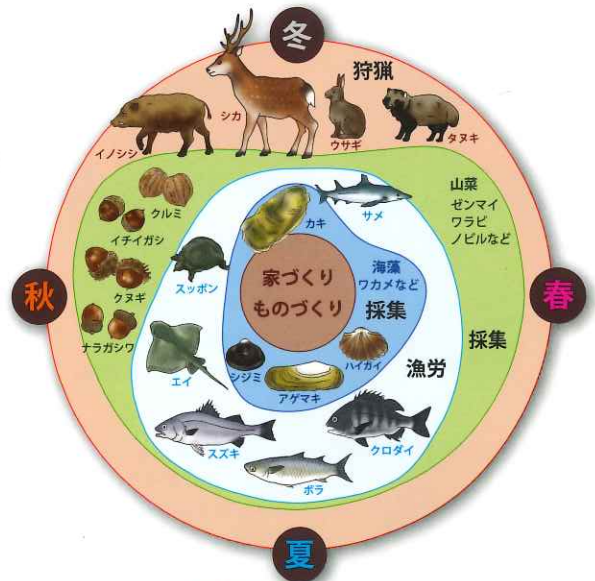
骨角製アクセサリー

- 1 髪針 (鹿角・四肢骨)
- 2 耳飾 (エイ・サメ椎骨)
- 3 垂飾 (イノシシ犬歯)
- 4 垂飾 (イノシシ犬歯)
- 5 垂飾 (鹿角)
- 6 垂飾 (鹿角)
- 7 垂飾 (鹿角)

貝塚から出土した人骨



人骨に含まれるコラーゲンの炭素と窒素の同位体を測定したもの。陸上の動物と海の魚のちょうど中間の値を示している。



東名縄文カレンダー

縄文人たちは、自然との調和をこわさないように、季節ごとにとれるものをうまく手に入れ1年をくらしていた。味の善し悪しは二の次に、特定のものにこだわらず、多種多様なものを食べ、常に不作に備える知恵もあった。野山、森、川、海まで自然とうまく共存していたのである。

遺跡復元画：早川 和子
動物イラスト：手島 ヒロミ / 榎本 茉諭

令和5年度 精煉方跡発掘調査 現地説明会

日時：令和6年1月20日(土)10:00~12:00

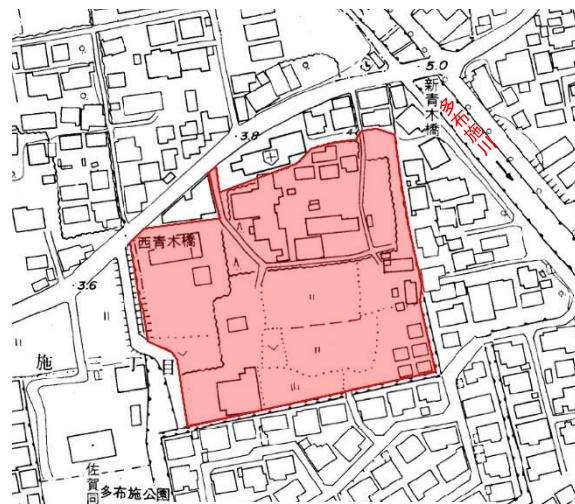
主催：佐賀市地域振興部 文化財課

調査地：佐賀市多布施3丁目

調査面積：70㎡

調査期間：令和5年12月5日

～令和6年1月31日(予定)



精煉方跡 位置図

1. 精煉方跡について

精煉方は、嘉永5年(1852)11月頃、佐賀藩が西洋の知識と技術を導入するために設けた理化学研究所のような実験施設です。この場所は、元は佐賀藩重臣の鍋島主水家^{もんど}が所有する屋敷地でした。

精煉方には、佐賀藩士佐野栄寿左衛門(常民)によって京都から招かれた中村奇輔・石黒寛次・田中近江・田中儀右衛門などが滞在し、洋書から学んだ最新技術の研究を行っていました。初期には主に火薬等の研究を行っていましたが、後には硝子細工・蒸気船雛形・蒸気車雛形や蒸気機関・電信機製作などの研究が行われていました。

明治期には、品川硝子で学んだ洋式ガラス製造の技術が取り入れられ、この技術は鍋島家の経営する精煉社から民間の精煉合資会社へと引き継がれました。ここでは、ランプのホヤやランプ・理化学器材・日用雑器など、様々なガラス製品が製造されていました。

2. 今年度の精煉方跡の調査について

明治6年(1873)頃の精煉方の様子が描かれた「精煉方略図」(公益財団法人鍋島報効会所蔵)に「田中氏居宅」と表示された部分の調査を、令和4年度から実施しています。

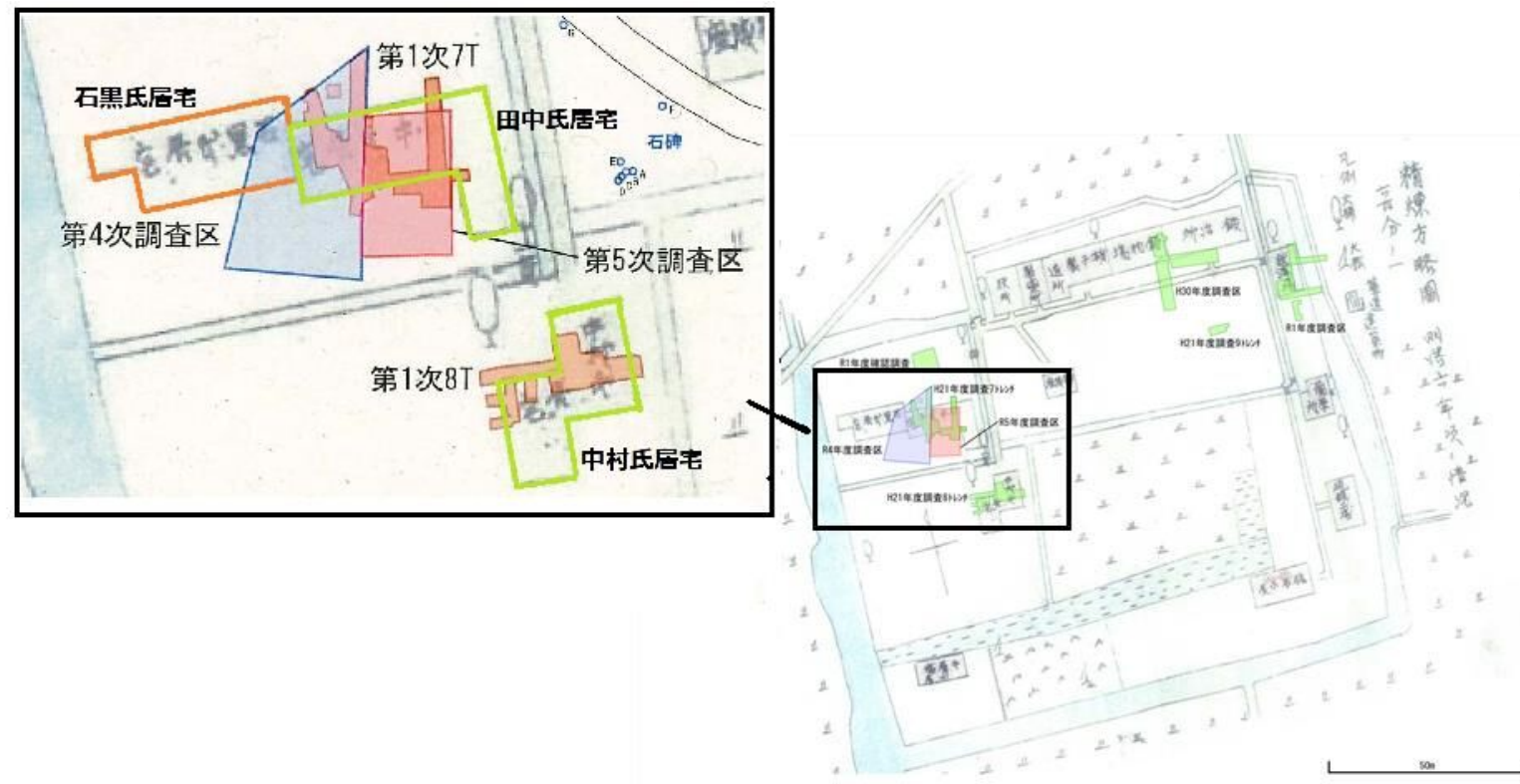
昨年度は、江戸～明治期の建物の礎石や埋甕などを検出しました。

今年度は、去年の調査区の東側を調査しており、江戸～明治期の建物関連の礎石や陶器の鉢を逆さまにして埋納した遺構などを検出しています。

精煉方跡調査区合成図
第5次調査区遺構配置図



第5次調査区全景（北東から）



第1次調査7トレンチ（南東から）

「精煉方略図」（公益財団法人鍋島報効会所蔵）・調査区合成図



礎石及び焼土層（北西から）



礎石及びその他の遺構（北西から）



玉砂利による根固めをもつ礎石（南西から）



遺構配置図



その他の遺構（北東から）

令和5年度 精煉方跡発掘調査 現地説明会資料(文献調査編)

昨年度は、「石黒貫二其外置物帳」(慶応3年(1867)10月。鍋326-71「達帳」所収)という史料をもとに、精煉方の石黒寛次・中村奇輔・田中近江・田中儀右衛門らの住居にあった道具(かまど・蚊帳・布団など)のサイズや数量から推測できる住居の様子について紹介しました。

今年度は、①佐賀藩外から精煉方に招かれた技術者たちが、いつ頃佐賀に来たのか、②「御秘事之場所」とされる精煉方に特別に招かれて見物した人物が、精煉方の中で何を見たのか、について紹介します。

① 佐賀藩外から精煉方に招かれた人物とその時期

※ただし、年次は文献史料に初出のもの。

年号	西暦	月	日	人物名	記事の内容および出典	
嘉永	5	1852	11	2	中村奇輔	○京都から来た「葉種製練方功者」の中村奇輔に「製練方」を頼む。諸道具ができるまでは文理研究のため、佐野栄寿左衛門(常民)と共に長崎へ行かせる。 (鍋島家文庫309-57「案文」)
安政	元	1854	5	19	田中儀右衛門	○田中近江養子の田中儀右衛門が先月から「製練方(精煉方)」に滞在している。まずは三匁くらいの蒸気砲を製作するという。 (『嘉永七年御目通并公用諸控』)
安政	元	1854	11	1	石黒寛次	○「製練方(精煉方)」の中村奇輔・石黒寛次・田中儀右衛門に御番方御用の蒸気軍艦製造も命じるので、扶持が下される。 (鍋023-50「私記」)
安政	2	1855	6	18	田中近江 福谷啓吉	○オランダ蒸気船が渡来するので、船の運用・諸技術の伝習のため、本島藤太夫・佐野栄寿左衛門(常民)・中村奇輔・石黒寛次・田中近江・田中儀右衛門・福谷啓吉・馬場磯吉に長崎出張が命じられる。 (『幕末軍事技術の軌跡 佐賀藩史料『松乃落葉』』)
安政	3	1856	3	22	駒谷嘉平	○須古鍋島家から、「精練方(精煉方)」細工人中村奇輔・田中近江・駒谷嘉平に褒美が与えられる。 (県図書収集資料022「日記〔須古鍋島家編〕」)

② 精煉方に招かれて見物した人物と中の様子

年号	西暦	月	日	人物名	記事の内容および出典	
安政	2	1855	3	24	諫早武春	<p>○諫早武春(諫早家15代当主。嘉永5年(1852)、6歳で家督)が「精煉方(精煉方)」で珍しい細工物を見たがっているが、「御秘事之場所」なので、表向きは拝見が禁止されている。このため、極内々に少将様(鍋島直正)に同道して、硝子細工・蒸気船雛形・蒸気車雛形・「西洋学之奇細工物」等を見る。</p> <p>(諫早家文書「日記(御次)」)</p>
安政	3	1856	3	19	諫早茂孫 諫早武春 民 澄 鍋島直大 恒姫	<p>○諫早茂孫(しげたね。諫早家14代当主。嘉永5年(1852)隠居)・武春・民(みん。武春母。直正妹)・澄(武春祖母)が内々に「精煉方(精煉方)」へ招かれる。</p> <p>○民・澄は、先に「精煉方役宅佐野栄寿左衛門(常民)殿宅」に入り、鍋島直大・恒姫(直大妹。のち武春室)の到着を待って、一緒に細工場で見物した。</p> <p>○その後、茂孫・武春もお忍びで佐野宅に入り、直大の見物の後に精煉方で「硝子細工其外蒸気船・万年時計色々」を見物し、佐野宅に帰って弁当を食べた。</p> <p>(諫早家文書「日記」)</p>
安政	3	1856	3	21	鍋島茂真室 雍	<p>○鍋島茂真(しげまさ。安房)室・雍(茂真娘)が神野御茶屋に行った後、「精煉方(精煉方)」の「田中近江宅」に立ち寄り、「珍敷細工物」や川に浮かべた「蒸気船」の他、「硝子細工」を見た。</p> <p>(県図書収集資料022「日記〔須古鍋島家編〕」)</p>